

Milieu, urbanisme et paysage

Année	4	Heures CM	0	Caractère	facultatif	Code	M71AVT-S1
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Haist

Autre enseignant : M. Steck

Objectifs pédagogiques

Milieu, Urbanisme, Paysage

Cours en lien avec l'atelier « Interactions » et les cours « architecture et urbanisme participatif » et « urbanisme opérationnel ».

Objectifs du cours

- Renforcer la culture du projet à partir de l'approche paysage
- Penser le projet de territoire (rural ou urbain) et d'espace public en intégrant les problématiques du vivant, des échelles, des dynamiques, des facteurs culturels et des perceptions sensibles
- Prendre du recul sur ses filtres culturels. Apprendre à regarder. A analyser. A mettre en relation.
- Acquérir des éléments de méthode pour construire un diagnostic à partir des principales caractéristiques géographiques, naturelles et historiques d'un territoire
- Donner des repères et des outils pour ancrer le projet dans la transition écologique
- Interroger la façon dont ces approches nourrissent et problématisent le projet d'architecture

Cours organisé en 3 parties :

1. relation de l'homme au territoire et conscience paysagère
2. voir, lire et (d') écrire - éléments de méthode
3. le vivant et le projet

Les séances hebdomadaires alternent cours magistral et échanges, exercices, lectures communes.

Contenu

PARTIE 1 : relation de l'homme au territoire et conscience paysagère

La variation de notre regard sur notre milieu – la conscience paysagère - s'est construite au fil du temps, par l'agrégation, l'assimilation et parfois le rejet de systèmes esthétiques, philosophiques, politiques, techniques et scientifiques ; conduisant de fait à de nouvelles attentes synonymes de changement souvent majeurs dans l'aménagement du territoire et la construction des villes.

Intégrer cette « conscience paysagère », et son impermanence c'est comprendre les mécanismes du changement, mais aussi mettre en perspective ses propres filtres culturels, étape préalable à l'émergence d'un positionnement critique sur le travail de conception. C'est aussi une opportunité pour mieux projeter et imaginer les nouvelles articulations entre besoins, attentes et perceptions.

Contenu

- Notions et concepts autour de la question du paysage
- La conscience paysagère et l'impermanence des perceptions
- Courants de pensée et grandes figures
- Le projet de paysage aujourd'hui, quels enjeux ?

PARTIE 2 : voir, lire et (d') écrire - éléments de méthode

Le paysage – à la fois résultante de notre manière d'habiter et outil d'analyse – permet de développer une approche globale et transversale intégrant l'emboîtement des échelles, entre architecture, ville et territoire.

L'objet de cette partie est de proposer des apports théoriques et méthodologiques pour le décodage du contexte dans une démarche de diagnostic. A cette fin sont mobilisés une initiation aux outils d'analyse d'un territoire et l'approche par le paysage pour combiner approche analytique et approche sensible.

Contenu

- La démarche de décodage, une enquête au service du projet
- Quelques outils pour une démarche de décodage
- Cartes et réalités du territoire
- Approches : perceptions sensibles, l'imbrication des échelles, s'inscrire dans les dynamiques du temps et du vivant

- exemples de décryptages et de mises en relation
- représentations

PARTIE 3 : Le vivant et le projet

Les enjeux du dérèglement climatique et de l'érosion de la biodiversité prennent des formes multiples perceptibles autant dans les territoires ruraux que dans les métropoles.

L'objectif de cette partie est de donner aux étudiants les moyens d'intégrer dans le processus de conception architectural les sols vivants, le cycle de l'eau, la biodiversité, la place et le rôle des écosystèmes.

Ce cours propose notamment de réfléchir avec les étudiants à la manière dont le projet architectural, en tant que processus créatif, peut dessiner l'avenir d'un lieu en transition écologique et solidaire.

Contenu

- A quoi sert la biodiversité ? Plus-values de l'approche écosystémique
- Les conditions du vivant : habiter le sol, l'eau, les cycles et la temporalité du vivant, ...
- Maillages écologiques et imbrications d'échelles
- Infrastructures biologiques et écosystèmes fonctionnels
- Formes urbaines et transition écologique. Quels outils ? Comment valoriser les formes vertueuses ?

Autres intervenants : Antoine STECK, enseignant ENSAN

Mode d'évaluation

Contrôle continu : analyse de texte, questionnaire, exercices

Bibliographie

RONCAYOLO M. (1990) La ville et ses territoires, Paris, Gallimard

PITTE J-R (2005) Histoire du paysage français, de la préhistoire à nos jours, Paris, Tallandier

DUBY G et WALLON A (1977) Histoire de la France rurale, Paris, Seuil

BARIDON M. (1998), Les Jardins : paysagistes, jardiniers, poètes, Paris, Robert Laffond

BARIDON M. (2006), naissance et renaissance du paysage, Paris, Actes sud

LENOBLE Robert (1969), Histoire de l'idée de nature, Albin Michel, Paris

COLLOT M. (2011), la pensée paysage : philosophie, arts, littérature, Paris, Actes sud – ENSP

AUBRY P, BERQUE A. (dir.) DONADIEU P, LAFFAGE A, LE DANTEC JP, LUGINBÜHL, ROGER A. (2006), Mouvance II, soixante-dix mots pour le paysage, Paris, La Villette

BESSE JM (2009) Les cinq portes du paysage. Essai d'une cartographie des problématiques paysagères contemporaines, Le goût du monde. Exercices de paysage, Arles, Actes Sud/ENSP

BESSE JM (2001) Cartographier, construire, inventer. Notes pour une épistémologie de la démarche de projet, Les Carnets du paysage, n. 7, p. 126-145

MAGNAGHI A. (2017) La conscience du lieu, Paris, Eterotopia

CLEMENT G. (1994), Manifeste du tiers paysage, Paris, Sens et Tonka

EVENO C. CLEMENT G. (dir.) (1997), Le jardin planétaire, La Tour d'Aigues.

MURATET A. (2019) Manuel d'écologie urbaine, Presses du Réel

STEFULESCO C. (1993) L'urbanisme végétal, Collection Mission du Paysage, Institut pour le Développement Forestier

LEOPOLD ALDO (1949-2017), Almanach d'un comté des sables, Paris, Flammarion

SELOSSE Marc-André (2017) Jamais seul, ces microbes qui construisent les plantes, les animaux et les civilisations, Paris, Actes Sud

CHOAY F. (1965-2014), L'urbanisme, utopies et réalités, une anthologie, Paris, Points

PANERAI P. DEPAULE JC. DEMORGON M. (1999) Analyse urbaine, Paris, Parenthèses

PEREC G. (1974), Espèces d'espaces. Journal d'un usager de l'espace, Paris, Galilée

La bibliographie sera complétée par des lectures et références complémentaires lors des séances.

