

Atelier 'scénographie'

Année	4	Heures CM	26	Caractère	option	Code	M71ATC-A2
Semestre	7	Heures TD	65	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	12	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Laville

Objectifs pédagogiques

L'atelier de projet « Scénographier » propose aux étudiants de Master 1.1 d'expérimenter le projet d'architecture sous l'angle de la manipulation de la matière à l'échelle 1. L'objectif de cet enseignement est de favoriser le rapprochement de l'étudiant avec la matière et la fabrication comme moyen privilégié pour aborder des questions de mise en œuvre et d'assemblage de matériaux. Cette introduction à la scénographie doit permettre également aux étudiants d'apprendre à concevoir l'architecture en étant attentif aux rapports qui s'opèrent entre objets, espace et le spectateur.

Cela se traduit par :

- Penser le projet par le biais de l'objet et de sa mise en récit,
- Confronter forme, fond et matière,
- Produire des connaissances par la mise en espace d'objets et artefacts dans un environnement scientifique défini.

Contenu

Le support proposé ici concerne la mise en exposition d'objets issus de la collection du musée de la Médecine à Nancy en partenariat avec les hôpitaux de Nancy ; il aboutira à la réalisation d'une exposition des propositions issues de l'atelier à la fin du semestre (le lieu est à définir avec les partenaires).

Les attendus seront les suivants :

- Mettre en récit une collection d'objets issus d'un environnement scientifique défini par des partenaires d'autres champs disciplinaires
- Concevoir et fabriquer des dispositifs d'accrochage et ses procédés de mise en exposition à partir d'une sélection d'objets dans le but de les présenter au public
- Restituer les résultats de sa démarche personnelle de conception en choisissant un mode spécifique de représentation (dessins, maquettes, collages...) à des échelles variées (1/50°, 1/20°, 1/2, 1/10°)

En fonction du nombre d'étudiants inscrits, certains travaux seront réalisés en groupe et/ou seul.

La réalisation d'installations, la fabrication de supports d'accrochage, de cimaises etc... se fera à partir du détournement et réutilisation de matériaux issus de filière associative du réemploi (ex : association Remise), transformés avec le matériel de l'atelier de maquette SMLXL de l'ENSAN.

La visite du musée de la Médecine, situé sur le plateau de Brabois à Vandœuvre-lès-Nancy, permettra de prendre la mesure de la collection en étant accompagnés des historiens et chercheurs du laboratoire CRULH de l'Université de Lorraine.

Une journée de visite de musées nationaux sera organisée à Paris pour faire découvrir aux étudiants des approches scénographiques variées (ex : musée de la Chasse, musée des Arts et Métiers...).

Une rencontre avec des professionnels de la muséographie et de la scénographie sera organisée pour permettre un échange avec d'autres acteurs de la conception (ex : atelier Brise Pain, équipe technique de Nancy-Musée ou Beaubourg Metz...).

Des références de mise en espace et des exemples muséographiques emblématiques issus de la production architecturale du XXe s à nos jours seront présentés dans le cadre des cours magistraux. Parallèlement à l'approche théorique développée en cours, des analyses d'exemples seront réalisées par les étudiants à partir d'un corpus d'étude afin d'identifier et comprendre les concepts développés par les architectes-scénographes.

Mode d'évaluation

Les évaluations porteront sur l'analyse d'exemples issus de la scénographie et de la muséographie ainsi que sur la proposition de projet.

Les critères d'évaluation seront les suivants :

- Suivi de l'enseignement et participation active aux CM et TD (travaux en groupe)
- Qualité, pertinence, cohérence de développement du projet en relation avec les thématiques liées à la mise en espace et à la perception
- Qualité, pertinence, cohérence des prototypes à l'échelle 1 (dimension constructive)

Travaux requis

Les travaux à réaliser comporteront :

- Des dessins, collages, textes, maquettes à des échelles variées (1/50°, 1/20°, 1/2, 1/10°)
- Des supports d'accrochage et des cimaises à l'échelle 1/1
- > Chaque étudiant définira la pertinence de sa production en relation avec sa démarche personnelle de conception.
- La préparation des visites par les étudiants et leur restitution

Bibliographie

- Art on Display 1949-69, Scarpa, Bo Bardi, Albin & Helig, Smithsons, Van Eyck, Musée Callouste Gulbenkian, Lisbonne, Nov. 2019. Catalogue d'exposition
- The Living Museums, Franco Albini, BBPR, Lina Bo Bardi, Carlo Scarpa, Orietta Lanzarini, éd. Nero, 2020
- Scénographie d'exposition, six perspectives critiques, Arnaud Sompairac, Métis Presses, 2016
- Georges Henri Rivière, une muséologie humaniste, ouvrage collectif, éditions Complicités, Paris, 2020

Support de cours

Diaporamas sur plateforme TEAMS
