



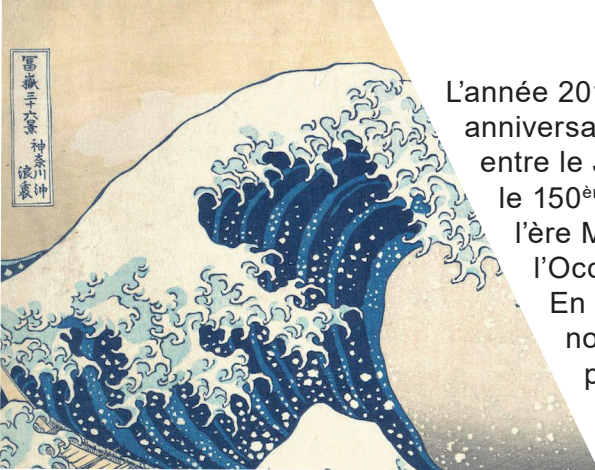
FOCUS THÉMATIQUE

Décembre 2018

2018 À L'HEURE DU JAPON !



ARCHITECTURE NANCY



L'année 2018 a marqué le 160^{ème} anniversaire des relations diplomatiques entre le Japon et la France, ainsi que le 150^{ème} anniversaire du début de l'ère Meiji lorsque le pays s'ouvrit à l'Occident.

En cet honneur, une manifestation, nommée « Japonismes 2018 », a proposé de ramener un petit bout de culture nipponne à Paris et partout en France.

© HOKUSAI, *La grande vague de Kanagawa*, 1830

C'est tout naturellement que la ville de Nancy, jumelée depuis 45 ans avec Kanazawa, a également participé à ce projet. Vous avez sûrement pu découvrir le jardin éphémère « Japonica » de la place Stanislas, ou vous apercevoir que le pays invité d'honneur des festivités de Saint-Nicolas n'était autre que celui du soleil levant. Onze étudiants de M1 de notre école ont par ailleurs participé à un atelier à Kanazawa organisé par Anne Schéou, avec leurs homologues japonais du Kanazawa Institute of Technology et la Tokyo University of Science.

Le titre de cet événement culturel national : « Japonismes 2018 », fait référence au premier engouement des artistes français pour cette culture, notamment chez les peintres, qui ont largement été influencés par les estampes japonaises au XIX^e siècle. Mais qu'en est-il des architectes ?

Pour clore cette année en beauté, nous vous proposons un focus thématique 100 % Japan. A travers les documents de votre médiathèque, nous aborderons la question de la relation entre les cultures occidentales et extrême orientales en architecture, urbanisme, aménagement du territoire, art des jardins... et bien plus encore !



QUAND L'OCCIDENT SCRUTE L'ORIENT : INFLUENCES CROISÉES



Quand le Japon s'ouvrit au monde : sur les traces d'Emile Guimet (DVD : 54 min)

Jean-Claude Lubtchansky, 1998
7 LUPT

En 1876, à contre-courant du mouvement de modernisation du Japon, Emile Guimet, missionné par le gouvernement français, entreprend un long voyage dans l'ancien Japon afin d'étudier ses arts et ses religions. Une fois le contexte historique brossé, le récit emprunte la voix du savant voyageur pour décrire ses découvertes de l'art des estampes, de la calligraphie, du théâtre et de la musique, avant d'aborder celles qui concernent les religions.



Le japonisme architectural en France : 1550-1930

Jean-Sébastien Cluzel, 2018
72.03(FR) 2018

La fascination qu'exerce le Japon sur l'Occident ne date pas d'hier, en témoigne cet ouvrage traquant les traces de l'influence japonaise mais aussi les influences réciproques entre France et Occident, de l'époque Moderne jusqu'au tournant des années 1930, périodes clé de l'émergence de la Modernité architecturale en Europe.



La maison japonaise et ses habitants

Bruno Taut, 1937
72.06(JP) 2014

L'Extrême-Orient influence de nombreux artistes et architectes au rôle central dans l'émergence de l'architecture moderne au XXe siècle. Citons le cas bien connu de Frank Lloyd Wright avec ses Prairie Houses. Mais également de Bruno Taut, qui, fuyant l'Allemagne nazie en 1933, passera 3 ans au Japon, à l'issue desquels il publiera cet ouvrage, témoignant du regard curieux et attentif d'un architecte européen, marqué par la modernité, sur l'art de vivre et l'architecture du Japon.



Connaissance des Arts, décembre 2018, n° 776 - Spécial Japon (revue)

À l'occasion de ce 160e anniversaire de l'amitié des relations diplomatiques franco-japonaises, ce numéro spécial de la revue connaissance des Arts permet d'élargir la question des influences réciproques entre Occident et Japon à celle de tous les arts et de l'artisanat.

DES REGARDS DIFFÉRENTS SUR L'ESPACE ET SON ESTHÉTIQUE

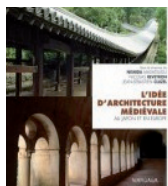


Louange de l'ombre

Tanizaki Junichiro, réédition 2017

82 TANI

Cet essai aujourd'hui célèbre met la lumière sur... l'ombre, ambiance recherchée au Japon et dotée d'une valeur esthétique toute particulière. Écrit alors que le Japon en pleine modernisation se retrouve tiraillé entre sa culture traditionnelle millénaire et celle de la modernité qui arrive avec les standards de vie à l'européenne, il oppose la poésie de l'obscurité à la clarté et la netteté, la retranscrivant à travers la peinture, mais aussi l'architecture, dans les gestes et les espaces du quotidien. Un petit livre qui en dit long sur la manière de penser l'espace au Japon.



L'idée d'architecture médiévale au Japon et en Europe

Nishida Masatsugu, Nicolas Reveyron, Jean-Sébastien Cluzel, 2017

72.033 (JP) 2017

Alors qu'Occident et Extrême-Orient tendent à se rapprocher au 19e siècle, ce livre s'intéresse aux singularités antérieures de ces cultures, en comparant à travers de nombreuses contributions ciblées différents aspects de l'architecture médiévale. Il croise les points de vue de chercheurs japonais et occidentaux qui éclairent les exemples légués par cette époque d'un regard neuf, issu d'une autre culture.



Le jardin Japonais

Sophie Walker, 2017

712.1(JP) 2017

Et dans le paysage ? Cet ouvrage abondamment illustré, décrypte les spécificités du jardin japonais à travers l'étude d'une centaine de jardins, allant de ceux des anciens sanctuaires shinto aux jardins zen contemporains, en passant par les jardins impériaux.

HABITER AU JAPON ?



Vocabulaire de la spatialité japonaise

Philippe Bonnin, Nishida Masatsugu, Inaga Shigemi, 2014
72(03) BONN

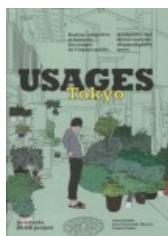
Issu de 12 années de collaboration du réseau franco-japonais JAPARCHI, ce dictionnaire rassemble 199 notions- clés de la spatialité japonaise. Il offre une bonne base pour décoder les architectures anciennes, comme les plus contemporaines.



Façon d'habiter au Japon : Maisons, villes et seuils

Philippe Bonnin, Jacques Pezeu-Massabuau , 2017
72.06(JP) 2017

Décryptant les usages et les manières d'habiter les architectures traditionnelles comme contemporaine, mais aussi l'espace de la rue et de la ville. Cet ouvrage s'intéresse tout particulièrement aux seuils et aux transitions entre chaque espace.



Usages Tokyo : analyse subjective et factuelle des usages de l'espace public

David Trottin, Jean-Christophe Masson, 2018
711.61 TROT

Une déambulation dans les rues de Tokyo, documentée par le dessin, mettant en lumière la richesse des situations, foisonnantes, rencontrées à travers la ville.



L'ARCHITECTURE JAPONAISE AUJOURD'HUI, ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ



Encounters and positions : architecture in Japan

Susanne Kohte, Hubertus Adam, Daniel Hubert, 2017

72.038.3(JP) 2017

Croisant les points de vue et les positions de différents architectes japonais et d'experts internationaux, cet ouvrage cherche à décrypter les conceptions de l'espace et de l'esthétique ainsi que les influences de l'architecture contemporaine japonaise, sous toutes ses formes.



Images des microcosmes flottants : nouvelles figurations architecturales japonaises

Olivier Meystre, 2017

72.02 MEYS

Cet ouvrage interroge les images des architectes japonais contemporains, les stratégies et les enjeux de ces dessins, tissant notamment des liens avec des médiums japonais ainsi que des exemples d'architectures traditionnelles au Japon, réinterprétés dans une esthétique et une fonction différente.

Nagakin capsule tower, wTokyo / Kishō Kurokawa © <http://okinawajapan.ru/>



DEUX EXPOSITIONS CETTE ANNÉE



Japan-ness : architecture et urbanisme au Japon depuis 1945

Frédéric Migayrou
72.038(JP) 2017

Publié à l'occasion d'une exposition tenue au Centre-Pompidou-Metz en 2017-2018, cet ouvrage propose un panorama historique et chronologique de l'architecture de l'Après-Guerre à nos jours, donnant les points de repères essentiels de l'architecture contemporaine japonaises, accompagné de plusieurs articles dédiés à cette période.



Freeing architecture

Junya Ishigami
72 ISHI 2018

Si vous l'avez ratée, ce catalogue retranscrit l'exposition des travaux d'Ishigami, tenue à la Fondation Cartier jusqu'à septembre de cette année. Vous y retrouverez les dessins, les images, les grandes maquettes, mais aussi et bien sûr tout l'univers poétique qui accompagne la production de cet architecte japonais.



Junya Ishigami, Freeing Architecture © G.E. Galanello

CELA SE PASSE CHEZ NOUS !

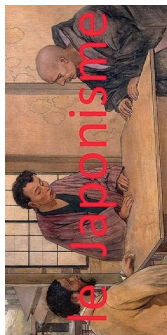


East-West International Studio Master 1 : Architecture Theory Criticism

Anne-Schéou, 2018
5/3665 A

Ces trois volumes retranscrivent la démarche et les productions de l'atelier pédagogique organisé à Kanazawa en Master 1, à travers d'une part différents concepts clés de l'espace japonais, un travail d'analyse urbaine menée sur le terrain, et enfin, par différentes propositions d'interventions par les groupes d'étudiants des écoles de Nancy, de Tokyo et de Kanazawa.

POUR ALLER PLUS LOIN...



Retrouvez un dossier sur le japonisme, ce grand mouvement qui transforma les arts et la culture française dans la seconde moitié du XIXème et le début du XXème siècle.

A découvrir ici : <http://ccfjt.com/meiji150eme/dossier-le-japonisme/>

Sélection de films de fiction au japon et cinéma japonais disponibles à la médiathèque :

Gosses de Tokyo

Yasujiro Ozu - 1932
791.43 OZU 1932

Les 7 samuraïs

Mifune Toshiro – 1954
791.43 KURO 1954

La maison de bambou

Samuel Fuller – 1955
791.43 FULL 1955

Bonjour

Yasujiro Ozu – 1959
791.43 OZU 1959

Hiroshima mon amour

Alain Resnais - 1959
791.43 RESN 1959

Dodes'Kaden

Akira Kurosawa - 1971
791.43 KURO 1971

Moe no Suzaku

Naomi Kawase – 1997
791.43 KAWA 1997

Wandâfuru raifu

Hirokazu Kore-Eda – 1998
791.43 KORE 1998

Dolls

Takeshi Kitano – 2002
791.43 KITA 2002

Zatoichi

Takeshi Kitano – 2003
791.43 KITA 2003

Lost in Translation

Sophia Coppola – 2003
791.43 COPP 2003

Shara

Naomi Kawase – 2004
791.43 KAWA 2004

Nobody knows

Hirokazu Kore-Eda – 2004
791.43 KORE 2004

Takeshis'

Takeshi Kitano – 2005
791.43 KITA 2005

Still walking

Hirokazu Kore-Eda – 2008
791.43 KORE 2008

Enter the void

Gaspar Noé – 2010
791.43 NOE 2010

Tel père, tel fils

Hirokazu Kore-Eda – 2013
791.43 KORE 2013

Retrouvez les documents sélectionnés à la médiathèque Boffrand.

FOCUS THÉMATIQUE EN
VERSION NUMÉRIQUE ET
AUGMENTÉE SUR
WWW.NANCY.ARCHI.FR
Rubrique Documentation

Médiathèque Boffrand (salle 1.10)
lundi, mardi, mercredi : 8h30 - 18h
jeudi : 11h - 18h
vendredi : 8h30 - 16h30

documentation@nancy.archi.fr

03 83 30 81 16

