



**école  
nationale  
supérieure  
d'  
architecture  
de  
Nancy**

**MÉDIATHÈQUE  
FOCUS THÉMATIQUE**

JANVIER 2020

**N°11  
CHARLOTTE  
PERRIAND**





« Je ne suis pas architecte, surtout pas designeuse, je suis une inventeuse. Pour tout vous dire, j'ai du mal à me définir. Si on me demande ce que je suis, je ne sais pas répondre... une femme de l'art peut-être, mais je n'en sais rien. Non, je ne suis pas architecte, mais j'aime l'architecture et je l'ai apprise. Designer non, parce que je pars toujours d'un milieu, je ne crée pas un objet pour un objet, je ne le crée que si j'en ai besoin. Marginale, voilà. »

Charlotte Perriand dans  
Adler, L. (2019). *Charlotte Perriand*.  
Paris : Gallimard.

## HOMMAGE À CHARLOTTE PERRIAND POUR LE VINGTIÈME ANNIVERSAIRE DE SA DISPARITION

Née en 1903 et morte en 1999, Charlotte Perriand traverse tous les soubresauts de ce long siècle de modernité. Créatrice exceptionnelle tant par la quantité que la diversité de son œuvre, elle l'est aussi par l'originalité et la richesse d'un parcours avec lequel peu d'hommes - et encore moins de femmes de son temps - peuvent s'identifier. Longtemps reléguée au second plan après les grands noms avec qui elle entretenait d'étroites relations de travail et d'amitié, sa contribution personnelle aux arts plastiques, à l'architecture et au design modernes est désormais dignement reconnue. Auteur des mobiliers et des intérieurs de nombreux projets que Le Corbusier livrera avant et après guerre, co-fondatrice de l'Union des Artistes Modernes, architecte et urbaniste de la montagne, voyageuse et conseillère faisant le lien entre l'Occident et l'Extrême-Orient, c'est tant une série d'objets du quotidien qu'une vision moderne et optimiste de l'espace et du monde que nous lègue Charlotte Perriand. Un héritage que met en lumière la médiathèque en écho l'exposition *Le monde nouveau de Charlotte Perriand*, visible à la Fondation Louis Vuitton à Paris, jusqu'au 24 février 2020.



LIVRE

### **Le monde nouveau de Charlotte Perriand**

sous la direction de Sébastien Cherruet et Jacques Barsac  
7.05 PERR 2019

*Le catalogue de l'exposition de la Fondation Louis Vuitton propose une découverte thématique du travail de Charlotte Perriand, s'intéressant notamment à sa contribution à l'architecture et au design moderne, avec son travail pour Le Corbusier, son goût pour le grand air et l'aménagement de la montagne, le dialogue des cultures initié par son périple asiatique, sa vision synthétique et globale des arts, ainsi que son engagement en tant que femme dans la société moderne.*

## LES MULTIPLES VIES D'UNE CRÉATRICE

Designer, architecte, urbaniste ? Comment caractériser l'œuvre de Charlotte Perriand sans la réduire à un seul aspect ? Alors que tout s'imbrique dans sa pratique et sa philosophie, qu'elle même déclarait : « Je ne conçois pas un meuble pour un meuble mais pour un volume architectural, et un besoin précis [...] je ne suis pas designer, je suis architecte » tout en niant simultanément ce statut au profit d'une « inventeuse » ? Voici quelques ressources pour découvrir son travail prodigue, et décortiquer son approche :

Pour un aperçu synthétique de l'œuvre de Charlotte Perriand :



DVD

### **Charlotte Perriand, pionnière de l'art de vivre**

Stéphane Ghez  
7.05 PERR 2019

*Réalisé en parallèle de l'exposition de la Fondation Louis Vuitton, ce documentaire mêle images d'archives et interviews de Charlotte Perriand, qui revenait à la fin de sa vie sur ses différentes expériences. Il reprend en grande partie les interviews réalisées par Jacques Barsac pour la réalisation de son documentaire en 1985.*



LIVRE

### **Charlotte Perriand**

Elisabeth Védrenne  
7.05 PERR 2005

*Une courte biographie illustrée qui retrace les périodes clefs de la vie de Charlotte Perriand, permettant de comprendre ses affinités artistiques et ses sources d'inspiration, sa recherche sans cesse renouvelée des formes et des objets du quotidien, partagée par le Mouvement Moderne.*

Pour approfondir :



LIVRE

### **Charlotte Perriand**

Laure Adler

7.05 PERR 2019

*Récente, cette biographie détaillée et rythmée par les propos et les photographies recueillies de Charlotte Perriand, retrace son parcours tumultueux et inclassable. Dans cette alternance entre analyse et documents source, un dialogue se crée à travers lequel l'auteur tente de savoir plus intimement qui était Charlotte Perriand.*



DVD

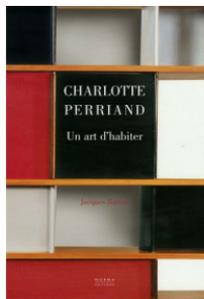
### **Charlotte Perriand : créer l'habitat au XXe siècle**

Jacques Barsac

72 PERR 1985

Aussi visible en streaming, voir p.17

*Monté avec les images de ses réalisations de design et d'architecture, ce film laisse une large place aux interviews de Charlotte Perriand qui explique son intérêt constant pour l'habitat, sa découverte et son positionnement vis-à-vis des postulats du Mouvement Moderne.*



LIVRE

### **Charlotte Perriand : un art d'habiter 1903-1959**

Jacques Barsac, Brunhammer Yvonne

7.05 PERR 2005

*Une monographie bien fournie, qui s'intéresse notamment aux projets d'architecture de Charlotte Perriand, et qui présente avec les œuvres de nombreux croquis et dessins originaux.*



LIVRES

**Charlotte Perriand : l'œuvre complète**

Jacques Barsac

Volume 1 : 1903-1940 - 7.05 PERR 2015\*1

Volume 2 , 1940-1955 - 7.05 PERR 2015\*2

Volume 3 , 1956-1968 - 7.05 PERR 2015\*3

*Pour retrouver une réalisation en particulier, rien de tel que cet ensemble d'ouvrages complets sur le travail de Charlotte Perriand.*

## DES COLLABORATIONS MULTIPLES AVEC LES FIGURES DE SON TEMPS

Personnalité majeure aux pratiques multiples, à cheval sur les univers du design, des arts plastiques et de l'architecture, Charlotte Perriand évolue en contact étroit avec les autres artistes, designers et architectes de son vivant. Si sa rencontre avec Le Corbusier et Pierre Jeanneret a été déterminante et créative, initiant une association qui durera de 1927 à 1937, les collaborations sont nombreuses et Charlotte Perriand se retrouve aux côtés de nombreux autres pionniers de la Modernité.



LIVRE

**UAM : Union des artistes modernes**

7.037.2 BARR

*Avec Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Robert Mallet Stevens et Jean Prouvé, Charlotte Perriand fonde l'Union des artistes modernes cherchant à s'émanciper du salon des artistes décorateurs. Les principes qu'ils adoptent dans leur travail de création se concentrent sur la fonction et l'exploitation de nouveaux matériaux et techniques industrielles en phase avec les possibilités et les attentes de leur époque.*



DVD

**Le Corbusier (2 et 3) : 1928-1937 et l'Après-Guerre**

Jacques Barsac

72 LECO 1987

Aussi visible en streaming, voir p.17

*À travers ses témoignages qui nous plongent dans la vie intime de l'atelier, Charlotte Perriand parle de sa collaboration au sein de l'agence de Le Corbusier, notamment de sa participation au Salon du mobilier de 1927, son implication au sein du CIAM de 1933 à Athènes et leur réflexions communes autour de la ville et l'habitation humaine modernes, basée sur une approche à la fois sensible et rationnelle des besoins de leurs habitants.*



ARTICLE DE REVUE

**Cuisine « Atelier Le Corbusier » Type 1**

L'architecture d'Aujourd'hui, n°29, avril-mai 1950, p. 79

*À découvrir avec cet article d'époque, la cuisine réalisée pour l'unité d'habitation de Marseille, qui témoigne de la deuxième phase de collaboration de Charlotte Perriand avec Le Corbusier. Cherchant toujours à réduire la charge des tâches quotidiennes, la cuisine est ouverte sur son séjour, permettant le contact entre la ménagère, la famille ou ses invités.*



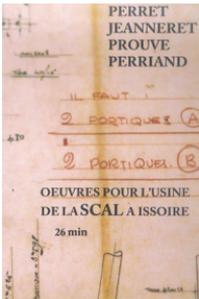
LIVRE

**Charlotte Perriand, Fernand Léger, une connivence**

Musée national Fernand Léger

7.055 PERR 1999

*Publié à l'occasion d'une exposition, ce petit livre retrace la relation amicale entre le peintre Fernand Léger, ami commun de Le Corbusier, et Charlotte Perriand, sa voisine de mansarde à Montparnasse dès 1932. De cette amitié seront issues de nombreuses œuvres, comme le décor pour le pavillon de l'Agriculture de l'exposition universelle de 1937. Autant que d'œuvres, il témoigne de l'émulation et des réflexions qui se sont construites à travers les échanges de ces deux figures modernes.*



DVD

**Perret, Jeanneret, Prouvé, Perriand : œuvres pour l'usine de la SCAL à Issoire, 1939-1941**

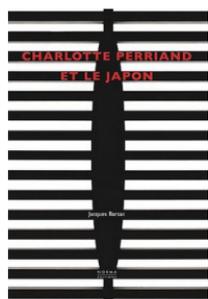
Christophe Laurent

72 PROU J

*Commencée en 1939, l'usine d'Issoire est dans un premier temps réalisée par les frères Perret, puis par une équipe formée par Pierre Jeanneret, Jean Prouvé et Charlotte Perriand. Ce dernier trio construira les logements pour les ouvriers et ingénieurs, constructions modulaires produites en usine. Charlotte Perriand y réalise en partie le mobilier, constitué de tables en bois aux tablettes arrondies, de chaises et de fauteuils en bois et paille.*

## UNE EXPÉRIENCE JAPONAISE

Sous l'invitation de l'architecte Junzo Sakakura, japonais qui a intégré l'atelier de Le Corbusier en 1930 pour y parfaire son apprentissage, Charlotte Perriand part pour le Japon entre 1940 et 1942, peu avant l'invasion allemande. En tant que conseillère à l'art industriel, elle découvre l'artisanat et l'architecture japonaises qui inspireront dès lors ses travaux, notamment par un intérêt croissant pour le travail artisanal, ses formes, ses matériaux bruts et ses techniques mises au service du confort moderne et de la production de masse. C'est aussi là-bas qu'elle découvre tout un ensemble d'équipements de l'habitation – tatamis, portes, cloisons, shōji – semi-préfabriqués par les artisans de rue, de dimensions normées qui s'assemblent, et qui inspireront ses mobiliers de l'Après-Guerre faits de modules combinatoires, ou encore ses propositions pour les habitations et les intérieurs industrialisés réalisés avec Jean Prouvé. Elle expérimentera également l'usage du bambou, dont les propriétés sont particulièrement adaptées à la réalisation de mobilier au design moderne. En témoigne par exemple la version en bambou de sa chaise longue métallique, procurant le même confort.



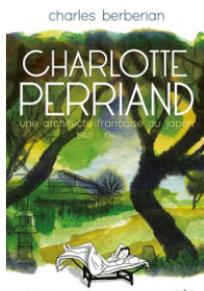
LIVRE

### Charlotte Perriand et le Japon

Jacques Barsac

7.05 PERR 2008

*Cet ouvrage relate le contexte du départ de Charlotte Perriand pour le Japon, ainsi que son parcours et ses activités. Le tout illustré de ses nombreux croquis, photographies, sélections et réalisations d'objets pour l'artisanat d'export japonais.*



LIVRE

## **Charlotte Perriand : une architecte française au Japon 1940-1942**

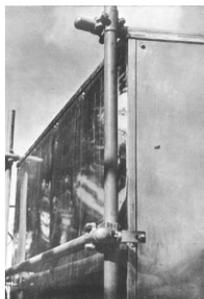
Charles Berberian

82:74 BERB

*À travers la bande dessinée, Charles Berberian nous embarque sur le Hakusan Maru, au départ de Marseille pour le Japon, le 15 juin 1940. Avec lui, nous suivons les tribulations de Charlotte Perriand dans le cadre de ses fonctions, ainsi qu'à travers les relations durables qu'elle entretiendra avec ce pays, jusqu'à la création du Pavillon du thé du Siège de l'UNESCO à Paris en 1993.*

## **CHARLOTTE PERRIAND ET LA MONTAGNE**

Née d'un père savoyard, la montagne constitue dès l'enfance un lieu de retraite et de paix pour Charlotte Perriand. C'est sur ses hauteurs qu'elle aime à se ressourcer, à dépasser les difficultés de sa vie professionnelle à travers l'effort que nécessite sa conquête. Avec l'arrivée du Front populaire et le développement des loisirs de masse, la montagne deviendra un objet de réflexions tant architecturales, qu'urbanistiques et de design, qui se manifestent notamment dans sa participation aux concours et l'aménagement des stations de sport d'hiver.



ARTICLE DE REVUE

### **Refuge léger d'altitude – petites maisons de week-end**

L'Architecture d'aujourd'hui, n°1, 1938, p. 65-72

*Démontable en éléments portables à dos d'homme, en charges de 24 et 36 kg, ce prototype de 1936 peut être assemblé par les alpinistes avec son mobilier pour former des abris sur les pistes.*



LIVRE

**Charlotte Perriand, carnet de montagne**

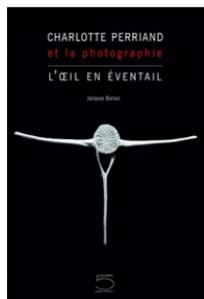
Roger Aujame et Pernelle Perriand-Barsac

7.05 PERR 2007

*Cet ouvrage rassemble les différents projets et réflexions de Charlotte Perriand en contexte alpin. On y découvre notamment le chalet qu'elle se construit à Méribel en 1960, ainsi que les aménagements de la station des Arcs, de l'échelle urbaine à celle de l'ameublement des cellules, qui seront édifiés de 1967 à 1989.*

## UNE CRÉATRICE AU TRAVAIL

Arts, artisanats, nature et voyages inspirent le travail de Charlotte Perriand. La photographie et le dessin accompagnent sans cesse son travail de création, ces deux outils nourrissant la recherche de formes et de dispositifs nouveaux, testés avec les artisans et industriels, avec qui elle noue de nombreux partenariats.



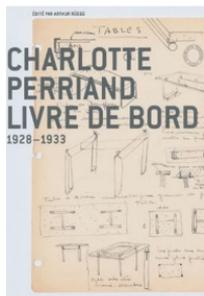
LIVRE

**Charlotte Perriand et la photographie : l'œil en éventail**

Jacques Barsac

77 PERR 2011

*Véritable « machine à penser » et « laboratoire secret » de ses recherches, la photographie est utilisée par Charlotte Perriand comme outil à capturer les formes et l'éclat d'une beauté trouvée à retranscrire dans ses objets de design. C'est notamment avec Fernand Léger qu'elle collectera et collectionnera ces fragments « d'art brut », trouvés à travers ses voyages et ses escapades. Elle fera également usage de ce médium directement dans ses projets, comme les collages réalisés pour l'exposition du Pavillon de l'Agriculture de 1937, et les agrandissements qui intègrent les intérieurs des agences Air France des années 1950.*



LIVRE

**Charlotte Perriand : livre de bord 1928-1933**

Arthur Rüegg

7.05 PERR 2004

*Cet ouvrage reproduit quelques pages des carnets de croquis de Charlotte Perriand, remises dans le contexte des projets auxquels elles correspondent. Elles forment le témoignage brut de la genèse de certains de ses plus illustres objets de design, conçues notamment dans le cadre des réalisations et des expositions menées avec Le Corbusier et Pierre Jeanneret.*

# BIBLIOGRAPHIE

## LIVRES

- Adler, L. (2019). *Charlotte Perriand*. Paris : Gallimard. // 7.05 PERR 2019
- Barré-Despond, A. (1986). *UAM : Union des Artistes Modernes*. Paris : Editions du Regard // 7.037.2 BARR
- Barsac, J. (2005). *Charlotte Perriand : un art d'habiter 1903-1959*. Paris : Norma. // 7.05 PERR 2005
- Barsac, J. (2008). *Charlotte Perriand et le Japon*. Paris : Norma. // 7.05 PERR 2008
- Barsac, J. (2011). *Charlotte Perriand et la photographie : l'œil en éventail*. Milan : 5 Continents. // 77 PERR 2011
- Barsac, J. (2015). *Charlotte Perriand : l'œuvre complète. Volume 1 : 1903-1940. Volume 2 : 1940-1955. Volume 3 : 1956-1968*. Paris : Norma. // 7.05 PERR 2015\*1, 2, 3
- Barsac, J., & Cherruët, S. (2019). *Le monde nouveau de Charlotte Perriand*. Paris : Gallimard. // 7.05 PERR 2019
- Berbérián, C. (2019). *Charlotte Perriand : une architecte française au Japon 1940-1942*. Paris : Arte Editions. // 82:74 BERB
- Musée national Fernand Léger. (1999). *Charlotte Perriand, Fernand Léger, une connivence*. Paris : Réunion des musées nationaux. // 7.05 PERR 1999
- Rüegg, A. (2004). *Charlotte Perriand : livre de bord 1928-1933*. Paris : InFolia. // 7.05 PARR 2004
- Védrenne, E. (2005). *Charlotte Perriand*. Paris : Assouline. // 7.05 PERR 2005

## ARTICLES DE REVUES

- *Cuisine 'Atelier Le Corbusier' type 1 - pour une 'unité d'habitation', prototype réalisé*. (p.79) dans L'Architecture d'Aujourd'hui. 1950. avril. n°29. 0003-8695.
- *Petites maisons de week-end*. (p.65-72) dans L'Architecture d'Aujourd'hui. 1938. janvier. n°1. 0003-8695.

## DVD

- Barsac, J. (réalisateur). (1985). *Charlotte Perriand : créer l'habitat au XXème siècle*/[Film documentaire]. Paris : Ciné service technique : Antenne 2. // 72 PERR 1985
- Barsac, J. (réalisateur). (1987). *Le Corbusier*/[Film documentaire]. Paris : CIST, Institut national de l'audiovisuel, Gaumont, Fondation Le Corbusier, La Sept, & A 2. // 72 LECO 1987
- Ghez, S. (réalisateur). (2019). *Charlotte Perriand : Pionnière de l'art de vivre*/[Film documentaire]. Paris : Arte Editions. // 7.05 PERR 2019
- Laurent, C., Pouillet, J. (réalisateur). (2007). *Perret, Jeanneret, Prouvé, Perriand : œuvres pour l'usine de la SCAL à Issoire, 1939-1941*/[Film documentaire]. Clermont-Ferrand : Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand. // 72 PROU J



**école  
nationale  
supérieure  
d'  
architecture  
de  
Nancy**

**MÉDIATHÈQUE  
PLATEFORME STREAMING  
CNC**

JANVIER 2020

**CHARLOTTE  
PERRIAND**



## **PROGRAMMATION JANVIER 2020**

### **CHARLOTTE PERRIAND**

À regarder en streaming, 10 films documentaires, qui mettent en lumière Charlotte Perriand, certains de ses collaborateurs, et son attachement pour le Japon et la montagne.

Sélection visible à partir du 14 janvier jusqu'au 24 février.

**La visionneuse du Centre National du Cinéma offre une sélection de 10 films en streaming accessibles gratuitement sur une période donnée.**

**Comment voir les films ?**

**RDV sur : <https://imagesdelaculture.cnc.fr/> > accès visionneuse**

**Identifiez-vous :**

**ID : ENSANjanv**

**MDP : Perriand2020**



**Charlotte Perriand -Créer l'habitat au XXème siècle**  
**Jacques Barsac (57 min, 1985)**

*Charlotte Perriand (1903-1999), architecte d'intérieur et décoratrice, témoigne de sa collaboration avec Le Corbusier, Fernand Léger, Pierre Jeanneret ou encore Jean Prouvé, ainsi que de son travail de création au Japon et en France, à la station des Arcs. Dans un système de fondus et d'incrustations, Jacques Barsac mêle des documents d'archives, films d'actualités, dessins, prises de vue du mobilier et des intérieurs conçus par l'architecte. Les interventions de celle-ci, face à la caméra, sont judicieusement intégrées dans les maquettes ou photographies de ses travaux qu'elle commente ainsi en situation.*



**Le Corbusier**  
**Jacques Barsac (164 min, 1987)**

*Portrait en trois parties de Charles-Edouard Jeanneret, dit Le Corbusier (1887-1965). A partir d'interviews accordées dans les années 1950, Le Corbusier lui-même les commente, raconte sa vie, ses combats, et présente son œuvre d'architecte, d'urbaniste, de peintre, de sculpteur et d'homme de lettres qui le révèle comme un des très rares exemples de personnalités léonardesques du XXème siècle. L'évocation chronologique de l'œuvre de Le Corbusier permet de mieux suivre le cheminement et l'évolution de cet autodidacte sans diplôme.*

*Dans la deuxième partie (1928-1937), Charlotte Perriand, son associée de 1927 à 1937, retrace leur collaboration, notamment dans la création de mobilier et dévoile enfin l'identité et le rôle fondamental de Pierre Jeanneret auprès de Le Corbusier. Elle évoque les violentes polémiques dont il fut toute sa vie l'objet et qui l'empêchèrent de réaliser pleinement son génie et surtout, d'évoluer.*



**L'Architecte et le Menuisier**  
Jean-Louis André (52 min, 2015)

*C'est l'histoire de la rencontre improbable entre Le Corbusier et Charles Barbéris : le premier est un architecte célèbre dans le monde entier, le second un menuisier qui travaille pour les notables d'Ajaccio. Après avoir réalisé avec succès fenêtres, portes et mobilier (rangements, cuisine, meubles) des trois célèbres unités d'habitation, le «cabanon» que l'architecte lui commande pour passer ses vacances d'été va projeter le menuisier dans l'intimité du maître de l'architecture moderne.*



**Dans la Maison radieuse**  
Christian Rouaud (53 min, 2005)

*Répondant à la demande d'une petite société de HLM, Le Corbusier construit en 1955 une Cité radieuse à Rezé près de Nantes, sur le modèle de celle de Marseille. Cinquante ans plus tard, les premiers habitants témoignent de leur attachement aux lieux et à l'esprit qui les anime, tandis que les nouveaux arrivants évoquent leur découverte d'un monde insoupçonné qui souvent les séduit : ils y ont trouvé bien plus qu'un simple logement.*



**Jean Prouvé constructeur**  
Guy Olivier (32 min, 1982)

*Jean Prouvé (1901-1984) retrace dans cet entretien intimiste son parcours d'architecte autodidacte. Après des collaborations avec Le Corbusier ou Mallet Stevens en tant que ferronnier d'art, ses recherches sur des systèmes constructifs novateurs (ossatures métalliques) l'amènèrent à la conception architecturale qu'il relia à des modes de production industriels (préfabrication).*



**La Maison de Jean Prouvé**  
Stan Neumann (25 min, 2004)

*La maison construite par Jean Prouvé en 1954 à Nancy pour loger sa famille est réalisée dans l'urgence à partir d'éléments industriels hétérogènes, récupérés de son usine de Maxéville. Les photographies de l'époque témoignent de l'audace du chantier, où l'architecte invente de nouvelles techniques avec l'aide de parents et amis. Les maquettes permettent de comprendre comment cette stratégie constructive engendre des qualités spatiales inédites.*



**La Maison de verre**  
Stan Neumann, Richard Copans (26 min, 2004)

*La maison de verre conçue par l'artiste décorateur Pierre Chareau entre 1928 et 1933 à Paris est le fruit d'une recherche formelle et technique inédite qui modifie la répartition traditionnelle entre architecture et décoration. Pour conforter l'image de cette «maison cinématographique», Stan Neumann et Richard Copans la parcourent en tous sens, jusque dans les espaces dissimulés par des meubles-cloisons ou des escaliers escamotables.*



**La réponse de l'architecte - les intérieurs chez Auguste Perret**  
Matthieu Simon (52 min, 2007)

*Au Havre, mais aussi à Paris ou à Amiens, historiens de l'architecture et habitants nous invitent à une relecture de l'architecture d'Auguste Perret (1874-1954) : l'austérité du béton des façades, tant décriée, s'efface devant les qualités spatiales des intérieurs. Dans les appartements, la caméra virevolte dans des espaces modulables agencés en îlots ouverts, favorisant la diversité des usages : «des abris où il fait bon vivre.»*



**Junichirô Tanizaki 1886/1965**  
**Didier Deleskiewicz (47 min, 1997)**

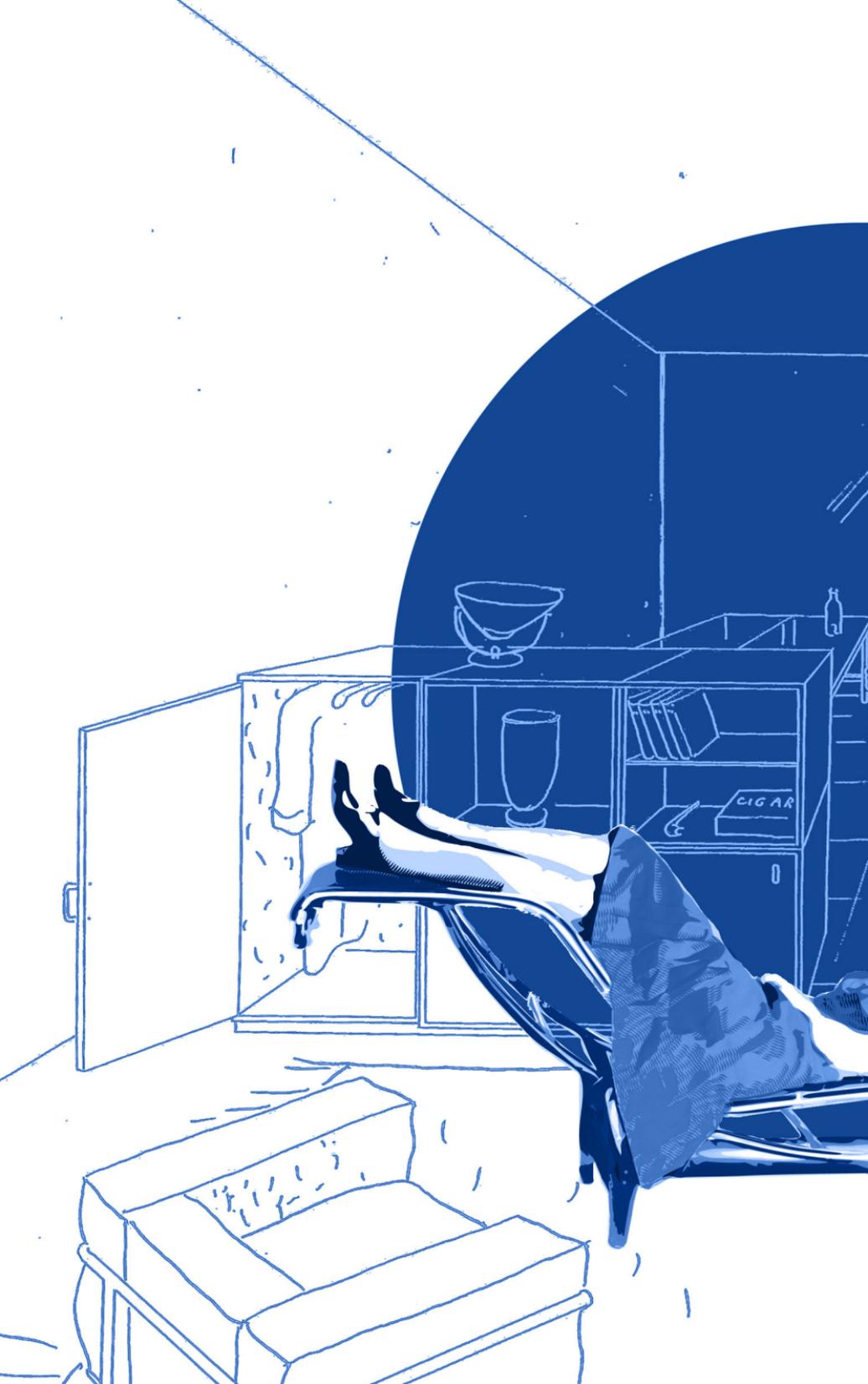
*Très attiré par l'Occident et la modernité, l'auteur japonais Tanizaki se tourna dans les années 1930, à l'époque de la modernisation du Japon, vers l'art et la culture traditionnels qu'il exalte dans L'Eloge de l'ombre. Lorsqu'il meurt en 1965, Junichirô Tanizaki a la réputation d'être «le plus japonais des écrivains japonais». Il eut pourtant bien du mal à imposer sa voix discordante dans le monde des lettres de son pays. Après sa mort, Sartre, ébloui par la lecture du Journal d'un vieux fou, le fit connaître en France en publiant ce court roman dans Les Temps modernes.*

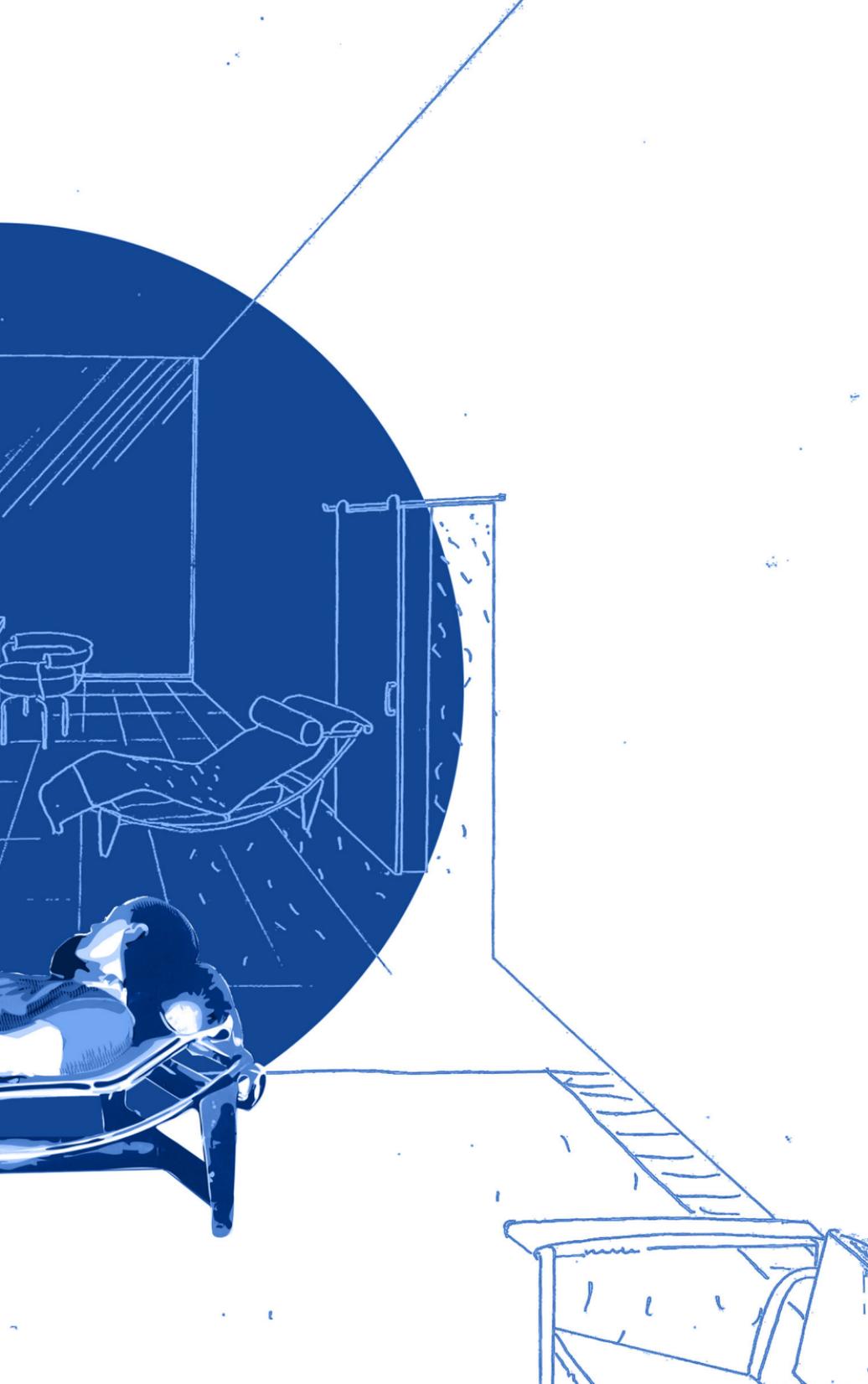


**Ceci n'est pas une montagne**  
**Joseph Péaquin (51 min, 2000)**

*Paraphrasant le titre d'un tableau de Magritte, Marc Rougerie et Joseph Péaquin interrogent l'imagerie de la montagne et les mutations successives de ses représentations - des origines à sa conquête physique - dans la peinture, la littérature et le cinéma, mais aussi dans le marketing publicitaire, en charge de la «vendre» aux touristes.*









ARCHITECTURE NANCY

Réalisation  
Département  
Documentation  
2020

**Médiathèque  
Boffrand (salle 1.09)**  
documentation@  
nancy.archi.fr  
03 83 30 81 16

**Focus thématique  
en version  
numérique et  
augmentée sur**  
[www.archi.nancy.fr](http://www.archi.nancy.fr)  
Rubrique  
documentation

