

Gestes Corps Espaces

| | | | | | | | |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|---------------|------|------------------|
| Année | 4 | Heures CM | 7 | Caractère | option | Code | M74-AP-CC |
| Semestre | 7 | Heures TD | 21 | Compensable | oui | Mode | Atelier |
| E.C.T.S. | 3 | Coefficient | 1 | Session de rattrapage | oui | | |

Responsable : Mme Chalumeaux

Objectifs pédagogiques

GESTES CORPS ESPACES

L'atelier « Gestes Corps Espaces » est posé comme un espace d'expérimentation collaboratif où le corps est l'outil de travail et le média principal.

Nous travaillerons à partir de nos corps, des espaces et gestes modifiés et inventés dans notre contexte de vie quotidienne.

Nous explorerons les transformations et inventions opérées ou potentielles par le déploiement échelle 1 (conception-représentation) d'un espace par le engageant le corps à part entière.

Nous chercherons par l'action : « faire en faisant ».

Performance et intervention sur et dans l'espace de l'école d'architecture de Nancy et dans l'espace publique de la ville de Nancy.

En attente de confirmation : Un livret sera réalisé (transmission de connaissance en typographie et mise en page). Selon les possibilités, il pourra se développer en fin d'atelier et au courant de la semaine intensive à partir des éléments produits dans cet atelier.

– Mots clés

intervention, actions Art vivant, performance; inventions, représentation-conception, habitudes cognitives ; mouvement, geste, espace, corps. Graphisme, typographie.

Contenu

ENJEUX, OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET COMPÉTENCES DEVELOPPÉES

Les expériences proposées favoriseront le rapport au réel et à l'imaginaire par la mobilisation du corps.

Elles visent à développer la capacité d'appréhender, de conception et de représentation.

L'enseignement favorisera la capacité à chercher par l'action, « faire en faisant ».

L'autre enjeu important est celui d'apprendre à travailler en collaboration (frottement des paradigmes), d'entrer en contact avec d'autres pratiques de travail, pour questionner sa propre pratique (réflexivité, autonomie), questionner les outils et l'espace de travail, développer des capacités à les faire évoluer et à les inventer.

–

. Mobiliser et inventer ses outils pour appréhender, concevoir et représenter l'espace,

. Mobiliser le corps du concepteur dans l'acte projectuel pour développer l'engagement du concepteur dans sa production (renforcer le lien entre représentation – objet représenté)

. Développer la capacité à chercher par l'action, « faire en faisant ».

Mode d'évaluation

En continu :

- Implication personnelle et collective dans l'espace de pratique et dans l'espace de réflexion,
- capacité à chercher en faisant,
- capacité à travailler ensemble,
- Implication et qualité des actions.

Support de cours

Bibliographie et support : transmis au cours l'enseignement



