

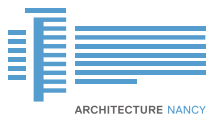


FOCUS THÉMATIQUE

Juin 2019

DU NOUVEAU SUR L'ART NOUVEAU

...





Vitraux Art Nouveau de l'Aquarium du Musée de l'École de Nancy © Ville de Nancy

Depuis 2012, la date du 10 juin est décrétée Journée mondiale de l'Art Nouveau, non seulement à Nancy mais à travers l'Europe (Réseau Art nouveau Network).

Ce jour correspond à la date anniversaire de la disparition de deux grands architectes de l'Art Nouveau : le Catalan Antoni Antonio Gaudí et le Hongrois Ödön Lechner.

À cette occasion, la médiathèque propose un focus thématique spécial « style nouille » !

Le saviez-vous ?

En France, l'Art Nouveau était appelé « style nouille », en raison du privilège donné aux arabesques sur les lignes droites.

UN PEU D'HISTOIRE...

À la suite du mouvement Arts & Crafts né en Angleterre, un mouvement artistique, en rupture avec les styles historicistes et en réaction à l'appauvrissement des formes dû à l'ère industrielle, se répand en Europe à la fin du XIXème siècle.

Il s'agit de l'Art Nouveau.

Cet art, considéré comme total, concerne tous les objets du quotidien (papier-peint, illustration, affiche, textile, bijouterie, sculpture, peinture...), qu'il s'agisse d'une pièce unique ou d'une production en série, d'un élément décoratif ou structurel.

S'il comporte des nuances selon les pays, ses critères sont communs : l'Art Nouveau, idéalement mis à la portée de tous, se caractérise par la présence de rythmes, couleurs, ornements inspirés de la nature animale ou végétale ; des arbres, des fleurs, des insectes, des animaux...

À Nancy, l'Art Nouveau connaît un développement exceptionnel et la capitale lorraine joue un grand rôle au sein de ce mouvement artistique.

Les quatre saisons : Printemps © Alphonse Mucha



L'ÉCOLE DE NANCY

Un contexte historique particulier favorise l'émergence de l'Art Nouveau à Nancy.

De l'arrivée du chemin de fer (1850) à la création de l'université (1854), les conditions ont été réunies pour l'envol économique et intellectuel de la région. Malgré le choc de la guerre perdue, en 1870, puis l'immigration massive des Alsaciens refusant de l'Annexion, la ville va connaître une formidable expansion. Le développement des industries chimique et sidérurgique en font bientôt l'un des centres de la production nationale. Nancy se hisse dès lors au rang des capitales régionales.

En 1901 est fondée «L'Alliance provinciale des industries d'art» plus connue sous le nom d'École de Nancy. Son but, tel qu'il est décrit dans les statuts de l'association, est de « favoriser la renaissance et le développement des métiers d'art en province ». Les membres de cette association sont des personnalités talentueuses, créatives et polyvalentes, qui s'illustrent dans tous les domaines de la création artistique, que ce soit l'architecture, la peinture, la verrerie, la cristallerie ou l'ébénisterie.

Citons notamment, Louis Majorelle, Antonin Daum, Victor Prouvé, Jacques Gruber et Eugène Vallin, et bien sûr Emile Gallé, premier président de l'École de Nancy.



L' École de Nancy, il y a 100 ans... (DVD)

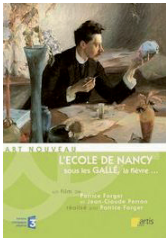
Patrice Forget, réalisateur (2011 - 104 min, 4 x 26 min)
7 FORG *2

Cette série de quatre films présente l'École de Nancy en faisant intervenir historiens d'art et conservateurs de musées. Chaque film met l'accent sur un matériau.

- 1- De bois en ligne
- 2- Demoiselle de verre
- 3- Lux in vitraux
- 4- Métal en fleurs

Émile Gallé : fer de lance de l'École de Nancy

Émile Gallé, né à Nancy le 4 mai 1846 et mort dans la même ville le 23 septembre 1904, est un industriel, maître verrier, ébéniste et céramiste français. Il est fondateur de l'École de Nancy en 1901. Enfant de l'art et du commerce, il est l'une des figures les plus marquantes des arts appliqués de son époque et l'un des pionniers de l'Art nouveau. C'est également un précurseur en matière de génétique et d'évolution concernant le monde végétal, ses travaux méconnus du grand public sont pourtant d'une grande pertinence.



Sous les Gallé, la fièvre... (DVD)
Patrice Forget, réalisateur (1999 - 65 min)
7 FORG *1

La mémoire d'Émile Gallé demeure associée aux «jolis» vases aux décors naturalistes, mais les traces de l'engagement de l'artiste, souvent occultées, restent à dévoiler ! Grâce à ses écrits retrouvés, ce film éclaire d'une lumière nouvelle une douzaine d'oeuvres de verre et de bois...

Portrait d'Émile Gallé, huile sur toile © Victor Prouvé - 1892



Promenade : l'architecture nancéienne dans l'Art Nouveau

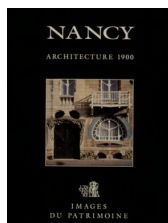
Aujourd'hui, Nancy concentre encore plus d'une centaine de constructions Art Nouveau (banques, boutiques, chambre de commerce, immeubles, villas privés...), dont certaines sont protégées au titre des monuments historiques.

Quoi de mieux que de se promener pour se rendre compte directement de la richesse de l'Art Nouveau dans l'architecture nancéienne ?

Retrouvez quatre parcours thématiques proposés par le musée de l'école de Nancy.

Vous êtes plutôt vélo ?

Voici le plan d'un circuit de 12 km, soit environ 1h30 de vélo, au départ de la place Stanislas.



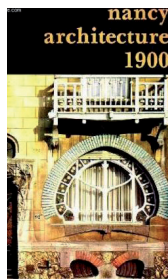
Nancy Architecture 1900 (livre)

Francis Roussel

72.037.1 (54) NANC 1992*1 + *2 + *3 (3 tomes)

Inventaire richement illustré des bâtiments Art Nouveau élevés à Nancy entre 1895 et 1913.

Chaque tome se concentre sur un quartier différent de la ville.



Nancy Architecture 1900 (livre)

Francis Roussel et Catherine Coley

72.037.1 (54) NANC 1976

Publié à l'occasion de l'exposition «Nancy 1900», qui a célébré le renouveau d'intérêt et les premières protections de bâtiments, ce guide présente les réalisations les plus remarquables de l'architecture de l'Ecole de Nancy. Un plan de la ville localise la cinquantaine d'édifices détaillés et illustrés de photographies dans chaque notice.

Promenade : l'architecture nancéienne dans l'Art Nouveau (suite)

Émile André : Art Nouveau et modernités (livre)

Hervé Doucet
72 ANDR 2011



Emile André (1871-1933) est un architecte dont les bâtiments ont beaucoup marqué le paysage nancéien : villa Les Roches, Villa les Glycines, maison Huot, grands magasins, banques, hôtels particuliers, maisons de rapport. Bien que l'on ne retienne le plus souvent de l'Art Nouveau que quelques luxueux hôtels particuliers commandés par de riches clients, le mouvement répond à un idéal social, créer un Art Nouveau pour tous, dans lequel s'inscrit Emile André. En effet, tout au long de sa carrière, il construisit maisons ouvrières, bâtiments industriels et groupes scolaires.

Henri Sauvage (livre)

Margaret Pfenninger, Claire Hirner
7 KLEE 2004



Dans le contexte artistique de la naissance de l'abstraction, l'approche du plasticien Paul Klee à l'égard de la nature et de la compréhension de ses principes physiques et perceptifs, croise analyse scientifique et désir d'expression artistique, guidée par treize concepts directeurs que l'artiste cherchera à développer et transmettre par son enseignement.

Pour aller plus loin

Le musée de l'École de Nancy

Installé dans la propriété du mécène et collectionneur, Eugène Corbin, ce musée récrée une atmosphère des années 1900. Il a pour dépendance un petit aquarium emblématique de l'architecture de cette école. Une place importante y est réservée à Émile Gallé et aux autres acteurs de ce mouvement artistique.



Le musée des Beaux-arts

Outre les peintures d'Émile Friant ou de Victor Prouvé, vous pourrez y découvrir la collection de 300 verreries Daum.

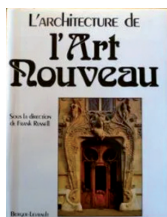


Quelques vidéos surprises...



UN RENOUVEAU INTERNATIONAL

De fait, si l'École de Nancy constitue l'un des foyers les plus actifs de l'Art Nouveau français, elle n'est pas la seule à contribuer au renouveau des formes artistiques, artisanales et architecturales du tournant du siècle : en Europe et aux États-Unis, de nombreux mouvements d'avant-garde éclosent, faisant naître des esthétiques très variées suivant les cultures et les lieux dans lesquels elles se développent.



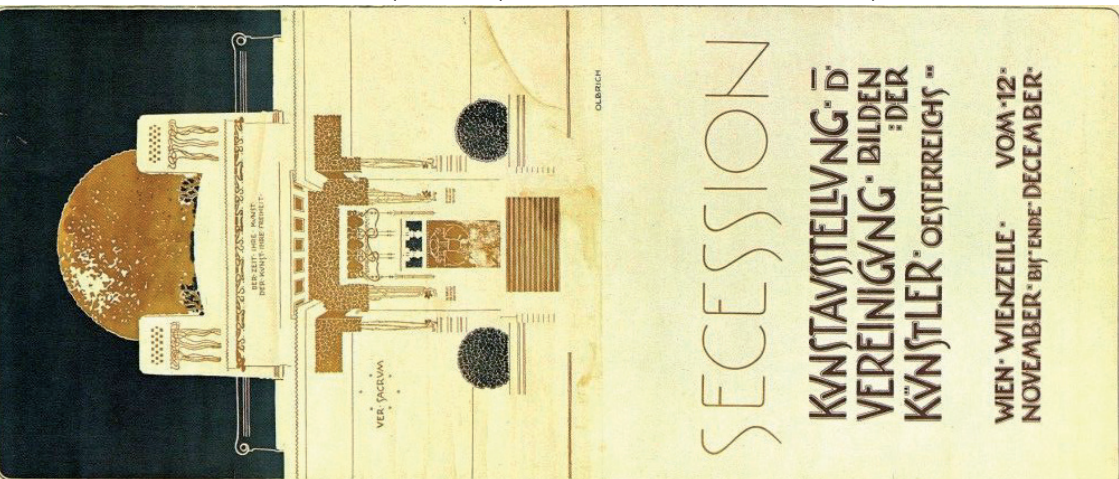
L'architecture de l'Art Nouveau (livre)

Robin Schuldenfrei

72.037(DE) 2018

Une présentation des différents courants architecturaux rattachés à l'Art Nouveau, émergeant dans les différents pays européens de ce début de 20e siècle. Un préalable incontournable pour qui veut découvrir ce qui se passe en dehors de chez nous, et qui, sous un même désir de renouveler les formes de l'art de bâtir et d'habiter, se nourrit de courants philosophiques et de traditions artistiques et artisanales très diverses, donnant lieu à un épanouissement aux formes elles-aussi très variées.

Affiche de la première exposition de la Sécession viennoise © Joseph Maria Olbrich



Pour approfondir

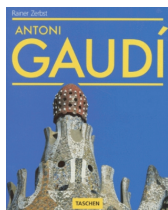
EN ESPAGNE

Gaudí : 1852-1926 : Antoni Gaudí i Cornet, une vie en architecture (livre)

Rainer Zerbst

72 GAUD A 1988

Particulièrement actif à Barcelone, et très connu du grand public, Gaudí nous laisse de nombreux édifices publics et privés témoignant d'une exploration remarquable autour des formes, des structures, des matériaux et de l'ornementation, en rupture totale avec les codes de l'historicisme de la fin du XIXe siècle.



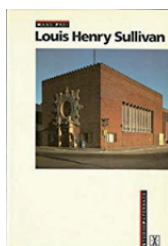
AUX ÉTATS-UNIS

Louis Henry Sullivan (livre)

Hans Frei

72 SULL 1992

Mentor de Frank Lloyd Wright qui marquera durablement l'architecture américaine du 20e siècle, Sullivan s'attaque à de nombreuses problématiques émergentes avec la modernité aux USA, apportant notamment un renouveau des formes d'ornementation qui se libèrent des canons des Beaux-Arts.



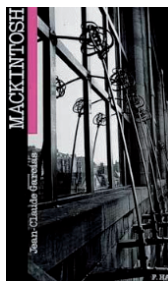
EN ÉCOSSE

Mackintosh (livre)

Jean-Claude Garcias

72 MACK 1989

L'architecture de Charles Rennie Mackintosh se développe au contraire de l'école de Nancy avec des formes géométriques austères et épurées, tout en développant un égal esprit de design total, de l'architectonique de l'édifice à ses moindres détails d'équipements et de mobiliers.



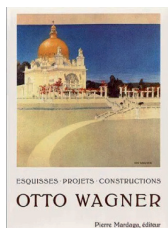
EN AUTRICHE

Otto Wagner : esquisses, projets, constructions/ reproduction intégrale des quatre volumes originaux de 1889, 1897, 1906, 1922 (livre)

avec une introduction de Peter Haiko

72 WAGN 1987

Une présentation par l'architecte de nombre de ses projets et études pour la ville de Vienne, illustrée par ses dessins, plans et perspectives, témoignant à la fois d'une rigueur géométrique et d'un raffinement décoratif.



En DVD, des réalisations à travers le monde



La caisse d'épargne de Vienne (DVD)

Stan Neumann, réalisateur (2001 - 26 min)
dans la série Arte Architectures 1
72.014 ARCHI*1

Construite par Otto Wagner de 1904 à 1906.



La Casa Milà (DVD)

Frédéric Compain, réalisateur (2003 - 26 min)
dans la série Arte Architectures 3
72.014 ARCHI *3

Édifiée par Antoni Gaudí de 1906 à 1910 à Barcelone.



L'auditorium Building de Chicago (DVD)

Richard Copans, réalisateur (2003 - 26 min)
dans la série Arte Architectures 3
72.014 ARCHI *3

Construit par Louis H. Sullivan de 1887 à 1889.



L'école d'art de Glasgow (DVD + streaming*)

Juliette Garcias, réalisatrice (2015 - 26 min)
dans la série Arte Architectures 9
72.014 ARCHI *3

Construite en deux tranches par Charles R. Mackintosh de 1899 à 1909, elle a été victime de deux incendies en 2014 et 2018, et fait l'objet d'une importante restauration en cours.

* Visible jusqu'au 01/09/19 sur «images de la cultures» > «accès visionneuse» (ID : ENSANancy - MDP : Focus2019)



La maison de fer (DVD)

Stan Neumann, réalisateur (2016 - 26 min)
dans la série Arte Architectures 10
72.014 ARCHI*10

Construite par Victor Horta à partir de 1891 à Bruxelles, elle est étendue au cours de la décennie suivante.

Retrouvez les documents sélectionnés à la médiathèque Boffrand.

© Alphonse Mucha - 1901

FOCUS THÉMATIQUE EN
VERSION NUMÉRIQUE ET
AUGMENTÉE SUR
WWW.NANCY.ARCHI.FR
Rubrique Documentation

Médiathèque Boffrand (salle 1.09)

documentation@nancy.archi.fr

03 83 30 81 16

