

Colloque international
Tables rondes
Expositions

L'ARCHITECTE ET LE MUSÉE

Programme

ENSA Nancy
24/11/2026
ENSA Paris-Belleville
26-27/11/2026

école nationale supérieure d'architecture de paris-belleville
ipraus institut parisien de recherche architecture urbanistique société
ARCHITECTURE NANCY
LHAC
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

Que fait l'architecte au musée ?

Que fait le musée à l'architecte ?

À travers ces deux questions, cet événement entend renouveler la réflexion sur la place des musées dans la culture architecturale, la formation et les trajectoires professionnelles des architectes en France, hier et aujourd'hui.

Au-delà de l'histoire des bâtiments muséaux, il s'agit d'explorer les relations multiples entre architectes et institutions : présence des architectes dans les collections, participation à la création ou à l'administration des musées, pratiques de visite et usages de la culture muséale, place du projet de musée dans une carrière. Le colloque s'intéressera également au rôle des collections, sources d'éducation esthétique, d'érudition et d'inspiration pour la conception, ainsi qu'aux formes de coopération et d'acculturation entre architectes et conservateurs.

Le colloque croisera histoire de l'architecture, histoire de l'art, sociologie des professions, muséologie et études patrimoniales afin d'éclairer les relations entre architectes et musées sous des angles complémentaires. Conférences, communications et tables rondes favoriseront le dialogue entre ces champs de recherche et les professionnels, tandis que deux expositions participatives, organisées simultanément à l'ENSA Paris-Belleville et à l'ENSA Nancy, dresseront un portrait collectif de la culture muséale des étudiants et des enseignants de ces écoles.

Cet événement a bénéficié du soutien du Ministère de la Culture (DGPA-BER), de l'IPRAUS, du LHAC, de l'ENSA Paris-Belleville et de l'ENSA Nancy.

Mardi 24 novembre 2026 - 18h

ENSA Nancy
2 Rue Bastien-Lepage, 54000 Nancy - amphi B

Conférence inaugurale

Le musée : lieux, mémoires, récits

par Béatrice Jullien,
architecte (Frenak et Jullien), professeure ENSA Paris-Belleville



Qu'ils soient logés dans des constructions existantes, ou qu'ils fassent l'objet d'une construction neuve, les musées sont toujours le théâtre d'une rencontre entre deux histoires : celle du récit lié aux collections, celle des lieux qui les abritent. Entre espaces, objets, dispositifs muséographiques et parcours, c'est tout un art de la mémoire qui est mobilisé.
Au travers de quelques réalisations je tenterai de soulever quelques-unes des questions qui se posent aux musées contemporains, notamment, les enjeux de la transmission de savoirs face à la surenchère de politiques de médiation, ou encore la construction d'une culture partagée qui respecte néanmoins la pluralité des mémoires et des expériences.

Jeudi 26 novembre 2026

ENSA Paris-Belleville
60 boulevard de la Villette 75019 Paris - amphi central

9h : Accueil café
9h30 : Mots de bienvenue
9h40 : Introduction par les organisateurs

Session 1 : Architecte-expert, la revendication d'un savoir muséal (1)

modération : Léna Lefranc-Cervo (ENSA Nancy)

10h : Yağmur Cengiz, *doctorante en design, université d'Economie d'Izmir*
Du relevé au parc archéologique: Albert Gabriel et les frontières du musée en Turquie (1927–1948)

10h20 : Frédéric Firreri, *docteur en histoire de l'architecture, chercheur associé IPRAUS/ENSA Paris-Belleville*
Entre terrains et institution : le Musée national des Arts et des Traditions populaires et ses architectes, 1937-1948

10h40 : discussion

11h : pause café

Session 2 : Architecte-expert, la revendication d'un savoir muséal (2)

modération : Cécilia Hurley-Griener (Ecole du Louvre / université de Neuchâtel)

11h20 : Laetitia Fels, *masterante en histoire de l'art, université de Tours*
Du manoir au musée. Parcours d'un architecte collectionneur et de sa propriété: le cas d'Edouard Félix d'Espelosin (1863-1944) et du domaine des Basses-Rivières à Rochecorbon.

11h40 : Léna Lefranc-Cervo, *docteure en histoire de l'art, enseignante ENSA Nancy*
Edmond Malo au musée de Chalon-sur-Saône, l'expertise patrimoniale d'un architecte-administrateur

12h : Tamaya Sapey-Triomphe, *doctorante en architecture, SACRe ENS/ENSA Paris-Malaquais*
Les "Musées de proximité"

12h20 : discussion

13h-14h30 : déjeuner

Session 3 : Le dialogue architecte - conservateur

modération : Géraldine Masson (musée d'Orsay)

14h30 : Sacha Hédou, *doctorante en histoire de l'art, université Bourgogne-Europe*
Construire la collection : l'architecte et le conservateur-donateur au service des musées de province (1870-1930)

14h50 : Matthieu Fantoni, *conservateur, musée Fabre, Montpellier*
L'intervention de Marcel Bernard au musée Fabre de Montpellier (1937-1940)

15h10 : discussion

15h30 : pause café

16h : Table ronde : Entretenir et rénover le musée

animation : Françoise Mardrus (musée du Louvre)
avec
Elodie Phalippou, architecte DPLG, musée de l'Homme/MNHN
Margaux Abihssira, architecte DE, maître d'ouvrage, musée d'Orsay
Isabelle Le Pape, conservatrice en chef du patrimoine, ministère de la Culture

18h-19h : Vernissage de l'exposition participative & Apéritif

---

Vendredi 27 novembre 2026

ENSA Paris-Belleville
60 boulevard de la Villette 75019 Paris - amphi central

9h : accueil café

Session 4 : L'architecte exposé et les collections d'architecture (1)

modération : Guy Lambert (ENSA Paris-Belleville)

9h30 : Radwa Omar Badr, *professeure associée d'histoire de l'art et de l'architecture islamiques, université Zayed, Abu Dhabi*
Un architecte en pièces détachées : collections, archives et recomposition de l'œuvre de Jules Bourgoin (1838–1908)

9h50 : Léa Tichit, *docteure en histoire de l'art, chercheure associée Centre d'histoire de l'art François-Georges Pariset, Bordeaux*
Un musée pour l'architecture ! Les appels répétés des architectes dans la presse

10h10 : Julien Bastoen, *maître de conférences, ENSA Paris-Belleville*
Le projet d'une section d'architecture contemporaine, du musée du Luxembourg au Musée du XXe siècle

10h30 : discussion

11h : pause café

Session 5 : L'architecte exposé et les collections d'architecture (2)

modération : Carmen Popescu (ENSA Paris-Val-de-Seine)

11h20 : Emilie Banville, *doctorante en muséologie et en histoire et théorie de l'architecture, université du Québec et université de Technologie d'Eindhoven*
De la collection à la connexion : musées, réseaux professionnels et activation des archives architecturales

11h40 : Anne-Laure Iger, *docteure en art de bâtir et en urbanisme, Université Libre de Bruxelles*
Collecter, exposer, lutter. Les AAM à Bruxelles et leurs échanges

12h : Léo Figuet, *doctorant en architecture, AHTTEP/ENSA Paris-La Villette*
"Incliner l'architecture du futur immédiat", ou portrait de l'architecte en collectionneur. Alain Guiheux au Centre Georges-Pompidou, 1992-2000

12h20 : discussion

13h-14h30 : déjeuner

Session 6 : Le musée dans la carrière de l'architecte

modération : Lucile Pierron (ENSA Nancy)

14h30 : Sophie Nasi, *maître-assistante en histoire de l'art, Institut Catholique de Paris*
Le musée-bibliothèque de Rouen (1873-1889) : un tremplin dans la carrière de Louis Sauvageot

14h50 : Tifan Shen, *architecte du patrimoine, DSA ENSA Paris-Belleville*
Roland Simounet au Musée Picasso : Relire son intervention de 1976 à l'horizon de Picasso 2030

15h10 : discussion

15h30 : pause café

Session 7 : L'architecte visiteur

modération : Julien Bastoen (ENSA Paris-Belleville)

15h50 : Luca Piccoli, *doctorant en histoire de l'architecture, université de la Suisse italienne*
Les architectes face au "muséum de Rome" : récits de visite au XVIII^e siècle

16h10 : récits de visite

16h30 : discussion

17h : Table ronde :
La culture muséale de l'architecte

animation : Nathalie Simonnot (ENSA Versailles) et Alice Thomine-Berrada (Beaux-arts de Paris)
avec
Myrto Vitart, architecte (Ibos & Vitart), Grand Prix national de l'Architecture 2016
Alain Sarfati, architecte (SAREA)
Pierre Maurer, maître de conférences HCA, ENSA Nancy
Jean-Paul Midant, professeur émérite HCA, ENSA Paris-Belleville

18h30 : conclusion

Comité d'organisation :

Julien Bastoen, maître de conférences HCA, ENSA Paris-Belleville / IPRAUS

Léna Lefranc-Cervo, docteure en histoire de l'architecture, enseignante HCA, ENSA Nancy / LHAC

Comité scientifique :

Maxime Decommer, maître de conférences SHS, ENSA Bretagne / GRIEF

Cécilia Hurley-Griener, responsable du pôle patrimonial de l'université de Neuchâtel, chercheuse au Centre de recherche de l'Ecole du Louvre

Guy Lambert, maître de conférences HCA, ENSA Paris-Belleville / IPRAUS

Françoise Mardrus, conservatrice du patrimoine, directrice des études muséales et de l'appui à la recherche, Centre de recherche Dominique-Vivant Denon/ musée du Louvre

Géraldine Masson, docteure en histoire de l'art, chargée de la valorisation de la collection des arts graphiques, musée d'Orsay

Jean-Paul Midant, professeur émérite, ENSA Paris-Belleville

Lucile Pierron, maîtresse de conférences HCA, ENSA Nancy / LHAC

Carmen Popescu, professeure HCA, ENSA Paris-Val-de-Seine / CRH

Nathalie Simonnot, ingénieure de recherche HDR, ENSA Versailles / LEAV

Alice Thomine-Berrada, docteure en histoire de l'art, conservatrice générale du patrimoine, responsable des collections, Beaux-arts de Paris