

Les fins(s) du monde

Année	4	Heures CM	28	Caractère	option	Code
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode Séminaire
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui	

Responsables : M. Poirer, Mme Curien

Objectifs pédagogiques

Au travers de la confrontation croisée d'analyse d'édifices, de textes et de pratiques, il s'agit d'apporter, d'une part, des connaissances sur les pratiques contemporaines de l'architecture et leurs enjeux spatiaux, sociaux et éthiques, et, d'autre part, de forger des outils et des références pour les comprendre et les analyser.

Il s'agit également d'engager les participant.es à en tirer des enseignements pour nourrir leurs projets et projets de fin d'étude, le choix d'une structure d'accueil pour le stage, et plus largement de réfléchir aux fondements de leur pratique professionnelle future (agence, recherche...).

Les étudiant.es sont invités à prendre une place active dans les échanges et la construction collective de sens et de connaissance.

Contenu

Il est devenu évident que nous traversons des bouleversements écologiques qui menacent à court terme les conditions d'existence de l'humanité. De profondes mutations de l'espace social, culturel et économique affectent par ailleurs l'être humain dans son psychisme et dans son corps, et ce tant au niveau individuel que collectif. Le constat fait par Félix Guattari en 1989, dans son texte *Les trois écologies*, apparaît désormais comme une évidence : 'il n'y aura de réponse véritable à la crise écologique qu'à [...] la condition que s'opère une authentique révolution politique, sociale et culturelle réorientant les objectifs de la production des biens matériels et immatériels.' Cette proposition en appelle à une écologie qui ne soit pas seulement environnementale, mais aussi sociale - interrogeant les réalités culturelles - et mentale - attentive à la manière dont se construit la subjectivité humaine. L'objectif du cours sera de penser ces enjeux dans la pratique de l'architecture (entendue au sens large), dans les formes construites tout comme dans les processus mis en œuvre pour sa réalisation.

Le cours sera composé de quatre séquences.

S1 : « La matérialité des pratiques contemporaines » Arthur Poirer

Dans cette première séquence, nous aborderons la question de la matérialité des architectures et des pratiques contemporaines sous le prisme de l'épuisement des ressources nécessaires à l'acte de bâtir. Non pas dans une vision nostalgique ou alarmiste, mais en considérant cette situation comme une opportunité de définition de nouvelles matérialités, appelant de nouvelles manières de penser et de réaliser l'architecture dans les territoires.

Nous explorerons donc la question des ressources, de l'approvisionnement du chantier et de sa mise en œuvre à travers l'étude de projets situés dans différents territoires.

Trois voies seront présentées :

- Les matériaux naturels – partie 1 : les filières bois et fibres
- Les matériaux naturels – partie 2 : les filières terre et pierre
- Les matériaux de réemploi et de récupération

Pour aborder ces questions, nous étudierons les processus qui ont permis des réalisations à différentes échelles et dans différents sites – avec une approche à la fois théorique et concrète et en veillant à identifier les facteurs qui ont permis ces expérimentations.

S2 : En cours d'élaboration

S3 : « Les pratiques collectives pour la création de communs » Arthur Poirer

Cette troisième séquence propose d'explorer d'autres manières d'appréhender le projet d'architecture – à travers l'étude de pratiques et de démarches développées par les collectifs d'architectes français entre les années 1990 et 2015. Les questions de fond associées à cette séquence sont celles des compétences des architectes et, par extension, de leur quotidien au sein de sociétés d'architecture : comment repenser aujourd'hui nos compétences et nos pratiques pour créer des espaces communs ?

Trois attitudes seront présentées – en lien avec l'ouvrage *L'hypothèse Collaborative* : conversations avec les collectifs d'architectes français :

- Faire sur le terrain, pour savoir comment faire : ou comment l'acte de construire, de réaliser concrètement un projet d'architecture modifie notre approche du projet ?
- Faire sur le moment, pour faire avec : ou comment l'ouverture de la phase de conception à des tiers amateurs, peut modifier le processus de projet ?
- Faire sans, faire autrement : ou comment envisager aujourd'hui d'autres manifestation de l'architecture ?

Pour étudier ces pratiques, nous nous intéresserons à la genèse des collectifs d'architectes, aux compétences qu'ils ont développées et aux missions qu'ils réalisent, mais aussi à l'organisation et au modèle économique de ces structures et à la manière dont ils se projettent dans un futur proche.

La séquence 4 part de l'hypothèse que pour vivre de nouvelles vies qui valent la peine d'être vécues dans des mondes de moins en moins habitables, ce sont aussi nos sensibilités qu'il nous faut transformer. Pour approcher la manière dont les formes et les processus architecturaux peuvent participer à cette fabrique politique de nouveaux sensibles, nous reviendrons sur quelques-unes des réalisations de la fin du XX^e et des débuts du XXI^e siècles, pour les interroger du point de vue des affects : comment tissent-elles nos relations avec notre extériorité – sociale, animale, végétale, cosmique... – et comment, en conséquence, nous construisent-elles anthropologiquement ? Que nous apprennent-elles pour penser plus en profondeur les enjeux des actes que nous posons, comme architectes, dans l'espace ?

Trois thèmes seront explorés :

- Les atmosphères que produisent les architectes, au-delà d'offrir des ambiances habitables en situation de grandes chaleurs et de nous faire vivre des expériences individuelles riches, peuvent-elles participer d'une thérapeutique pour les corps sociaux ? Peuvent-elles renouveler notre perception des milieux qui nous entourent ?
- Les images que convoquent parfois les concepteurs au cours du processus de conception sont-elles seulement une mobilisation des souvenirs personnels du créateur, ou peuvent-elles aussi condenser les traces du conscient et de l'inconscient des cultures, afin d'inscrire l'architecture en tant qu'acte collectif au sein d'une société ? Peuvent-elles nous aider à tisser des relations d'attachement et de soin au milieu dans lequel nous vivons, et participer à transformer certains des rapports de force qui structurent pour l'instant nos existences ?
- Les organisations spatiales et les fondements symboliques qui les sous-tendent peuvent-ils être le support de nouvelles pratiques sociales, et engager d'autres relations de participation avec les êtres et les choses qui nous entourent ?

Ce cours pourra être complété par un suivi collectif de préparation au MFE.

Mode d'évaluation

L'évaluation portera sur la rédaction par les participant.es d'un essai critique de 8 000 à 10 000 signes (espaces compris) formulant de manière réflexive et argumentée la manière dont iels envisagent leur rôle et positionnement dans le cadre de leur projet de fin d'étude et / ou de leur future pratique.

Bibliographie

- ATELIERGEORGES & ROLLOT Mathias. L'hypothèse Collaborative : conversations avec les collectifs d'architectes français. Hyperville, 2018.
- Le tour de France des matériaux écologiques.
- ANATOMIES D'ARCHITECTURE. Le tour des matériaux d'une maison écologique, Editions Alternatives, 2023. Le tour de France des maisons écologiques, Éditions Alternatives, 2020.
- ASSEMBLE, How We Build. Park Books, 2016.
- BUTLER, Judith. Ce qui fait une vie. Essai sur la violence, la guerre et le deuil. Paris : la Découverte, 2010.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg. Paris : Les éditions de Minuit, 2002.
- ENCORE HEUREUX ARCHITECTES, Matière Grise. Éditions Pavillon de l'Arsenal, 2019.
- GUATTARI, Félix. Les trois écologies. Paris : Galilée, 1989.
- RANCIERES, Jacques. Le partage du sensible. Esthétique et politique. Paris : La Fabrique-éditions, 2000.

Support de cours

Les textes étudiés seront distribués au fur et à mesure du semestre.
