

**Esthétique - Philosophie et Épistémologie (master UL)**

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>28</b>	Caractère	<b>option</b>	Code	<b>M83-PUL</b>
Semestre	<b>8</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Séminaire</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** M. Gaff

**Objectifs pédagogiques**

Ces enseignements ne nécessitent pas de connaissance préalable en philosophie esthétique. Ils s'inscrivent dans le cadre du master Philosophie de l'Université de Lorraine et s'adressent tout autant aux étudiants philosophes qu'aux étudiants architectes. Ils visent à développer des capacités d'analyse et d'argumentation.

**Contenu**

Ce cours porte sur la philosophie de l'art de Nelson Goodman. Il se structure autour de deux approches de l'œuvre du philosophe d'Harvard, respectivement animées par Guillaume Schuppert et Hervé Gaff.

La première partie du cours assurée par G. Schuppert consiste en une lecture suivie de Langages de l'art. Elle met en avant l'opposition de Goodman à une tradition esthétique forte, héritière de Kant, tout en montrant l'importance pour l'argumentation de travaux de logique (souvent de Goodman lui-même) et de l'histoire de l'art (notamment Art and Illusion d'Ernst Gombrich).

La seconde partie du cours assurée par H. Gaff s'emploie à appliquer à l'architecture les thèses développées par Goodman dans le cadre de sa théorie des symboles. Il s'agit d'interroger à la fois les processus à l'œuvre dans la production de l'architecture et ce qui se joue dans sa réception. L'ensemble des développements tenus ouvre sur les linéaments de ce que pourrait être une philosophie de l'architecture.

Période : de la mi-janvier à la fin avril

Horaires et lieu : jeudi de 14h00 à 18h00, site Campus Lettres et Sciences Humaines

Chaque séance de quatre heures est divisée en deux. 14h00/16h00 : G. Schuppert et 16h00/18h00 : H. Gaff

Poids horaire : 10 séances de 2 x 2 heures

Poids ECTS : 6 ECTS pour l'ensemble du module, soit 3 ECTS par cours

Les deux cours peuvent être choisis de manière indépendante, soit le cours d'Hervé Gaff, soit le cours de Guillaume Schuppert, soit les deux cours à la fois.

**Mode d'évaluation**

L'évaluation des deux cours comprend au total un essai à la maison et un devoir sur table, à choisir respectivement dans l'un ou l'autre des enseignements. L'évaluation d'un des deux cours se fera au choix entre ces deux modalités.

**Travaux requis**

Devoir sur table et/ou essai rédigé à la maison.

**Bibliographie**

Cours de Guillaume Schuppert :

GOODMAN Nelson, Langages de l'art : Une approche de la théorie des symboles, Paris : Fayard, 1990.

Cours d'Hervé Gaff :

GAFF Hervé, La signification en architecture: Enquête, modèle et perspectives, Thèse de Doctorat, Université de Lorraine, 2012.

GAFF Hervé, Qu'est-ce qu'une œuvre architecturale?, Paris: Vrin, 2007.

GOODMAN Nelson, Langages de l'art : Une approche de la théorie des symboles, Paris : Fayard, 1990.

GOODMAN Nelson, Manières de faire des mondes, Paris : Gallimard, 1992.

GOODMAN Nelson & ELGIN Catherine Z., Reconceptions en philosophie, dans d'autres arts et d'autres sciences, Paris : Presses Universitaires de France, 1994.

**Support de cours**

-Diaporamas et textes

