

## Devenir des grands édifices de la croissance : Le cas de la tour des nations à Vandoeuvre-lès-Nancy

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>14</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>M81-AIE-A</b>
Semestre	<b>8</b>	Heures TD	<b>56</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	<b>Atelier</b>
E.C.T.S.	<b>12</b>	Coefficient	<b>10</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable :** M. Lepinay

### Objectifs pédagogiques

Les enjeux contemporain de la transformation

Une part grandissante de l'activité des architectes porte sur la transformation de bâtiments existants et notamment ceux construits au mitan du XXème siècle. La question qui se pose ainsi est de faire avec un déjà-là et de s'engager dans un processus de projet qui refuse la posture de la table rase.

Le travail du semestre consiste à évaluer par quels processus de projet il est possible de se saisir des questions contemporaines que posent la réduction de la consommation des matières premières, la sobriété énergétique et la notion de confort au regard de la question tectonique de l'édifice. Le travail proposé doit permettre d'explorer les valeurs matérielles et immatérielles de l'édifice d'habitation et d'envisager son devenir.

Transformer, c'est réorienter le cours des choses, c'est leur conférer une nouvelle valeur matérielle et immatérielle. Par une lecture analytique et structurelle des bâtiments et des lieux, le travail de projet doit conduire à la transformation des rapports entre les choses, une façon d'articuler le temps d'un bâtiment avec le temps présent.

Toute transformation fait sens si elle intensifie le bâtiment comme objet architectural, urbain et comme géographie. Il faut intégrer la dimension historique et culturelle du projet d'architecture, et réinstaller la durée comme valeur. Ce qui est ici à l'œuvre, c'est la pertinence avec laquelle on investit le potentiel de mutation, de transformation, de reconfiguration d'un objet architectural dans une histoire commune.

Apprendre à regarder : Matérialité, système constructifs, Tectonique spatialité

La connaissance du bâti, des modes et systèmes constructifs est un préalable et une ressource essentielle lorsque l'on sait l'envisager de manière ouverte. Il faut penser la transformation pour être en capacité de sauvegarder.

Il est important d'envisager ces questions en considérant la transformation comme alternative essentielle à investir c'est-à-dire comme projet face à la seule substitution d'un objet par un autre (démolition et reconstruction).

Une posture qui s'inscrit à la fois dans une stratégie de réduction des consommations de matières premières, de réemploi des produits de la déconstruction tout en explorant le potentiel de mutation, de reconfiguration dans une continuité historique qui s'ouvre à la transformation des usages et des types en lien avec l'évolution des modes d'habiter et des formes d'organisation familiales.

### Le cas des grands édifices

Penser le devenir c'est-à-dire la transformation des grands édifices de la croissance au regard des enjeux de réduction des consommations de matières fossiles d'une part, de valorisation

Le cas de la Tour des nations à Vandoeuvre les Nancy construite par Jean Calsat entre 1960 et 1977.

Un travail croisant les échelles et les entrées : géographie, spatialité, construction et tectonique, distribution, typologie, programme, usages et pratiques permet d'ouvrir à la compréhension de l'édifice d'habitation collective comme pièce fondamentale de la fabrication de la ville et d'en explorer la dimension matérielle essentielle à sa mutation.

### Le projet comme manipulation :

Le projet est un moment d'exploration, de manipulation et de recherche. Les étudiants seront amené à appréhender l'ensemble des éléments qui définissent et guident la pratique du projet comme préalable à l'espace construit et du projet comme vecteur de mise en forme et de transformation, ses moyens et ses nécessités.

Le cadencement du semestre s'organisera autour de séquences d'une durée de 2 à 5 semaines construites sur la rupture des échelles de représentations des dessins et maquettes. Ces allers et retour entre l'échelle du détail constructif (1/20ème – 1/10ème) de l'enveloppe et de ces composants, celle du logement (1/33ème 1/50ème), celle de l'édifice et de la parcelle (1/500ème) et celle de de la ville (1/2000ème-1/5000ème) permettent de questionner l'édifice dans ses articulations entre programme, usages, système et ordre de la construction, spatialité et géographie

### Contenu

#### Outils

##### Le dessin :

La représentation doit être abordée comme une question, au-delà des outils : que dit-on lorsque l'on dessine ? Quelles questions de projet ouvre-t'on ?

Le dessin à main levée nécessite une concentration dans l'exécution autant qu'un temps, celui de son élaboration patiente. Le dessin à la main impose la cohérence de son échelle.

Le dessin à l'ordinateur ouvre à l'expérience de la répétition, aux tracés, à la déformation, à la superposition. Le travail du semestre doit conduire à les questionner.

##### Culture et processus :

Le travail du semestre doit conduire les étudiants à prendre conscience de l'importance des explorations qui participent à la fabrication d'une pensée du projet d'architecture. Les outils de cet atelier sont ceux de la culture et de l'observation, de l'expression et de la recherche : le dessin, la maquette, la modélisation, le

prototype, l'écriture entendus comme des médias actifs qui interfèrent substantiellement sur le projet.

Le projet architectural est structuré par une pensée, une construction intellectuelle qui relève de l'articulation entre savoirs théoriques et savoir spécifiques des représentations. Si le dessin de l'architecture est envisagé comme medium du projet : ce au travers de quoi il se réalise, le projet est le lieu de résolution des questions qui émergent dans le croisement des sujets qu'il convoque.

### **Mode d'évaluation**

Le travail sera mené en binôme, ou trinôme, cependant les différentes séquences du semestre permettront de produire des documents de manière individuelle et d'identifier les acquisitions de chacun.

La dimension collective de l'enseignement est une donnée principale du travail de projet. A cet effet les étudiants assistent à l'atelier durant toute sa durée. Les étudiants seront sollicités pour présenter, analyser, discuter la production collective du groupe de projet.

Le cadencement du semestre s'organisera autour de séquences qui articuleront entrées, thématiques et échelles de représentation qui donneront lieu pour chacune d'elles à une évaluation des travaux afin de permettre à chacun de se situer par rapport aux objectifs définis, et à la maîtrise des échelles de projet

### **Bibliographie**

Bibliographie (provisoire)

Histoire matérielle du bâti et projet de sauvegarde. GRAF Franz / Editions : PPUR

Architecture industrialisée et préfabriquée : connaissance et sauvegarde. Sous la direction de GRAF Franz, DELEMONTEY Yvan / Editions : PPUR

Residential towers. GIGON Annette GUYER Mike, JERUSALEM Felix / Editions : GTA Verlag

Les maisons de Paris . FREDET Jacques / Editions de l'encyclopédie des nuisances

Logement, matière de nos villes, chronique européenne 1900-2007 SERAJI Nasrine / Editions Picard

Recueil de plans d'habitation. Editions Birkhauser

---

