

Atelier Transition-Transformation

Année	4	Heures CM	14	Caractère	option	Code	M81-ATC-AEO
Semestre	8	Heures TD	56	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	12	Coefficient	10	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Scheou

Objectifs pédagogiques

1. Mettre ses acquis à distance, réinterroger sa culture et ses habitudes par le déplacement de sa pensée pour développer une vision holistique, tisser des liens entre contexte et projet, adopter une posture de ménagement de l'espace et des ressources matérielles, favoriser l'expérimentation en poussant la réflexion vers de nouveaux programmes, nouveaux usages et manières de construire ;
2. À travers l'étude compréhensive et critique de textes, découvrir et comprendre les notions-clés à l'œuvre dans l'aménagement urbain pour repenser la fabrication de la ville afin qu'elle devienne plus résiliente et en phase avec les préoccupations écologiques ;
3. À travers l'analyse raisonnée de références architecturales choisies, élaborer et/ou transformer un projet d'édifice, ancré dans son milieu (physique, géographique et humain) en s'inscrivant dans un cycle vertueux, en s'appropriant des pratiques spatiales, constructives et sociales pertinentes pour la ville de demain ;

Contenu

L'ancien atelier EST-OUEST se nomme désormais TRANSITION-TRANSFORMATION

- cours-séminaire hebdomadaire associé à des interventions centrées sur les thématiques de l'atelier (cf. mots clés) ;
- travail d'appréhension à distance utilisant les outils numériques (cartes, Googleearth, données partagées sur le Cloud, ...) et sur le terrain, si les financements sont là ;
- travail collaboratif en coopération avec les étudiants et enseignants d'une université partenaire ;

Mode d'évaluation

- Étude et analyse 40% (travail partagé en collectif et en interaction et partenariat)
- Développement du projet 60 % (travail individuel)

Travaux requis

Un projet long, sur un semestre, décliné en trois phases associées, chacune, à des modes pédagogiques différents.

PHASE 1 (5 séances : du 14 février au 20 mars) : ACCULTURATION I Études théoriques - travail individuel et en binôme, en coordination collective, en partenariat.

- lecture compréhensive de textes pour alimenter une vision globale et pour construire une pensée critique du projet
- analyse des édifices choisis pour leur approche résiliente pour en comprendre leur singularité programmatique et qualités intrinsèques
- analyse de la ville mise à l'étude d'un point de vue de sa constitution actuelle
- construction de problématiques exploitables pour la transformation de la ville, identification de situations de projet

PHASE 2 (3 séances : du 27 mars au 17 avril 2024) : PROBLEMATISATION I Scénarios de projets - travail individuel et collectif

- aller vers des intentions déclarées de projet par l'élaboration de scénarios d'intervention/transformation en relation avec des hypothèses programmatiques sur un/des terrain(s) choisi(s) par les étudiants dans un périmètre donné et avec des envies de spatialité et/ou matérialité au service de valeurs d'usage
- développement du travail en interaction avec des pairs ou acteurs locaux
- présentation des scénarios précisant les enjeux urbains et esquisant le projet à l'échelle architecturale

PHASE 3 (6 séances : du 15 mai au 19 juin 2024) : PRODUCTION I Développement du projet - travail individuel

- confronter ses intentions de projet avec le terrain, ses réalités physiques et humaines (impossible sans financement)
- développer son projet dans sa définition matérielle, constructive et qualitative
- présenter son projet devant un jury final d'invités avec planches et maquettes de rendu

Pour une description plus complète du sujet de l'atelier TRANSITION-TRANSFORMATION 2024, en demander la version imprimée déposée au service des études (Grégory Stocky) ou m'adresser une demande par mail ().

Bibliographie

Lectures obligatoires :

- Alberto Magnaghi, La biorégion urbaine, Eterotopia France, Paris, 2014
- Philippe Bihouix, Sophie Jeantet, Clémence de Selva, La ville stationnaire, Actes Sud, Arles, 2022
- Atelier Est-Ouest, Publications des travaux étudiants, ENSA de Nancy, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022-2023

Sélection de textes ou d'articles mis en ligne sur le serveur Teams de l'atelier

Support de cours

Mots clés :

Bien commun, régénération urbaine, sobriété foncière, artificialisation des sols, écosystèmes naturels, densité urbaine, impact environnemental, architecture résiliente, ressources locales, éco-conception





Grand-Place, Mons, Belgique

« Depuis l'apparition du terme de transition dans les années 1970, la consommation de tous les fossiles n'a fait qu'augmenter. »
Jean-Baptiste Fressoz, historien

INTRODUCTION

Face aux conséquences dévastatrices du dérèglement climatique, face à l'épuisement des ressources, à la disparition des sols fertiles et déclin des écosystèmes naturels, nos styles de vie appellent une transformation radicale, nos façons de penser et de produire requièrent une refondation et nos pratiques constructives, une évolution. L'atelier Transition-Transformation tisse des liens entre architecture, ressources, ville et gouvernance pour réinterroger nos cadres et nos modes de vie actuels et composer avec la transition écologique et sociétale qu'exige l'accélération des bouleversements environnementaux. Il propose de considérer les processus impliqués dans la fabrique urbaine et la production du bâti pour mieux en comprendre et maîtriser les enjeux afin de les associer à un projet d'édifice valorisant un contexte et des ressources locales.

Ancré dans un territoire spécifié chaque année, chaque projet s'inscrit dans une démarche située et s'appuiera sur des réflexions confrontant des altérités disciplinaires, croisant l'économique, le social et l'environnemental pour imaginer une ville stimulant l'habitabilité et l'hospitalité, pour penser des édifices plus résilients car nouant des continuités avec le milieu existant et orientés vers une intelligence des moyens, sans abandonner les exigences d'une architecture savante. Des apports théoriques amorceront le développement d'une vision holistique et d'une pensée transcalaire mesurant l'influence de trois échelles les unes sur les autres - celle de la ville, de l'espace public et de l'architecture. Les étudiants seront encouragés à adopter une attitude collaborative, à enrichir leur méthode de travail et tenir des propos cohérents sur le sujet étudié, à défendre des choix programmatiques et constructifs, à faire émerger une posture singulière, en lien avec leur engagement.

TEMPS PEDAGOGIQUES

Un projet long, décliné en trois phases associées chacune à des modes pédagogiques différents.

PHASE 1 (5 séances : du 14 février au 20 mars) : **ACCULTURATION I Études théoriques** - travail individuel et en binôme, en coordination collective, éventuellement en partenariat.

- lecture compréhensive de textes pour alimenter une vision globale et pour construire une pensée critique du projet
- analyse d'édifices choisis pour leur approche résiliente, leur singularité programmatique et qualités intrinsèques
- analyse de la ville mise à l'étude du point de vue de sa constitution actuelle
- construction de problématiques exploitables pour la transformation de la ville, identification de situations de projet

PHASE 2 (3 séances : du 27 mars au 17 avril 2024) : **PROBLEMATISATION I Scénarios de projets** - travail individuel et collectif

- aller vers des intentions déclarées de projet par l'élaboration de scénarios d'intervention/transformation en relation avec des hypothèses programmatiques sur un/des terrain(s) choisi(s) par les étudiants dans un périmètre donné et avec des envies de spatialité et/ou matérialité au service de valeurs d'usage
- développement du travail en interaction avec des pairs ou acteurs locaux
- présentation des scénarios précisant les enjeux urbains et esquissant le projet à l'échelle architecturale

PHASE 3 (6 séances : du 15 mai au 19 juin 2024) : **PRODUCTION I Développement du projet** - travail individuel

- confronter ses intentions de projet avec le terrain, ses réalités physiques et humaines (impossible sans financement)
- développer son projet dans sa définition matérielle, constructive et qualitative
- présenter son projet devant un jury final d'invités avec planches et maquettes de rendu

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

1. Mettre ses acquis à distance, réinterroger sa culture et ses habitudes par le déplacement de sa pensée pour développer une vision holistique, tisser des liens entre contexte et projet, adopter une posture de ménagement de l'espace et des ressources matérielles, favoriser l'expérimentation en poussant la réflexion vers de nouveaux programmes, nouveaux usages et manières de construire ;
2. À travers l'étude compréhensive et critique de textes, découvrir et comprendre les notions-clés à l'œuvre dans l'aménagement urbain pour repenser la fabrication de la ville afin qu'elle devienne plus résiliente et en phase avec des préoccupations écologiques ;
3. À travers l'analyse raisonnée de références architecturales choisies, élaborer et/ou transformer un projet édifice, ancré dans son milieu (physique, géographique et humain) en s'inscrivant dans un cycle vertueux, en s'appropriant des pratiques spatiales, constructives et sociales pertinentes pour la ville de demain ;

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- Penser l'architecture à travers une multiplicité de points de vue disciplinaires (géographie, paysage, société)
- Conforter des facultés de manipulation trans scalaire (territoire, ville, édifice, matérialité)
- Déployer des aptitudes à concevoir un projet en croisant inscription dans un déjà-là, approche spatiale, programmation, valeurs d'usage
- Développer des capacités de co-conception en interaction avec d'autres (membres de l'atelier, pairs dans d'autres écoles, acteurs locaux) et un intérêt pour l'éco-conception
- Acquérir le goût de la médiation du projet architectural et urbain

BIBLIOGRAPHIE

Lectures obligatoires

- Alberto Magnaghi, *La bio région urbaine*, Eterotopia France, Paris, 2014
 - Philippe Bihoux, Sophie Jeantet, Clémence de Selva, *La ville stationnaire*, Actes Sud, Arles, 2022
 - Atelier Est-Ouest, Publications des travaux étudiants, ENSA de Nancy, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022-2023
- Sélection de textes ou d'articles mis en ligne sur le serveur Teams de l'atelier

MOTS-CLES

Bien commun, régénération urbaine, sobriété foncière, artificialisation des sols, écosystèmes naturels, densité urbaine, impact environnemental, architecture résiliente, ressources locales, écoconception