

Atelier de projet / Études préalables - Connaissances du patrimoine et intervention contemporaine

Année	4	Heures CM	26	Caractère	obligatoire	Code	M71AHP-A1
Semestre	7	Heures TD	65	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	12	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Brochard

Objectifs pédagogiques

Enseignant Architecture Histoire Patrimoine responsable de l'atelier : Antoine Brochard

Enseignante responsable du séminaire Architecture Histoire Patrimoine: Lucile Pierron

Etudes préalables - Connaissance du patrimoine et intervention contemporaine

Cet enseignement du projet développe une appréhension du patrimoine bâti, de ses significations culturelles et de la discipline architecturale sur un temps long, quasi anthropologique. Il envisage le patrimoine, qu'il soit monumental, protégé, ordinaire, altéré ou simplement préexistant comme une ressource de projets contemporains.

Il convoque les notions de matière grise, de réhabilitation, de résilience, de pathologies des matériaux, de restauration monumentale, de stratégie d'occupation ou de recyclage. Autant de notions qui conjuguent les notions de patrimoine et de soutenabilité; qui croisent un regard rétrospectif à des réflexions prospectives sur le devenir de la pratique architecturale.

Et de fait, travailler et concevoir le projet architectural sur l'existant, constitue en soit un préalable de développement durable (limiter l'usage de ressources carbonées, améliorer les performance et la sobriété énergétique d'édifices consommateurs, ne pas générer d'étalement urbain, interroger les savoir-faire et modes constructifs antérieur à l'industrialisation massive du bâtiment...). L'atelier propose d'envisager le patrimoine existant comme un levier primordial pour engager la transition écologique de nos sociétés.

La question de l'étude préalable est envisagée dans cet enseignement comme l'appréhension de ressources méthodologiques spécifiques à la connaissance et à la prise en compte du bâti existant dans le projet architectural. Elle permet aussi l'appréhension de connaissances territoriales et régionales (modes constructifs vernaculaires, histoire urbaine, données environnementales, dynamiques économiques...)

Contenu

L'atelier est organisé selon un partenariat entre l'Ecole, l'IATEUR de Reims et la Communauté d'agglomération d'Epernay. Il porte sur la commune nouvelle de Blancs-Coteaux, qui regroupe 4 communes avec comme centralité la ville de Vertus. Dans ce terroir rural à dominante viticole, des enjeux de cohésion et d'articulation territoriale, de redynamisation du centre-bourg et de mise en valeur patrimoniale seront explorés. L'atelier proposera deux temps hors les murs, en résidence dans la commune, afin d'engager des échanges avec les collectivités, les services du patrimoine, les acteurs locaux... Ces rencontres permettront d'ancrer les réflexions sur les usages du patrimoines dans le réel des pratiques et stratégies de développement territorial.

Mode d'évaluation

Présence hebdomadaire, en jury intermédiaire et final. Restitution en commune au début janvier.

Le rendu final s'effectuera sous forme de panneaux de présentation du projet, de maquettes d'études et de rendu.

Projet non validé à partir de 3 absences non excusées.

Travaux requis

L'atelier propose aux étudiants de se saisir d'ensembles bâtis vacants ou dégradés afin d'engager leur réhabilitation et d'envisager une intervention architecturale (restauration, transformation, extension...). Il comporte une étude monographique d'un édifice choisi par l'étudiant au cours d'une phase initiale consacrée à l'identification patrimoniale. L'atelier est accompagné du séminaire de Lucile Pierron, qui permet de vous soutenir dans votre démarche, en vous fournissant les éléments théoriques et les références nécessaires à votre réflexion. Le déroulement du semestre est organisé en trois temps :

A – Atelier hors les murs

En résidence dans la commune, plusieurs activités seront organisées : échanges avec les élus et acteurs, visites de projets réalisés, conférences, visite de site, temps de captation, workshop...

B - Etudes préalables

Ce second temps propose aux étudiants (en binômes) d'envisager en un édifice selon des méthodes et des types de lectures complémentaires. Plusieurs opérations sont menées successivement ou conjointement : Relever (Outils et représentation), Photographier (Regimes d'images) Documenter (Sources et méthodologie de la recherche historique), Décrire (Caractérisation textuelle et vocabulaire), Analyser (Savoirs

techniques du bâti et interprétation),

C - Stratégie d'intervention et développement architectural

Le second temps permet la mise au point de scénarios d'intervention (Urgences, potentiels et stratégies). Ces scénarios contrastés sont documentés par des proposition de logiques de conservation, des hypothèses de programmation et des objectifs de conception durable. Cette stratégie est élaborée individuellement à des échelles synthétiques (1/200). Le développement architectural est ensuite effectué et poussé à une grande échelle sur un fragment du projet (1/50 ou 1/20).

Bibliographie

- Françoise Choay, L'Allégorie du patrimoine, Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 1992.
 - Georges Duby, Histoire de la France rurale / urbaine, Seuil, Paris, 1976-1985.
 - Rem Koolhaas, Jorge Otero-Pailos, Preservation is overtaking us, GSAPP Books, 2014.
 - Alberto Magnaghi, Le projet local, Liège Mardaga, 2003.
 - Benjamin Mouton, Sens et renaissances du patrimoine architectural, Paris, Cité de l'architecture & du patrimoine, 2018.
 - Francis Rambert, Un bâtiment, combien de vies ? : la transformation comme acte de création, Milan, Silvana editoriale, 2015.
 - Dominique Rouillard, Architectures contemporaines et monuments historiques, Guide des réalisations en France depuis 1980, Paris, Le Moniteur, 2006.
-

