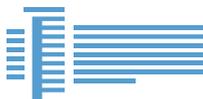




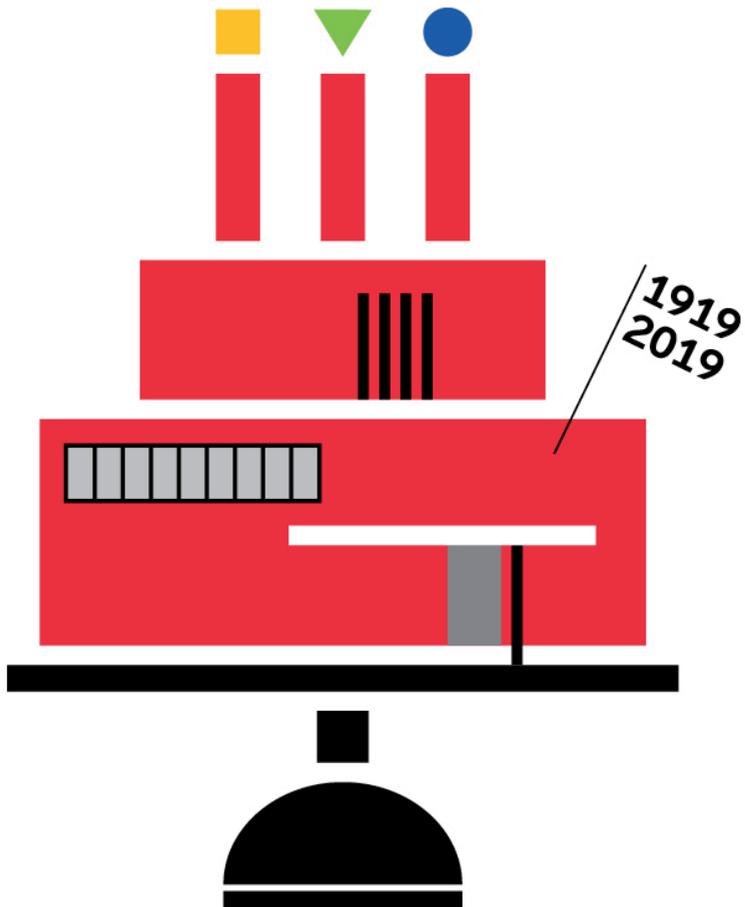
FOCUS THÉMATIQUE

Mai 2019

LE BAUHAUS A 100 ANS



ARCHITECTURE NANCY



1919-2019 : le Bauhaus est centenaire !

La Staatliches Bauhaus est une école d'architecture et d'arts appliqués fondée en 1919 par Walter Gropius en Allemagne.

Par extension, Bauhaus désigne un courant artistique d'architecture et de design et, dans une moindre mesure, de photographie, de costume et de danse.

2019 marque les 100 ans de ce mouvement, l'occasion de faire un modeste panorama de l'histoire et de la pérennité de l'expérience artistique et pédagogique la plus célèbre du XX^{ème} siècle, qui a inspiré et qui inspire encore nombre d'étudiants, d'architectes, de designers et d'artistes contemporains.

100 ANS, ÇA SE FÊTE !

100
jahre
bauhaus



100 Jahre Bauhaus (site internet)

<https://www.bauhaus100.com/>

> Découvrir le site dédié au centenaire du Bauhaus avec l'organisation de nombreux événements, workshop et conférences.
> Visiter le nouveau Musée du Bauhaus de Dessau, de Addenda architects, dont l'ouverture, le 8 septembre 2019, est l'un des temps forts du centenaire.



ARTE - L'Esprit Bauhaus (vidéo)

Thomas Tielsch et Niels Bolbrinker, réalisateurs (2017, 2 x 55 min)

En direct sur ARTE le mercredi 1er mai à 22h40, disponible en streaming sur arte.tv/fr du 30/04/19 au 08/05/19

Le Bauhaus, plus qu'une école, une utopie radicale. Le concept : unir l'art et la technique. L'objectif : transformer le monde pour faire place à l'Homme nouveau. Comment tout a commencé il y a cent ans ? Comment ces idées ont perdurées jusqu'à aujourd'hui ?



© Oskar Schlemmer's Triadisches Ballett, 1925





ARTE - Metropolis : Le centenaire du Bauhaus (vidéo)

44 min - disponible sur arte.tv/fr du 20/01/19 au 19/01/20

Retour sur ce mouvement novateur, avec notamment un sujet sur le rôle qu'ont joué les femmes au sein du mouvement, et un gros plan sur Tel-Aviv, où un ensemble de 4 000 bâtiments ont été construits dans les années 1930 selon les principes du Bauhaus.



France Culture - LSD, la série documentaire : Architecture, Design : le Bauhaus a 100 ans ! (émission radio)

4 épisodes

De Weimar à Tel Aviv en passant par Dessau et Berlin, 4 épisodes autour du Bauhaus : les 2 premiers racontent les 14 années d'existence de l'école, de 1919 à la fermeture forcée par les Nazis en 1933. Le troisième se déroule à Tel Aviv, estampillée capitale mondiale du Bauhaus. Le dernier revient en Europe, interroger l'héritage.



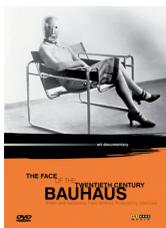
Baumeister (revue) B4, avril 2019

Pour les germanophones, un numéro spécial centenaire.

AUTOUR DE LA FONDATION DU BAUHAUS

La Staatliches Bauhaus est fondée à Weimar en 1919 sous l'impulsion de Walter Gropius, qui s'entoure de différents artistes, plasticiens, architectes, dont les noms figurent au rang des pionniers du Mouvement Moderne. Citons les peintres et plasticiens Wassily Kandisky, Paul Klee, Oskar Schlemmer, Johannes Itten, le peintre et photographe László Moholy-Nagy, les architectes Hannes Meyer, Marcel Breuer, Mies van der Rohe, Ludwig Hilbesheimer, qui marqueront de leur personnalité le parcours de centaines d'élèves.

Alors que Gropius dirige l'école jusqu'en 1928, ce sera le tour d'Hannes Meyer de 1928 à 1930, qui cédera la place à Mies van der Rohe, qui, acculé par la pression des nazis, annoncera sa dissolution en 1933.

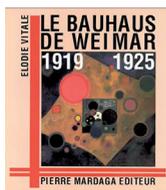


Bauhaus : the face of the twentieth century (DVD)

Frank Whitford, réalisateur (1994 - 49 min)

7.037 WHIT

Axé autour de l'impulsion de Gropius, et nourri de l'esprit des avant-gardes, l'enseignement du Bauhaus prône l'unité de l'art et de la technique à travers un rapprochement de toutes les disciplines artistiques. La formation de l'élève, alliant théorie et pratique, est pensée à travers la forme, la matière et la composition au sein d'ateliers spécialisés (bois, pierre, argile, couleur, tissu, métal), tous conduisant à une synthèse vers un art de construire, but ultime de l'enseignement, englobant toutes les facettes de la vie de l'Homme moderne.



Le Bauhaus de Weimar : 1919-1925 (livre)

Elodie Vitale

7.037.2 VITA

Interrogeant à la fois les prémices de la pensée du Bauhaus dans les Arts Nouveaux européens et le Werkbund, cet ouvrage s'intéresse à l'émergence de son programme pédagogique, détaille l'évolution de chacun de ses ateliers, sous l'influence de ses maîtres successifs, en évoquant également la place du théâtre et du costume dans la vie étudiante et pédagogique de Weimar.

AUTOUR DE SON FONDATEUR



Walter Gropius et le Bauhaus (livre)

Giulio Carlo Argan
72 GROP 2016

Cette analyse de la pensée de Gropius, croise celle-ci avec l'histoire de l'école, l'organisation de son enseignement et les réalisations architecturales de l'architecte en Allemagne et aux États-Unis, accompagnant et nourrissant ses recherches pédagogiques au sein du Bauhaus.



Architecture et société (livre)

Walter Gropius (textes choisis par Lionel Richard)
72.01.1 GROP

Dans ces textes datant d'avant 1940, Gropius s'exprime sur sa volonté de mettre les arts et l'industrie au service du plus grand nombre, et énonce notamment ses « Principes de production du Bauhaus » en 1923. Une plongée au coeur de cet esprit avant-gardiste, qui cherchait à accompagner les grandes mutations technologiques et sociétales.

© Walter Gropius, fondateur et directeur du Bauhaus (1933)



LE BAUHAUS : UN LIEU



Le Bauhaus de Dessau (DVD)

dans Architectures 1

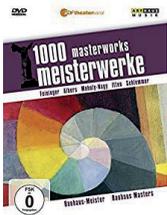
Frédéric Compain, réalisateur (2001 - 26 min)

72.014 ARCHI*1

Fondé à Weimar, en 1919, le Bauhaus déménagera à Dessau face à l'accession de l'extrême-droite au gouvernement de Thuringe en 1924.

Walter Gropius y concevra de 1925 à 1926 un édifice, aujourd'hui emblématique de l'institution. Les secrets de ce bâtiment célèbre sont à découvrir dans ce documentaire.

ARTS PLASTIQUES



Bauhaus masters (DVD)

Reiner Moritz, réalisateur (2009 - 50 min)

7.037 MORI

Une découverte de l'art de cinq grands professeurs du Bauhaus à travers une de leurs oeuvres : Josef Albers, Lyonel Feininger, Johannes Itten, László Moholy-Nagy et Oskar Schlemmer.



Paul Klee et la nature de l'art

Une découverte aux éditions Hermann

Hermann & Blöcher

Paul Klee et la nature de l'art : une dévotion aux petites choses (livre)

Margaret Pfenninger, Claire Hirner

7 KLEE 2004

Dans le contexte artistique de la naissance de l'abstraction, l'approche du plasticien Paul Klee à l'égard de la nature et de la compréhension de ses principes physiques et perceptifs, croise analyse scientifique et désir d'expression artistique, guidée par treize concepts directeurs que l'artiste cherchera à développer et transmettre par son enseignement.

DESIGN ET MOBILIER

Dédiés notamment au travail du métal, de la céramique, du tissu, du verre et du bois, les ateliers du Bauhaus forment un foyer majeur de l'émergence du design moderne. Leurs conceptions sont empreintes d'un caractère épuré et fonctionnel, cherchant à tirer un profit maximum des possibilités techniques et industrielles de leur époque.

LUXURY
AND
MODERNISM

ARCHITECTURE AND THE OBJECT
IN GERMANY 1900-1933

ROBIN SCHULDENFREI

Luxury and modernism, architecture and the object in Germany 1900-1933 (livre)

Robin Schuldenfrei
72.037(DE) 2018

Luxe, préciosité et sobriété se dégagent à la fois des objets du Bauhaus, dont on retrouve de nombreuses créations dans cet ouvrage dédié aux arts appliqués allemands du début du siècle, jusqu'à l'arrivée des nazis au pouvoir, à travers les créations de ses professeurs emblématiques comme Mies van der Rohe, Ludwig Hilbiersheimer, Marcel Breuer ou Walter Gropius.



Le fauteuil Wassily (DVD)

Danielle Schirman, réalisatrice (2003 - 26 min)
72 BREU 2003

Représentatif des conceptions élaborées au sein du Bauhaus, le fauteuil B3 imaginé par Marcel Breuer en 1925 emploie pour la première fois des tubes d'acier cintrés. En hommage à son collègue Kandinsky et sa théorie des points, des lignes et des surfaces, son créateur l'a voulu sans décoration, comme un dispositif accompagnant la vie moderne.

Le fauteuil Wassily de Marcel Breuer © WeirdAlbatross



ARCHITECTURE



L'Architecture d'aujourd'hui, « Hannes Meyer ou l'architecture retrouvée » (article de revue)

Thibaut de Ruyter
sept/oct 2006, n°366, p. 106-113

Entre les réalisations de ses principales figures comme Mies, Gropius ou Breuer, voici un exemple parmi tant d'autres d'un édifice conçu par un professeur du Bauhaus, pour un programme scolaire. Coup d'oeil apporté à l'école de la Confédération générale des syndicats allemands à Bernau, à l'occasion de sa réhabilitation en 2006, dont l'architecture se veut comme une « systématique de l'organisation de la vie ».



Pavillon allemand de l'exposition universelle à Barcelone - Mies Van der Rohe - 1929 (vidéo)

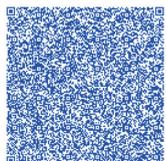


Campus de l'Institut de technologie de l'Illinois - Crown Hall à Chicago - Mies Van der Rohe - 1956 (vidéo)

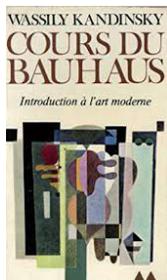


Neue Nationalgalerie à Berlin - Mies Van der Rohe - 1965 > 1968 (vidéo)

Fermée depuis 2015, la Neue Nationalgalerie - qui ne rouvrira ses portes qu'en 2020 - fait peau neuve, sous la direction de l'architecte britannique David Chipperfield (article dans D'a n°259, déc. 2017, p.30)



ENSEIGNER ET APPRENDRE AU BAUHAUS



Cours du Bauhaus : introduction à l'art moderne (livre)

Wassily Kandinsky
7.07 KAND

Comme si vous y aviez étudié, découvrez les cours, suivez les raisonnements et attellez vous aux exercices du professeur Kandinsky !



Detail, « Masters and weavers, from Bauhaus to #MeToo » (article de revue)

Sandra Hofmeister
mars 2019, n°3, p. 12-14

Démocratique, mais néanmoins loin d'être paritaire, le Bauhaus... Face à l'afflux des candidatures féminines, Walter Gropius appelait en 1920 à une séparation plus nette entre hommes et femmes. Décision qui a restreint en grande partie l'accès des femmes à l'atelier de tissage et de costume, hormis quelques exceptions tributaires du support de maîtres influents.

© Cours de Joseph Albers au Bauhaus, 1928



Retrouvez les documents sélectionnés à la médiathèque Boffrand.

FOCUS THÉMATIQUE EN
VERSION NUMÉRIQUE ET
AUGMENTÉE SUR
WWW.NANCY.ARCHI.FR
Rubrique Documentation

Médiathèque Boffrand (salle 1.09)

documentation@nancy.archi.fr

03 83 30 81 16