

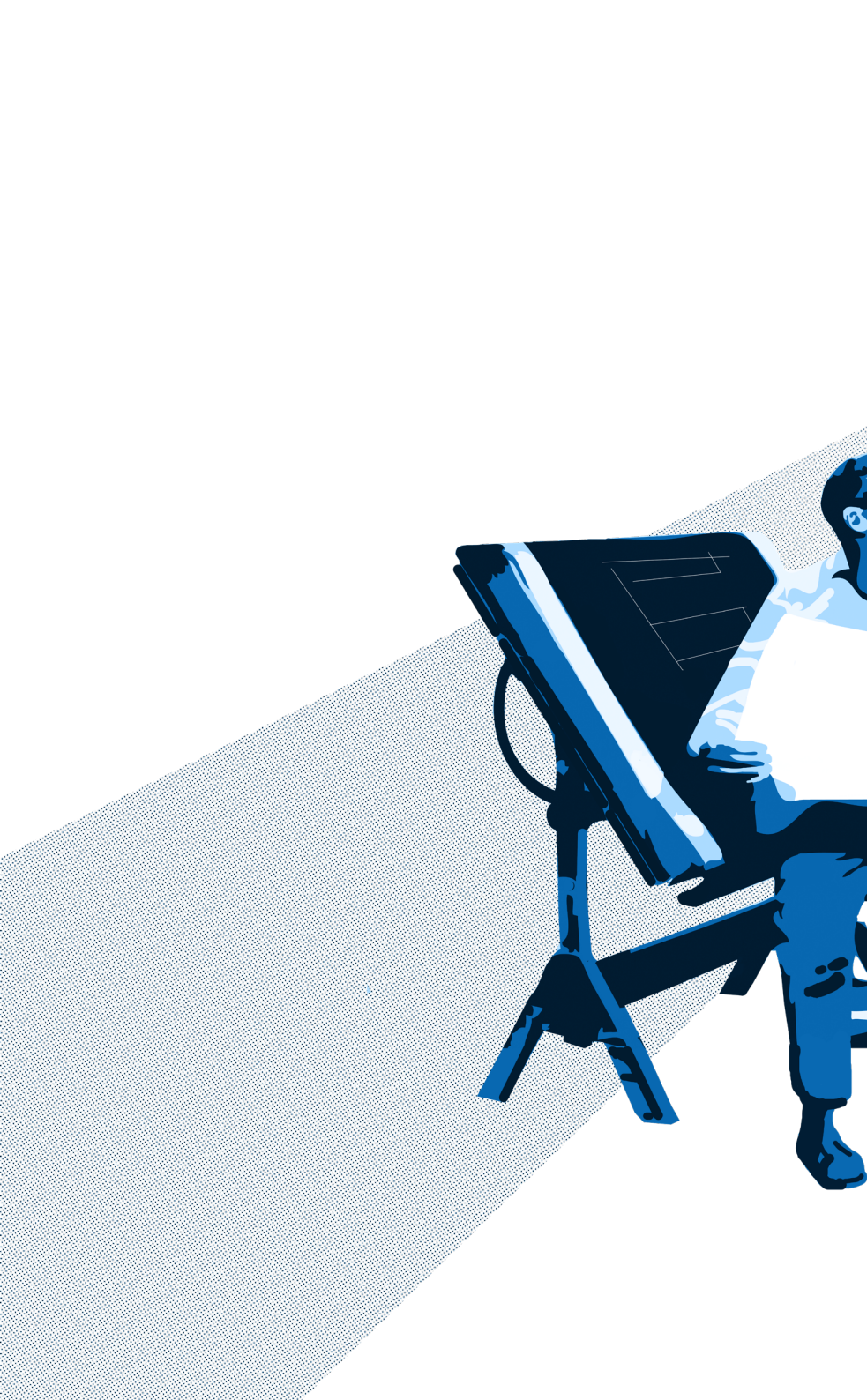


**école
nationale
supérieure
d'
architecture
de
Nancy**

**MÉDIATHÈQUE
FOCUS THÉMATIQUE**

OCTOBRE 2019

**N°9
LA FIGURE DE
L'ARCHITECTE
À L'ÉCRAN, UN
STÉRÉOTYPE ?**





Imaginez ceci :

Un festival composé uniquement de films dans lesquels l'un des personnages serait un architecte.

Quelle image de l'architecte en transparaîtrait-il ?

Une chose est sûre les réalisateurs, producteurs et acteurs de l'industrie cinématographique jouent un rôle majeur dans la manière dont des millions de personnes à travers le monde perçoivent les architectes. Les éventuels stéréotypes créés ont alors des effets durables qui peuvent encourager ou dissuader les jeunes à poursuivre une carrière en architecture.

Au niveau de son apparence, et d'après l'étude retranscrite dans l'article de Archdaily « *Why Hollywood needs to change its conception of architect* », la figure de l'architecte hollywoodien est un homme blanc, rasé de près, aux cheveux noirs et aux yeux bruns.

Ce n'est pas la télévision qui contredira ce constat, avec le plus célèbre architecte de fiction aujourd'hui représenté dans les médias : Ted Mosby (joué par Josh Radnor) de la populaire série télévisée *How I Met Your Mother* (CBS, 2005-2014).

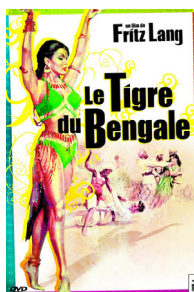
Hormis son physique, qu'en serait-il de la vision de la profession d'architecte révélée par le cinéma ?

Pour vous faire votre propre idée, la médiathèque vous propose une sélection de portraits d'architectes du 7ème art, tantôt farfelus, tantôt angoissés, souvent romantiques et quasi-toujours testos-téronés...

L'ARCHITECTE KITSCH DES ANNÉES 50



Paul Hubschmid interprète l'architecte Henri Mercier dans *Le tigre du Bengale* de Fritz Lang.



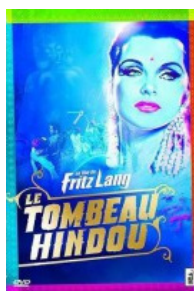
DVD

Le tigre du Bengale

Fritz Lang

791.43 LANG 1959 *1

Pour réaliser des travaux dans son palais en Inde, le Maharadjah Chandra fait appel à l'architecte européen Henri Mercier. Après avoir sauvé la belle danseuse Seetha des griffes d'un tigre, une liaison amoureuse s'installe entre Mercier et cette dernière. Jaloux, le Maharadjah décide d'emprisonner Mercier et oblige Seetha à l'épouser.



Le tombeau hindou

Fritz Lang

791.43 LANG 1959 *2

Suite indissociable du tigre du Bengale : entre tempête de sable, marche forcée dans la jungle, les personnages arriveront-ils à survivre ? Impossible à résumer de manière plus détaillée du fait du foisonnement de péripéties, de décors, de rebondissements inattendus.

Dans ces films d'aventure hollywoodiens, assez hors des genres et de la filmographie du père d'M le maudit, l'architecte est considéré comme un savant dont les compétences sont recherchées mais montre également qu'il peut se muer en homme d'action capable de tout pour sauver la femme qu'il aime.

L'ARCHITECTE PASSIONNÉ ET OBSESSIONNEL



Gary Cooper joue l'architecte idéaliste Howard Roark dans *Le rebelle* de King Vidor.



DVD

Le rebelle

King Vidor

791.43 VIDO 1948

Le personnage principal du film, Howard Roark, est un jeune architecte talentueux qui refuse tout compromis avec l'académisme en vogue et lutte pour construire selon ses convictions. «Le Rebelle» semble fortement inspiré par la vie et l'oeuvre de Frank Lloyd Wright, bien que l'auteure du roman dont il s'inspire (« The Fountainhead », paru en 1943), Ayn Rand, qui est aussi la scénariste du film, ait toujours nié cette interprétation.

Architecte moderne visionnaire, Howard Roark, interprété par Gary Cooper, rejette l'historicisme et le corporatisme dont font preuve ses contemporains. Son intégrité face aux pressions sociales et commerciales lui fait perdre de nombreux clients. Constatant que d'autres architectes ont modifié l'une de ses créations, il prend la décision extrême de faire exploser le chantier. Cet acte lui vaut d'être traîné en justice. Lors de son procès, Howard Roark se livre à une formidable plaidoirie en faveur du génie créateur individuel, fondement de la dignité humaine. L'architecte est ici présenté comme un véritable « rebelle », posture qu'il est rare de voir attribuer, au cinéma, aux membres de la profession.



Dans le style passionné, on pense aussi au bedonnant Stourley Kracklite (joué par Brian Dennehy) dans Le ventre de l'architecte.



DVD

Le ventre de l'architecte

Peter Greenaway

791.43 GREE 1987

Stourley Kracklite, un architecte américain, est invité à Rome pour organiser une exposition sur l'architecte français Étienne-Louis Boullée. Très vite, Kracklite se rend compte qu'un autre architecte, Caspasian Speckler, complotte pour lui arracher le projet tout en faisant la cour à Louisa, sa femme. Les monuments de Rome se transforment alors en un enfer de marbre dans lequel Kracklite, qui souffre de terribles maux de ventre, erre désespérément alors que le contrôle des événements lui échappe.

Dans ce rôle assez vulgaire et très en chair, Brian Dennehy, qui interprète l'architecte américain, Sourley Kracklite, exprime aussi bien la puissance que le désespoir d'un homme en train de se désagréger.

L'ARCHITECTE CONFORMISTE



Un architecte acteur dans L'arbre, le Maire et la Médiathèque.



DVD

L'Arbre, le Maire et la Médiathèque

Eric Rohmer

791.43 ROHM 1993

Eric Rohmer filme l'histoire de Julien, ambitieux maire socialiste, qui souhaite doter son petit village vendéen d'une médiathèque rassemblant bibliothèque, discothèque et vidéothèque, ainsi qu'un théâtre de verdure et une piscine. L'initiative a le soutien du gouvernement, un architecte a dessiné tous les plans, mais plusieurs villageois, l'instituteur Marc Rossignol (Fabrice Luchini) en tête, s'opposent farouchement à un projet coûteux et disproportionné, qui exigerait en outre probablement d'abattre l'un des vieux arbres du village de Saint-Juire. Le film montre l'enchaînement de sept « hasards », constituant autant de chapitres annoncés par un carton manuscrit, qui ont conduit le maire à abandonner son rêve de médiathèque.

À travers le projet avorté de médiathèque, Rohmer met notamment en scène sa conception de l'architecture, mais aussi, en creux, celle du cinéma.

Le rôle de l'architecte Antoine Pergola a été confié à un véritable architecte, Michel Jaouën. Celui-ci, explique Rohmer, « a dessin[é] la maquette de la médiathèque et a dû défendre ce projet précis devant Arielle Dombasle et Pascal Gregory [...] C'était une manière pour lui de s'impliquer vraiment dans le film, d'en faire un vrai concours, avec des plans réels, une maquette réelle, un lieu réel, des contraintes réelles, même si tout cela n'était qu'une fiction ».

ENFIN UNE FEMME !



Dominic (Léonardo DiCaprio) face à Ariane (Ellen Page), architecte de l'esprit dans Inception.



DVD

Inception

Christopher Nolan

791.43 NOLA 2010

Dom Cobb (Léonardo DiCaprio) est un voleur expérimenté dans l'art périlleux de «l'extraction» : sa spécialité consiste à s'approprier les secrets les plus précieux d'un individu, enfouis au plus profond de son subconscient, pendant qu'il rêve et que son esprit est particulièrement vulnérable.

Ariane (Ellen Page) est « l'architecte » de l'équipe formée par Cobb. C'est donc elle qui crée l'architecture des niveaux dans lesquels vont évoluer les autres personnes impliquées dans le rêve, afin que cela paraisse le plus réel possible.

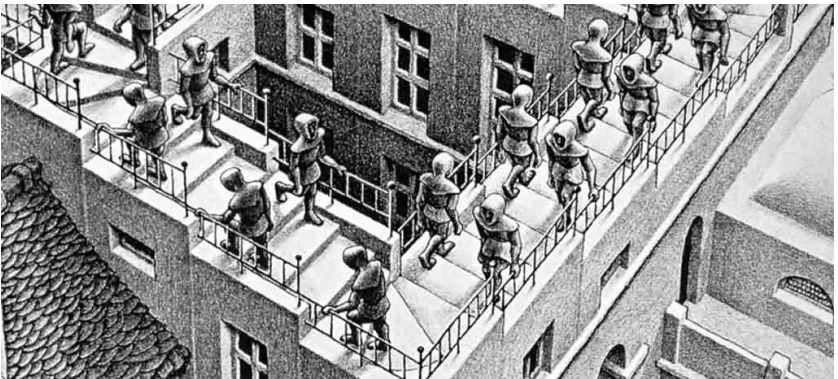
Inception présente enfin non pas un mais bien une architecte, Ariane, et qui plus est douée, efficace et courageuse. Mais il y a des limites : elle est encore étudiante en architecture. Proclamée meilleure de la classe, certes, mais encore étudiante.



L'architecture est un élément majeur du film, qui incorpore des objets impossibles, tels que l'escalier de Penrose, et des illusions d'optique. Ces éléments accentuent le surréalisme du monde des rêves et sont utilisés par les protagonistes pour se débarrasser de leurs poursuivants.

Christopher Nolan s'inspire de Maurits Cornelis Escher, reconnu comme maître de l'illusion.

Ici, Arthur (Joseph Gordon-Lewitt) et Ariane (Ellen Page) montent indéfiniment un escalier comme dans la lithographie *Montée et descente* par Escher (1960).



POUR ALLER + LOIN



ARTICLE DE REVUE

Les architectes le font sur la table

Marie-Pierre Duhamel Muller

Le visiteur n°23, mars 2018, p. 93 - 104

La profession d'architecte dans le cinéma commercial américain, semble être depuis un demi-siècle, une de celles qui garantissent le respect de l'entourage, mais aussi l'attention féminine. L'auteur de l'article analyse plusieurs exemples de films dans lesquels l'architecte est représenté.

OUVRAGES



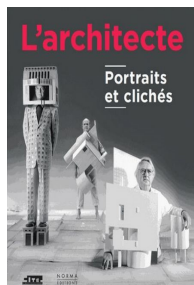
Architecture and film

Mark Lamster

Chapitre : Tall Buildings, Tall Tales : On Architects in the Movies p. 11 - 48

791.1 LAMS

Dans son chapitre intitulé « Tall Buildings, Tall Tales: On Architects in the Movies », Nancy Levinson examine comment Hollywood a attribué certains traits de caractère stéréotypés aux architectes.



L'architecte : portraits et clichés [exposition présentée à la Cité de l'architecture du 21 avril au 4 septembre 2017]

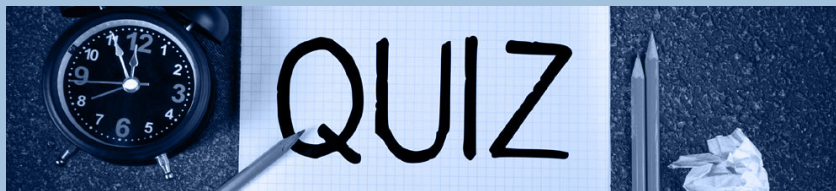
Emmanuel Bréon

Chapitre : « So long, architect'! » L'architecte au cinéma p. 233 - 243

72.073 BREO

L'histoire est jalonnée de portraits et représentations d'architectes connus ou méconnus qui tiennent une place de choix dans la littérature, les films, les dessins animés... Dans ce livre, l'architecte dévoile ses multiples facettes.

A VOUS DE JOUER ...



LES MAISONS, DES ACTRICES À PART ENTIÈRE !

Outre les personnages, les espaces architecturaux jouent évidemment un rôle majeur pour construire la narration des films.

Certaines maisons, réalisées par la crème des architectes et cette fois bien réels, sont ainsi devenues de véritables icônes cinématographiques.

Zoom sur quelques-unes des plus mythiques d'entre elles, saurez-vous les reconnaître ?

Tirage au sort en novembre et attribution de lots pour les cultivés les plus chanceux !

Accéder au QUIZ



LE MÉPRIS



ARCHICINE



**école
nationale
supérieure
d'
architecture
de
Nancy**

**MÉDIATHÈQUE
PLATEFORME STREAMING
CNC**

OCTOBRE 2019

**LA PAROLE DE
L'ARCHITECTE**



PROGRAMMATION OCTOBRE 2019

LA PAROLE DE L'ARCHITECTE

Après les architectes de fiction, la parole est aux architectes du réel !
10 entretiens filmés en streaming.

Sélection visible à partir du 15 octobre jusqu'au 18 novembre.

La visionneuse du Centre National du Cinéma offre une sélection de 10 films en streaming accessibles gratuitement sur une période donnée.

Comment voir les films ?

RDV sur : <https://imagesdelaculture.cnc.fr/> > accès visionneuse

Identifiez-vous :

ID : ENSANoct

MDP : Archi2019



Shigeru Ban, architecte de l'urgence
Michel Quinejure (52 min, 2000)

Portrait de l'architecte japonais Shigeru Ban (né en 1957), inventeur d'un habitat d'urgence : un abri économique, léger et résistant, destiné à des populations déplacées par la guerre ou par des catastrophes naturelles. De Kobe à Istanbul, Michel Quinejure révèle le parcours de l'architecte, qui témoigne avec ferveur de son désir d'aider les plus démunis.



La Revue - Jean Nouvel
Alain Fleischer (68 min, 2001)

Jean Nouvel commente les concepts qui sous-tendent son œuvre et évoque les références contemporaines dont il se sent proche. Selon lui, l'avenir de l'architecture n'est pas architectural : les nouveaux modèles se trouvent ailleurs. Selon le principe de l'émission La Revue, les interventions de cinq créateurs, mêlées au fil de ses propos, apportent un éclairage vivant sur les formes d'échange qu'il développe entre l'art et l'architecture.



Jean Prouvé constructeur
Guy Olivier (32 min, 1982)

Jean Prouvé (1901-1984) retrace dans cet entretien intimiste son parcours d'architecte autodidacte. Après des collaborations avec Le Corbusier ou Mallet Stevens en tant que ferronnier d'art, ses recherches sur des systèmes constructifs novateurs (ossatures métalliques) l'amènèrent à la conception architecturale qu'il relia à des modes de production industriels (préfabrication).



Odile Decq at work

Martine Gonthié (52 min, 2009)

Grande lionne échevelée aux yeux cernés de noir, ex-égérie punk, Odile Decq est aujourd'hui une architecte reconnue en France et une star à l'international. Sur un fond sonore de basse continue qui rythme le tempo endiablé des images 3D des projets en cours, Martine Gonthié dresse un portrait vivant de la diva toute de noir vêtue au travail, en agence entourée de ses collaborateurs, ou en visite sur les chantiers.



Renzo Piano, architecte au long cours

Marc Petitjean (52 min, 1999)

Renzo Piano, architecte star, est à la tête d'un gigantesque atelier qui exporte dans le monde entier, avec le même optimisme technologique, sa passion pour la construction. Dans ses deux agences, à Paris et à Gênes, entouré de ses fidèles architectes, ingénieurs et maquettistes, ou face à ses commanditaires, en visite sur les chantiers, ou encore lors de l'inauguration de la Postdamer Platz de Berlin, il expose démarche et méthodes.



Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal

Leonardo di Constanzo (51 min, 1999)

Dans cet entretien, les architectes Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal nous convient chaleureusement à la découverte de leurs réalisations. En visitant ces maisons de particuliers, simples mais pleines de vie, aux espaces transformables à souhait, nous comprenons que ces architectes-conseils idéalistes, à l'écoute des désirs de ceux qui vont les occuper, ont orienté leurs recherches vers de nouvelles manières d'habiter.



Herzog & de Meuron

Philippe Roizès (51 min, 1999)

Les architectes Jacques Herzog et Pierre de Meuron (tous deux nés en 1950) travaillent ensemble à Bâle depuis 1977. Dans cet entretien, Jacques Herzog, le stratège, analyse avec une rigueur puritaine les bâtiments qu'ils réalisent : le renoncement au geste spectaculaire d'une architecture héroïque au profit de formes minimalistes, respectueuses d'un contexte parfois banal, témoigne de leur engagement dans la discipline.



Le Corbusier

Jacques Barsac (164 min, 1987)

Portrait en trois parties de Charles-Edouard Jeanneret, dit Le Corbusier (1887-1965). A partir d'interviews accordées dans les années 1950, Le Corbusier lui-même les commente, raconte sa vie, ses combats, et présente son oeuvre d'architecte, d'urbaniste, de peintre, de sculpteur et d'homme de lettres qui le révèle comme un des très rares exemples de personnalités léonardesques du XXe siècle. L'évocation chronologique de l'oeuvre de Le Corbusier permet de mieux suivre le cheminement et l'évolution de cet autodidacte sans diplôme, pourtant considéré comme le plus grand architecte du siècle. De nombreuses archives évoquant les transformations de l'art, de l'habitat et des techniques au cours du XXe siècle permettent de situer ses réalisations dans leur contexte historique. Par ailleurs, des projets non réalisés sont matérialisés par des images de synthèse en 3D qui permettent au spectateur de s'y promener.



Sauerbruch Hutton Architekten

Harun Farocki (73 min, 2013)

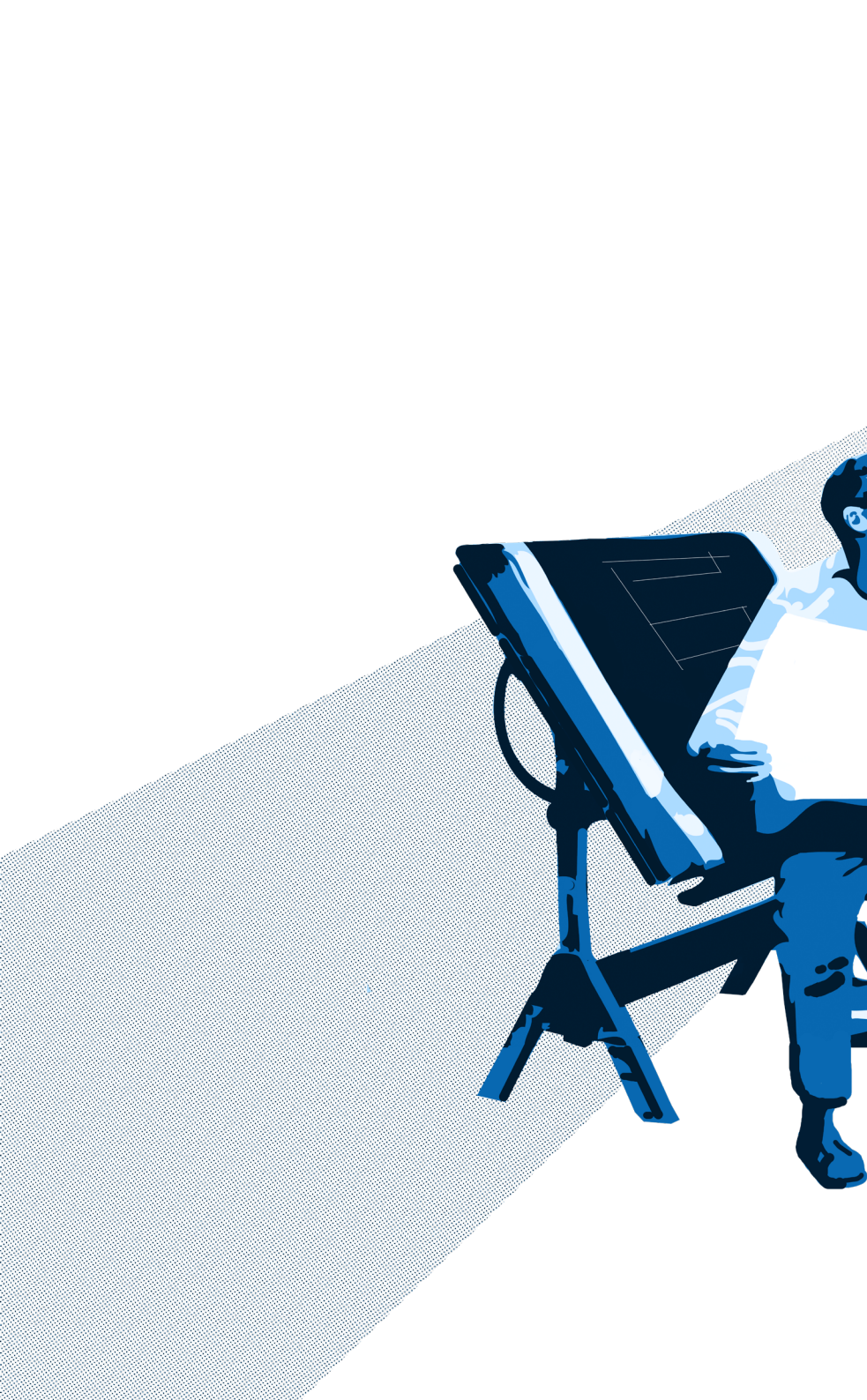
Sauerbruch Hutton : derrière ces deux noms se cache un duo d'architectes germano-britannique formé à Londres et aujourd'hui basé à Berlin, connu pour les lignes courbes et la polychromie de ses réalisations. Filmant de près le duo et leurs assistants, Harun Farocki explore le lent processus de maturation de plusieurs projets, dont un concours pour une Cité de la réalité virtuelle à Laval et le chantier d'un bâtiment universitaire à Postdam.



Coop Himmelb(l)au

Jérôme Enrico (24 min, 2005)

Coopérative bleu ciel ou construction de ciel (avec ou sans le «l») est l'atelier d'architecture créé en 1968 à Vienne par Wolf Prix et Helmut Swiczinsky, en pleine effervescence utopique. Leur ambition : achever la tour de Babel, construire des immeubles qui atteignent les nuages... 40 ans après, Wolf Prix, désinvolte, déambule dans les bâtiments qu'il a conçus et revendique la même liberté éthique, la même radicalité formelle et technique.







ARCHITECTURE NANCY

Réalisation
Département
Documentation
2019

**Médiathèque
Boffrand (salle 1.09)**
documentation@
nancy.archi.fr
03 83 30 81 16

**Focus thématique
en version
numérique et
augmentée sur**
www.archi.nancy.fr
Rubrique
documentation

