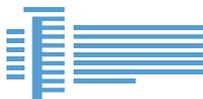




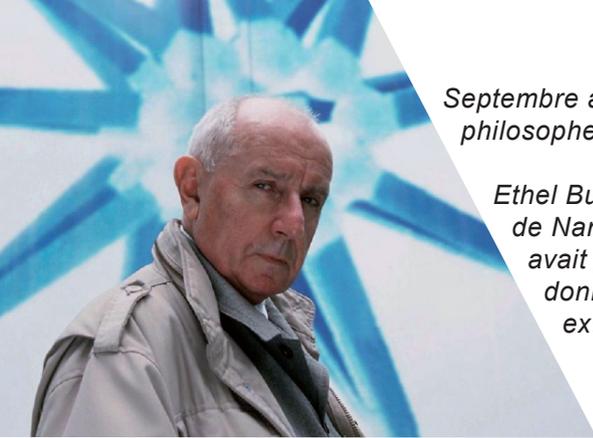
FOCUS THÉMATIQUE

Octobre 2018

HOMMAGE À PAUL VIRILIO



ARCHITECTURE NANCY



Septembre a vu le départ d'un grand penseur, philosophe et urbaniste : Paul Virilio.

Ethel Buisson, enseignante à l'ENSA de Nancy, touchée par sa disparition, avait pu suivre et apprécier les cours donnés à l'ESA par ce «passeur extraordinaire» qu'était Paul Virilio.

© ANDERSEN/SIPA

Né à Paris en 1932, Paul Virilio est marqué à onze ans, par le bombardement de Nantes de la seconde guerre mondiale, où il dit avoir pour la première fois éprouvé ce qu'il appellera un jour l' «esthétique de la disparition». Ces souvenirs ne le quitteront jamais, et la guerre, la désintégration des territoires, l'architecture des bunkers, mais aussi la vitesse et la technologie deviendront les thèmes centraux de ses réflexions.

Se destinant dans sa jeunesse à devenir maître verrier, il suit en parallèle les cours de Vladimir Jankélévitch et Raymond Aron à la Sorbonne.

Son nom est associé à celui de l'architecte Claude Parent, avec qui il fonde en 1963 le groupe de réflexion Architecture Principe, qui publie une revue au nom éponyme et où se développe le concept de la «fonction oblique».

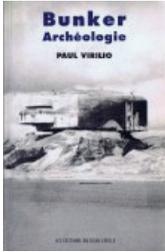
Paul Virilio réalise l'église Sainte-Bernadette de Nevers avec Claude Parent en 1966, et le centre de recherche aérospatiale de Vélizy-Villacoublay en 1969.

A partir des années 70', son enseignement à l'Ecole Spéciale d'Architecture donne lieu à ses plus grandes théories sur l'espace et la vie sociale. A la suite de Claude Parent, il dirige l'ESA de 1972 à 1975.

A côté de ses nombreux écrits, il a aussi réalisé des expositions, notamment au Musée des Arts Décoratifs («Bunker Archéologie» en 1975) et à la Fondation Cartier («Ce qui arrive» en 2002 et «Terre Natale, Ailleurs débute ici» avec Raymond Depardon en 2008) . Il avait également reçu le Grand Prix national de la Critique d'Architecture en 1987.

A sa manière, la Médiathèque a tenu à rendre hommage à Paul Virilio en sélectionnant une partie de son oeuvre à découvrir sur les rayons.

LA SÉLECTION DE LA MÉDIATHÈQUE



Bunker archéologie

Paul Virilio, 1975

725.15 VIRI

Édité à l'occasion de l'exposition du Musée des Arts décoratifs (10 décembre 1975 - fin février 1976) qui présentait les documents du fonds photographique de Paul Virilio, Bunker archéologie est à l'origine des recherches sur les fortifications de la Seconde Guerre mondiale.

Monuments du péril d'une époque lointaine où l'Europe s'enfermait de toutes parts, les blockhaus du mur de l'Atlantique illustrent aujourd'hui encore l'illusion des remparts, en une période où les murs, les enceintes les plus diverses viennent de nouveau encombrer l'horizon de l'Histoire.



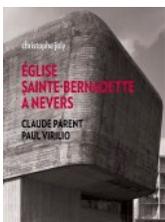
Esthétique de la disparition

Paul Virilio, 1989

159.93 VIRI

Essai sur le cinématisme. Si la vitesse c'est la lumière, alors le semblant c'est le mouvant. L'auteur s'interroge ici sur les perceptions inconscientes et sur la vraisemblance des images.

"Tout jeune, je m'interrogeais sur l'esthétique des engins de guerre et ce que j'appelais en mon for intérieur leur énigme."



Eglise Sainte-Bernadette à Nevers, 1963-1966 : Claude Parent Paul Virilio

Christophe Joly, 2004

72 PARE 2004

Cette petite monographie est consacrée à l'Eglise Sainte-Bernadette (1964-1966) construite à Nevers par Claude Parent (1923-2016) et Paul Virilio (1932-2018) au sein du groupe Architecture Principe. Aux allures de bunker, ce bâtiment construit en béton est la première manifestation de la théorie de la Fonction Oblique.



Paul Virilio - Penser la vitesse (DVD)

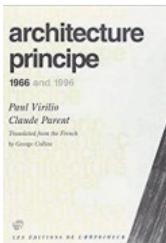
Stéphane Paoli, 2008

1 h 30 min

72 VIRI 2008

Exemples à l'appui (la tragédie du 11 septembre, l'ouragan Katrina...), l'auteur démontre avec conviction que tous les champs ou presque de l'activité humaine sont désormais placés sous le régime quasi dictatorial de la vitesse. De grands experts comme Jeremy Rifkin, Walter Bender, Muhammad Yunus, Hubert Védrine, Jacques Attali, ou encore le dessinateur Enki Bilal et l'architecte Jean Nouvel, étayent ou contredisent son discours. Accessible sur le fond, surprenant dans la forme, ce film prend le temps de réfléchir à notre environnement et au sens des choses. Un exercice salutaire quand les repères se dérobent. [film-documentaire.fr]

«Aujourd'hui, avec l'instantanéité, l'ubiquité et l'immédiateté, nous atteignons la limite de notre propre pouvoir, avec la menace de déléguer ce pouvoir à des machines...»



Architecture principe - 1966 et 1996 (revue)

Paul Virilio, 1996

72.01 VIRI

C'est avec Claude Parent que Paul Virilio avait fondé le groupe de réflexion Architecture Principe qui publia neuf numéros d'une revue éponyme en 1966 et un 10e en 1996, tous réunis dans cet ouvrage. Architecture Principe marqua l'histoire de l'architecture par la charge expérimentale de ses propositions et son opposition à l'architecture du temps et à toutes les formes de conformisme intellectuel. Dans le 10e numéro, face à la question du devenir de la matérialité de l'espace réel à l'ère de l'espace virtuel, ont été invités à témoigner : Coop Himmelb(l)au, Daniel Libeskind, Jean Nouvel, Bernard Tschumi...

Retrouvez les documents sélectionnés à la médiathèque Boffrand.

FOCUS THÉMATIQUE EN
VERSION NUMÉRIQUE ET
AUGMENTÉE SUR
WWW.NANCY.ARCHI.FR
Rubrique Documentation

Médiathèque Boffrand (salle 1.10)
lundi, mardi, mercredi : 8h30 - 18h
jeudi : 11h - 18h
vendredi : 8h30 - 16h30

documentation@nancy.archi.fr

03 83 30 81 16

