

2023

CARNET DE VOYAGE

VOYAGE D'ÉTUDES DE MASTER 1



VOYAGE D'ÉTUDES 2023 MASTER 1

Programmé du 11 au 17 avril
pour 19 étudiants

DIRECTION & ORGANISATION du voyage

Cécile Demange
Pascal Bateau

COORDINATION & ÉDITION du carnet

Eléa MATHEY
Nawfal KADARY
Justine CONRAUD

ITINÉRAIRE

France

Nancy

Départ :

Mardi 11 Avril à 12h26

1. Nancy - Strasbourg / **TGV INOUI 5537** : 12h26-13h29
2. Strasbourg - Karlsruhe / **TGV 9583** : 13h55-14h46
3. Karlsruhe - Berlin / **ICE 72** : 14h51-20h32

Nancy - Berlin : 12h26-20h23 (8h)

Allemagne

Berlin

Arrivée :

Mardi 11 Avril à 20h32

1. Karlsruhe - Berlin / **ICE 72** : 20h32

MARDI 11	
Voyage aller	
12h26-20h32	TRAIN NANCY BERLIN
12h26- 13h29	NANCY – STRASBOURG / TGV INOUI 5537
13h55-14h46	STRASBOURG-KARLSRUHE / TGV 9583
14h51-20h32	KARLSRUHE - BERLIN / ICE 72

MERCREDI 12	
9h30-9h25	départ hôtel, métro Neuköln – US Postdammerplatz
9h30-10h00	Postdammerplatz postdammer platz
10h00-11h30	panorama punkt
11h30-11h40	Marche = topographie des terrains
12h00-12h30	marche checkpoint charlie – quartier Schützenstraße Aldo Rossi Axel springer campus
12h30-13h30	repas
13h30-14h00	métro Spittelmarkt – Heinrich Heine St
14h00-15h30	DAZ visite guidée expo PALIMPSEST
16h00-17h00	Marche = essai aide galerie, bonjour critique
17h00-17h30	métro U3 schlesisches tor – sachernstr – U3 Hansaplatz Hense Viertel
17h30-19h00	

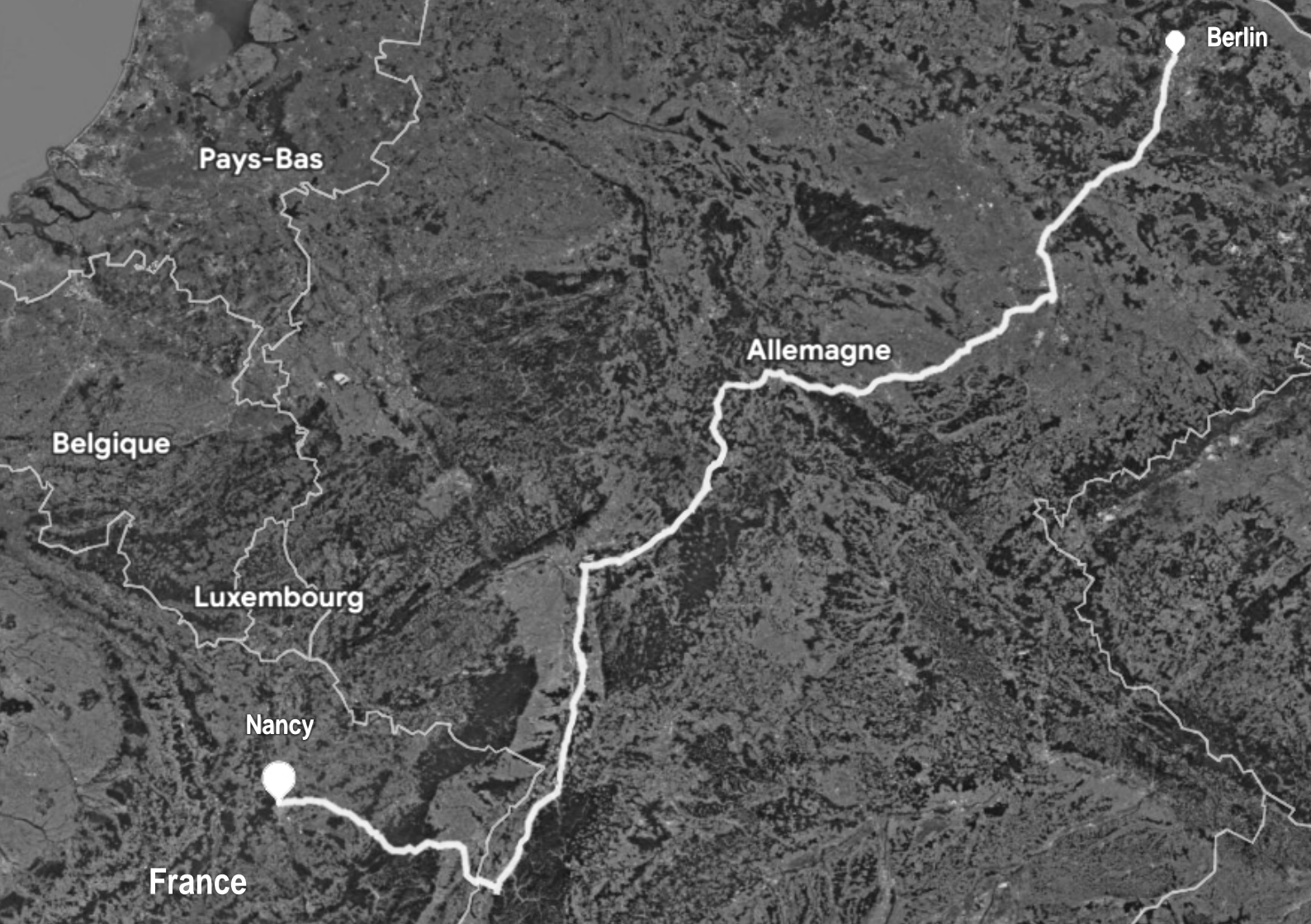
JEUDI 13	
9h00	départ hôtel, U7 Neuköln – U8 Bernauerstr. bismarck strasse (mar, chapeau...)
9h30-11h30	
11h30-11h45	repas SANDWICH Nordbahnhof
11h45	s-bahn nordbahnhof – friedrichstr
12h00-13h30	BORIS
13h30-13h50	Métro U6 oranienburger tor – friedrichstr – S2 postdammerplatz
13h50-14h50	philharmonie bibliothèque naus national galerie
15h00-16h00	Marche = shell building
17h00-18h00	Marche = Bauhaus View bauhaus Archiv (1 FERME 1941)
18h00-19h00	ambassade nordique expo danmark

VENDREDI 14	
9h30	départ hôtel, métro
9h00	ambassade pays bas + marche long fleuve jusque naus museum James Simon Gallery marche jusqu'à
10h00-11h00	
11h00-11h30	
11h30-12h30	
11h30-12h30	Grimm biblio
12h30	
12h30	repas
13h30-13h50	Sbahn friedrichstrasse Postdammer Platz
13h50-14h50	marche = memorial homosexuels bergartenMEMORI EL SCHOAH
14h00-15h00	Marche = mémorial Reichstagchancella rie/ ambassade suisse/spreepoeng ark/fire-police/Haus B7
15h00-16h30	Frohn & rojas ??
16h30-18h00	
18h00-18h20	
18h30-19h00	

SAMEDI 15	
9h00	départ hôtel, métro Kochstrasse
9h30-11h00	Marche jagdk tower / St Agnes Kirche MUSEE JUF
11h30-12h30	repas
12h30-13h00	
13h00-13h30	U6 Hallesches Tor Uinter den Linden / U5 weberwiese
13h30-14h00	galerie architecture / Baukunst
14h00-15h00	Karl-Marx-Allee / cinema Kosmos
15h00-15h30	U5 Frankfurter Tor Alexander Platz / U6 Bodanstrasse
15h30-16h30	Kindl Monia Hatoum
16h30-18h00	Marche tempelhof
18h00-18h20	métro
18h30-19h00	far à cheval Bruno Taut

DIMANCHE 16	
9h30	départ hôtel, Sbahn Neuköln – desinbrunnen terrassenhaus
10h00	
10h30	métro U8 gewandbrunnen Alexander Platz
10h45-15h00	Marche = alexanderplatz fernseh turm/Packescher markt / hackescher höfte / Brunnenstra 9 repas au milieu
15h00-16h00	tchoban foundation
16h00-1700	AEEES architektur forum Pavillon am Milchhof ?

LUNDI 17	
Voyage retour	
PARTIR HOTEL : 10h00 ?	
11h10 - 20h47	TRAIN BERLIN NANCY
11h10- 16h02	BERLIN Hbf – FRANKFURT (M ain) Hbf / ICE 795
16h56- 18h48	FRANKFURT (M ain) Hbf – STRASBOURG / TGV 9560
19h19- 20h47	STRASBOURG – NANCY / TER 835028



Pays-Bas

Belgique

Luxembourg

Nancy

France

Allemagne

Berlin

SOMMAIRE

Allemagne

Berlin

TIERGARTEN

Potsdamer Platz 11

Renzo Piano & Helmut Jahn

CENTRE-VILLE

Le mur de Berlin 13

Maçons réquisitionnés

MITTE

Sammlung Boros Art Bunker 15

Karl Bonatz

GROSSER TIERGARTEN

Berliner Philharmonie 16

Hans Bernhard Scharoun

BERLIN-KREUZBERG

Nederlandse Ambassade 17

Remment Lucas Koolhaas

TIERGARTEN

Neue National Galerie 19

Ludwig Mies Van Der Rohe

TIERGARTENVIERTEL

Bauhaus Archiv 21

Walter Gropius & Alexander Cvijanovic

MITTE

Ambassade des Pays Scandinaves 23

Berger & Parkkinen

MITTE

James-Simon Galerie 25

David Chipperfield

TIERGARTEN

Mémorial aux homosexuels ————— 27

Elmgreen & Dragset

TIERGARTEN

Mémorial aux juifs ————— 29

Peter Eisenman

TIERGARTEN

Musée juif de Berlin ————— 31

Daniel Libeskind

TEMPELHOF

Tempelhofer Feld ————— 33

Albert Speer

KOLLWITZKIEZ

Tchoban Foundation ————— 35

Speech-Sergei Tchoban

Auteurs des fiches ————— 37

CARTE DE BERLIN

Programme

- **PanoramaPunkt :**

Adresse : potsdamer platz, 10 785 Berlin

Quartier : Tiergarten

Date & heure : Mercredi 12 / 10h00-11h30

- **DAZ (Deutsches Architektur Zentrum) :**

Adresse : Eingang, Wilhelmine-Gemberg-Weg, 10 785 Berlin

Quartier : Mitte

Date & heure : Mercredi 12 / 14h00-15h30

- **Neue Nationalgalerie :**

Adresse : potsdamer Str. 50, 10 785 Berlin

Quartier : Tiergarten

Date & heure : Jeudi 13 / 15h00-16h00

- **Neue museum James Simon :**

Adresse : bodestrasse, 10 785 Berlin

Quartier : Mitte

Date & heure : Vendredi 14 / 10h00-11h00

- **Le musée juif :**

Adresse : cora-berliner-strasse 1, 10 117 Berlin

Quartier : Tiergarten

Date & heure : Samedi 15 / 11h30-12h30

- **Fondation Tchoban :**

Adresse : christinenstrasse 18A, 10 119 Berlin

Quartier : Kollwitzkiez

Date & heure : Dimanche 16 / 15h00-16h00

Hébergement

- **The Rix Studios & Suites near SBahn Neukölln**

Adresse : 72 Saalestraße, Neukölln, 12 055 Berlin

Situé à 180m station métro : U-Bahn Neukölln

Téléphone : +49 30 629387960

Vie nocturne

- **Bar/resto :**

BrewDog Brewery : Im Marienpark 23, 12107 Berlin

Mustafa's Gemüse Kebap : Mehringdamm 32, 10961 Berlin

Curry 36 : Mehringdamm 36, 10961 Berlin

- **Boîte :**

Berghain : Am Wriezener bhf, 10243 Berlin / 14€ l'entrée

Tresor Berlin : Köpenicker Str. 70, 10179 Berlin / 10€ l'entrée

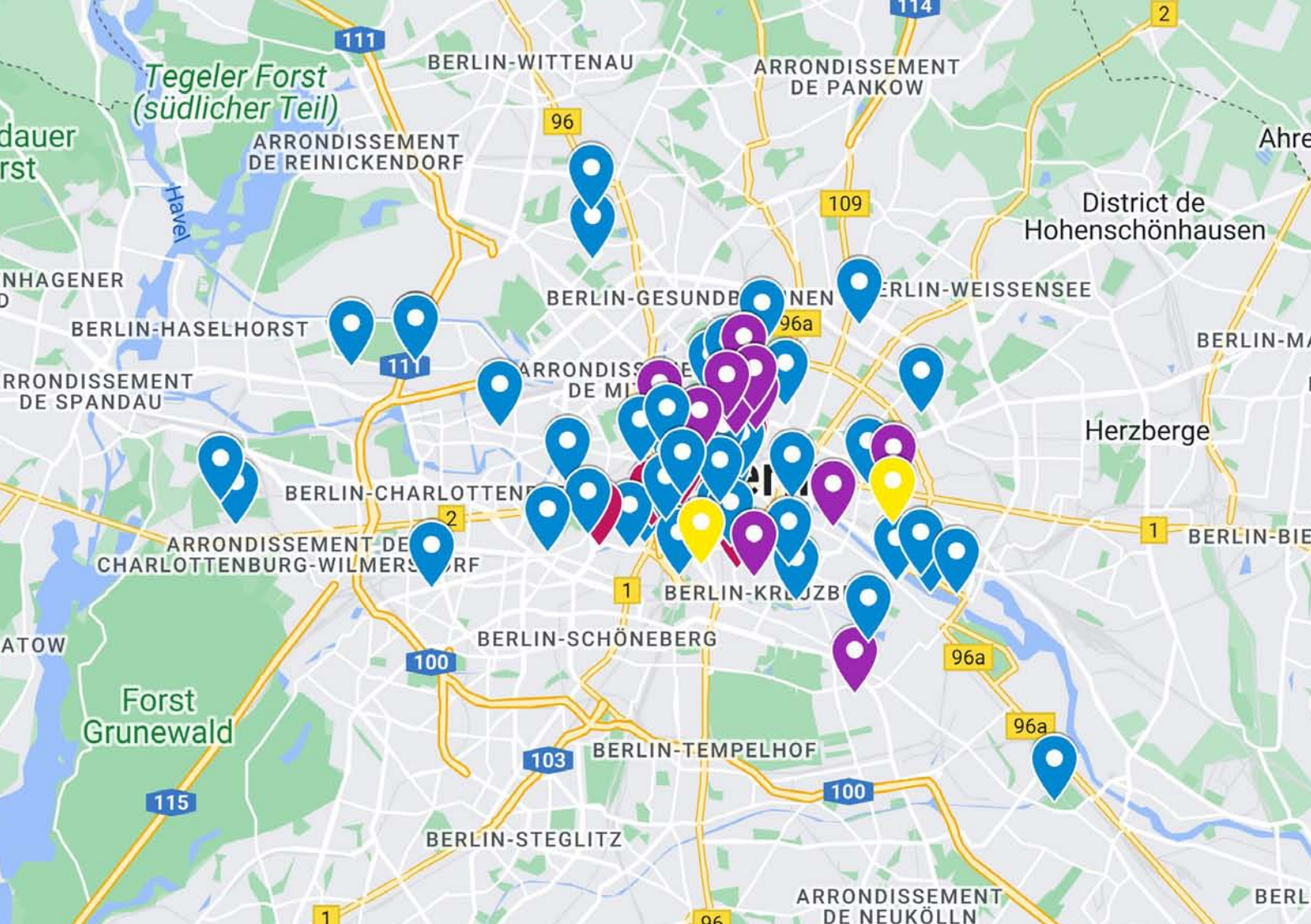
Salon Zur Wilden Renate : Alt-Stralau 70, 10245 Berlin / 10€ l'entrée

About Blank : Markgrafendamm 24c, 10245 Berlin / 15€ l'entrée

Sisyphos : Hauptstraße 15, 10317 Berlin / 10€ l'entrée

Kater Blau : Holzmarktstraße 25, 10243 Berlin / ?

- **Cécile Demange : +33 6 63 84 26 15**



MERCREDI

POTSDAMER PLATZ

Le centre du nouveau Berlin moderne et réunifié



Renzo Piano - Helmut Jahn

1937 - 1940

Italien - Allemand

Architecte, homme politique - Architecte

TIERGARTEN

Allemagne

LOCALISATION

Potsdamer Platz, 10785
Berlin

DATATIONS

1991

COORDONNÉES

DMS : 52° 30' 34" N,
13° 22' 33" E

SITE

Berlin.de
<https://www.berlin.de/fr/>

ÉTHIQUE

HISTOIRE, SYMBOLE,
UNITÉ

UNE HISTOIRE BERLINOISE

À l'origine la *Potsdamer Platz* marque un point d'entrée de la ville de Berlin. Elle fait partie au XVIII^e siècle de l'une des quatorze portes du *Berliner Zollmauer*, un mur de douane qui encadrait alors la ville.

Cette place marquera pendant longtemps le lieu privilégié de la mise en place de nouvelles inventions. Ainsi, en 1838, elle accueillera la première gare ferroviaire prussienne. Par la suite, c'est aussi de la Potsdamer Platz que démarrera la première ligne de tramway. Ainsi, la place devint rapidement un des centres de circulations les plus importants de la ville. Dans les années 1920 à 1930 elle représentait un des centres les plus animés d'Europe.

Malheureusement, centre névralgique de la ville, la place va être grandement touchée lors de la Seconde Guerre Mondiale. Largement détruite elle sera ensuite séparée entre Berlin-Est et

Berlin-Ouest pendant la guerre froide. En 1961, la construction du mur de Berlin au milieu de la place et le décret d'un *no man's land* finira de faire de cette place un terrain désert.

LE SYMBOLE DU RENOUVEAU

Suite à la chute du mur de Berlin la *Potsdamer Platz* et la *Leipzig Platz* deviennent deux places centrales et des enjeux majeurs de la reconstruction du centre-ville. Un concours d'urbanisme

est alors lancé à l'échelle internationale en 1991. Deux architectes vont le remporter: Renzo Piano et Helmut Jahn. Leurs idées sont pourtant au premier abord assez opposées. Piano veut recréer ici un quartier typique de l'urbanisme européen aux rues étroites. Jahn quant à lui imagine une *piazza* toute de verre et d'acier.

La place actuelle présente alors une forme de cohabitation entre ces deux projets en regroupant des bâtiments devenus aujourd'hui emblématiques comme le Sony Center.



Fig. 1 : Vue panoramique de la place depuis la station de métro

PANORAMA PUNKT

Les meilleures vues de Berlin



Hans Kollhof

18 septembre 1946

Allemand

Architecte - professeur d'universités

TIERGARTEN

Allemagne

LOCALISATION

Potsdamer Platz 1
10785 Berlin

DATATIONS

1995 - 1999

COORDONNÉES

DMS : 52° 30' 34" N,
13° 22' 33" E

SITE

<https://www.panoramapunkt.de>

ÉTHIQUE

RECONSTRUCTION,
VUES, PATRIMOINE

UN PREMIER TITRE

Un premier texte de résumé

Velestionsed eni adianti busapienda velenetus et et re mo iscimet volupta spicill orrunti od molorro ipsum rendel ma sitatis doluptis ent.

Agnim fugitium volorep remquae doloreh entium rempore reperna tempedipsam venim esectes et molendusa dolo to tem esequae. Et occus esto el etus re is aliqui cor sequodit, quodipi tendis doloriati voluptae neturem oluptae ptatquia quisimi, odi consent utae as exces quis niaturest, volupta spernature con cor mo di volariate quos illum aut venditas sant hiciet dolorest, corro temqui remos velestotatem am, inti voluptat.

Et hil ipsam eum laut ipicien daepratque optur mi, ad ma assinctur re ommo volecto que consequos modi vendam lis repe placcab orepuda ndamento odit vere mollam vel int

occusa corit iminvel igent.

UN DEUXIÈME TITRE

Un deuxième résumé.

Edit volorio blat quatori berspedi custius doloriorum ent aperia nis cones el mosamet fugit pre suntem entus rehendu ciaspidentur ma quo dus reptatusdae ipic tendae. Nam, necat ut dem velest latum rerror aut re derum ium quibeaquu nim quo officium, seque ommolum faccatur, quiae excerna

musam, et as eosaest, atint essit, ni occatiatem quunten desciam eum, ium iur suntotamus molorup icitatur sim veria nis volest por aut inus sum, occupatur sequiasperum re vit, tem il magniatios int optus nest, to conem quat.

Ucimporum estis aut alit adion con corione stotatem quame dem expe commolores et volupta tiaepti autatur

Ucimporum estis aut alit adion con corione stotatem quame dem expe commolores et volupta tiaepti autatur



Fig 1 : Vue depuis la plate-forme d'observation de la tour Kollhoff

KARL-MARX-ALLEE

Artère principale de Berlin



BERLIN-MITTE

Allemagne

LOCALISATION

KARL MARX ALLEE

DATATIONS

1701

1961 (sous ce nom)

COORDONNÉES

DMS :

52° 31' 04" N 13° 26' 07" E

SITE

<https://www.visitberlin.de/fr/karl-marx-allee>

ÉTHIQUE

LONGUE
TRAVERSANTE
VOITURES

DAZ - Deutsches Architektur Zentrum

Un laboratoire d'idées - exposition Palimpsest



BDE - Bund Deutscher Architektinnen und Architekten

Association d'architectes «neu im club»

Initiative de création du lieu en collectif

QUARTIER

Mitte Friedrichse
- Kreuzberg

LOCALISATION

WILHELMINE
GEMBERG - WEG 6
2. HOF, EINGANG H1
10179 BERLIN-MITTE

DATATIONS

Inauguration:
1e juillet 1995

COORDONNÉES

DMS : 52°31'27.732"N
13°24'37.907"E

SITE

daz.de

ÉTHIQUE

EXPOSITIONS
ÉCHANGES
DÉBATS

EAST SIDE GALLERY

La plus longue exposition du monde à ciel ouvert



BERLIN-
FRIEDRICHSHAIN
Allemagne

LOCALISATION
MÜHLENSTRASSE,
3-100, 10243 BERLIN

DATATIONS
Début : 1990
Restauration : 2009

COORDONNÉES
DMS : 52° 30' 25.464" N
13° 26' 12.453" E

SITE
Künstlerinitiative
<http://eastsidegallery-berlin.com/>

ÉTHIQUE
Mémorial
Artistes
Symbole

BONJOUR TRISTESSE

Une façade courbe au rythme rigide



Alvaro Siza

25 juin 1933

Portugais

Architecte

KREUZBERG

Allemagne

LOCALISATION

SCHLESISCHE
STRASSE

DATATIONS

Concours: 1980

Travaux: 1982

Inauguration: 1984

COORDONNÉES

DMS : N 53°30'00"

E 13°26'37"

SITE

[http://www.
alvaroleitesiza.
com/](http://www.alvaroleitesiza.com/)

CONCEPTS

HABITATION
COURBES
CONTRASTE

HANSAVIERTEL

78 appartements autour du bloc.



ALVAR AALTO

1898-1976

Finlandais

Architecte

HANSAVIERTEL

Allemagne

LOCALISATION

Klopstockstraße 30-32
Hansaviertel,
Tiergarten,
Berlin, Allemagne, 10556

DATATIONS

Début des travaux:
1955

Inauguration: 1957

COORDONNÉES

DMS: 52° 31' 00" nord,
13° 20' 20" est

SITE

Hansaviertel Berlin
[https://hansavierte
l.berlin/](https://hansavierte
l.berlin/)

ÉTHIQUE

Moderne
Residence
Style finlandais

JEUDI

Le mur de Berlin

Une division qui marquera l'histoire.



Maçons réquisitionnés

Dans la nuit du 12 au 13 août 1961. Par la demande de la RDA (République Démocratique Allemande), sous l'occupation soviétique.

CENTRE-VILLE

Allemagne

LOCALISATION

Berlin, Allemagne

DATATIONS

Fondation : 13 août
1961

Démolition : 9
novembre 1989

COORDONNÉES

DMS : 52° 30' 58" N, 13°
22' 37" E

SITE

Gedenkstätte
Berliner Mauer
www.berliner-mauer-gedenkstaette.de

ÉTHIQUE

Guerre
Frontière
Histoire

UN MUR ? UNE VILLE ?

Le mur Berlin a été construit en août 1961. Après la capitulation du 8 mai 1945, Berlin prend une position et une importance majeure dans les enjeux de la guerre froide. Cet emblème sépare Berlin-Est, qui représente la trizone constituée par les zones française, britannique et américaine, et, Berlin-Ouest, qui est dans la zone sous occupation soviétique. Cette création de deux états va renforcer la division politique de Berlin entraînant la création d'un mur, avant tout destiné à empêcher les Allemands de l'est à fuir le régime communiste.

À son commencement, le mur prend la forme d'un rideau de fils de fer barbelé, puis sera transformé en un mur de béton armé et en brique. Des soldats et des policiers ont réquisitionnés des maçons pour ériger le mur, qui traversera toute la ville avec une distance de 160 Km.

UN TÉMOIGNAGE D'UNE ÉPOQUE

Dans la nuit du 9 au 10 novembre 1989, le mur connaît sa chute et l'espoir renaît chez les Allemands pour une réunification. Des manifestations s'embrasent, avec 250 000 à 500 000 personnes, à la frontière du mur. Par des annonces radios, les individus s'empresse aux portes, et, sous la pression de la foule le premier point de passage de la Bornholmer Straße ouvre

ses portes.

Aujourd'hui, le trafic de l'agglomération va trouver une dynamique différente à travers l'existence du mur. De grands espaces vides trouvent ses traces par l'aménagement en espaces d'utilité publique, ou de sites mémoriaux. Le mur laissera des traces à la ville, qui a perdu depuis son apparition l'histoire architecturale, comportementale, démographique mais aussi économique, depuis 1989, Berlin blessé par son histoire, veut laisser les vestiges d'un passé traumatisé pour ne pas oublier.



Fig. 1 et 2 : Secteurs d'occupation de Berlin, tracé du Mur et points de passage (1989).

CHIESA DI SANT'AGNESE

Une église devenue galerie d'art



Werner Düttmann

06.03.1921

Allemand

Architecte

KREUZBERG

Allemagne

LOCALISATION

Alexandrinenstrabe 118-121, 10969 Berlin

DATATIONS

Début des travaux :
1965

Inauguration :
1967

Modifications :
2011

COORDONNÉES

DMS :
52° 50' 15" N, 13° 40' 10" E

SITE

St. Agnes
<http://st-agnes.net/>

CONCEPTS

Béton armé
Minimalisme
Fentes lumineuses

GALERIE D'ARCHITECTURE BERLIN

Un lieu d'effervescence architectural



Ulrich Müller

1965

Allemande

Architecte

FRIEDRICHSHAIN

Allemagne

LOCALISATION

Friedrichshain, 96,
Karl-Marx-Allee, 10243

DATATIONS

Fondation 1999
Installation 2006

COORDONNÉES

DMS : 52° 31' 00" N 13°
26' 31" E

SITE

Architekture
galerie Berlin
<https://archtekture>

ÉTHIQUE

diversité, concept &
institution

SAMMLUNG BOROSARTBUNKER

Un projet imposant.



Karl Bonatz

6 juillet 1882

Allemande

Architecte

QUARTIER

Allemagne

LOCALISATION

Reinhardtstraße 20,
10117 Berlin

DATATIONS

1942

COORDONNÉES

DMS : 52° 31' 24,34" N,
13° 23' 02,27" E

SITE

<https://www.sammlung-boros.de>

ÉTHIQUE

Robustesse
Pharaonique
Mystérieux

AVANT-GUERRE

En 1942, le régime nazi a construit ce bunker pour protéger les civils pendant les bombardements alliés sur Berlin. Ce Reichsbahn bunker pouvait accueillir jusqu'à 2000 personnes, y compris des passagers des lignes de chemin de fer proches. Cependant, après la fin de la guerre, les Soviétiques et leurs armée rouge ont occupé la partie Est de la ville et l'ont transformé en prison de guerre.

APRÈS-GUERRE

Sous le régime de la RDA, le bunker a été utilisé comme entrepôt pour les fruits et légumes, ce qui lui a valu le surnom de «Banana Bunker» donné par les Berlinoises. Après la réunification allemande, le bunker est devenu un haut lieu de la scène techno hardcore et gabber au milieu des années 1990, ainsi que du sadomasochisme à Berlin.

Aujourd'hui, le bunker abrite une galerie d'art contemporain dédiée à la collection du magnat de la publicité Christian Boros. Ce Polonais, qui a fait fortune en Allemagne dans la publicité, a acheté le bunker en 2003. Il a fait construire un penthouse de 450m² de béton et de baies vitrées au dernier étage, et transformé le reste du bâtiment en espace d'exposition pour une cinquantaine de sculptures et d'installations issues de sa collection personnelle.

En outre, Christian Boros a demandé à plusieurs artistes, dont Damien Hirst, Olafur Eliasson, Wolfgang Tillmans, Anselm Reyle et Cosima von Bonin, d'adapter leurs œuvres aux particularités architecturales du lieu, un labyrinthe de 3 000 m² avec des pièces pouvant atteindre 13 m de hauteur sous plafond. Les murs d'allure concentrationnaire du bunker cachent ainsi une galerie d'art contemporain exceptionnelle.



Fig. 1 : Penthouse de Christian Boros. Sammlung Boros Art Bunker. Photo de Karl Johaentges.

Berliner Philharmonie

La musique qui est mise au centre de l'espace.



Hans Bernhard Scharoun

Né en 1893 à Brême - mort en 1972 à Berlin

Allemand

Architecte, urbaniste, designer, professeur
d'université

GROSSER TIERGARTEN

Allemagne

LOCALISATION

ÉcHerbert-von-
Karajan-Straße 1, 10785
Berlin, Allemagne

DATATIONS

Début des travaux
: 1961

Inauguration : 1963

COORDONNÉES

DMS : 52° 30' 36" N, 13°
22' 12" E

SITE

Berliner
Philharmoniker
berliner-
philharmoniker.de

ÉTHIQUE

Asymétrique
Organique
Musique

KOSMOS

Un lieu culturel historique



Josef Kaiser - Heinz Aust

1er mai 1910 - 5 octobre 1991

Allemand

Architecte

FRIEDRICHSHAIN LOCALISATION
 Allemagne KARL-MARX-ALLEE

DATATIONS COORDONNÉES
 Concours: 1959 DMS : N 52°31'02"
 Travaux: 1960 E 13°27'00"
 Inauguration :1962

SITE CONCEPTS
<https://www.kosmos-berlin.de/> CONFERENCES
 CINEMA
 MULTIPLEX

NEUE NATIONALGALERIE

Une icône architecturale du modernisme occidental du XXème siècle



Ludwig Mies van der Rohe

1886 - 1969

Allemand et américain

Architecte, designer et enseignant

TIERGARTEN

Allemagne

LOCALISATION

Potsdamer Str. 50, 10785 Berlin

DATATIONS

Chantier : 1965

Inauguration : 1968

Rénovation : 2021

COORDONNÉES

DMS : 52° 30' 24.5" N, 13° 22' 4.5" E

SITE

Staatliche Museen zu Berlin

www.smb.museum

ÉTHIQUE

Sobriété

Modernité

Culture

UN HÉRITAGE VISIONNAIRE DU XXÈME SIÈCLE

Dans sa ville natale berlinoise, Mies van der Rohe implante sa dernière oeuvre architecturale mais décède peu de temps avant son inauguration. La Neue Nationalgalerie s'ancre dans le patrimoine culturel allemand à Berlin Ouest au niveau du Kulturforum proche d'autres équipements culturels.

Afin d'abriter les arts visuels de son siècle, le musée se compose de deux niveaux d'expositions témoins d'une simplicité conceptuelle et constructive. L'élégance recherchée par l'architecte repose sur une distinction entre la massivité du socle en pierre et la légèreté du pavillon en verre. L'ensemble formel est régit par la géométrie et l'orthogonalité.

La structure métallique repose sur des piliers en acier et des murs en verres qui s'ouvrent sur la ville en toute transparence permettant à la lumière

naturelle de venir s'y refléter. En porte-à-faux, la couverture s'étend et recouvre l'esplanade autour du pavillon.

LA NOUVELLE VIE DE LA NEUE NATIONALGALERIE

Depuis août 2021, la Neue Nationalgalerie a rouvert ses portes aux visiteurs après une fermeture de six ans. Le bâtiment classé a subi une restauration complète après presque

50 ans d'utilisation intensive. Tout en répondant aux normes techniques actuelles, le bâtiment existant a été modernisé en préservant son apparence originale.

La collection du musée présente des chefs-d'œuvre de l'art moderne du 20ème siècle tels que le Cubisme, l'Expressionnisme, le Bauhaus et le Surréalisme avec des artistes tels que Picasso, Kirchner et Kandinsky.

Ce musée accueille plus de 100 000 visiteurs chaque année.



Fig. 1 : Photographie depuis le jardin, Simon Menges



Fig. 2 : Photographie depuis l'intérieur, Simon Menges

BAUHAUS-ARCHIV

“a vivid encounter with the Bauhaus”



Walter Gropius / Alexander Cvijanovic

18.05.1883-05.07.1968 / 19.12.1923-07.05.2019

Allemand / Yougoslave

Architecte et enseignant / Architecte

TIERGARTENVIERTEL

Allemagne

LOCALISATION

Klingelhöferstraße 14, 10785 Berlin

DATATIONS

Début des travaux :
1976

COORDONNÉES

DMS : 52° 30' 22" N,
13° 21' 15" E

Inauguration :
1979

SITE

Bauhaus—Archiv
<https://www.bauhaus.de/en/>

CONCEPT

Mémoire de l'art
Batiment symétrique
Toit à redans

UN TEMOIN DU BAUHAUS

La vocation du musée Bauhaus-Archiv est de donner un aperçu de la démarche créatrice de l'école du Bauhaus, mais aussi de mettre en valeur la contribution artistique de l'un des courants des beaux-arts les plus importants du XXe siècle. Les expositions, régulièrement renouvelées, abordent l'ensemble des domaines couverts par le Bauhaus : objets en métal ou en céramique, mobilier en bois ou en acier, architecture, photographie, beaux-arts, et design graphique.

L'ORGANISATION DU BATIMENT

Le complexe se compose de deux structures à deux étages, chacune à peu près égale et parallèle à l'autre, rejointes par une section intermédiaire. Des couloirs relient les deux bâtiments, disparaissant parfois sous la structure et émergeant pour permettre de voir le

paysage environnant. Le plan d'origine, dessiné en 1960, fut modifié pour être adapté au terrain de Berlin. En effet, les archives à l'origine privées furent fondées à Darmstadt pour être ensuite transférées à Berlin en 1971. L'architecte Alexander Cvijanovic contribue donc au projet lors de sa modification pour s'adapter à son nouvel emplacement, en apportant notamment la rampe qui relie les deux bâtiments entre eux.

Les deux structures se caractérisent par des toitures à redents, strictement alignés sur la face nord, pour un meilleur

éclairage. Pour ce qui est de la disposition, les fonctions administratives et les aires de travail se situent dans l'aile nord tandis que l'aile sud contient les espaces d'expositions. La disposition libre des différentes composantes du bâtiment et la structure du toit produisent un bel éclairage naturel. Malgré la taille relativement réduite du complexe, la conception de l'édifice dégage une impression de grandeur au milieu du Tiegarten. Au total le bâtiment a une emprise de 700 m².

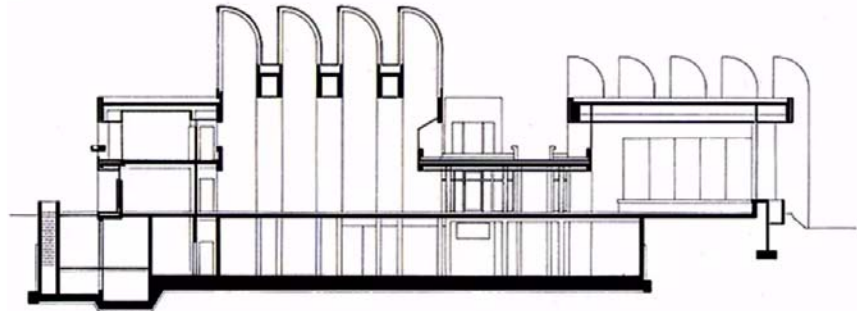
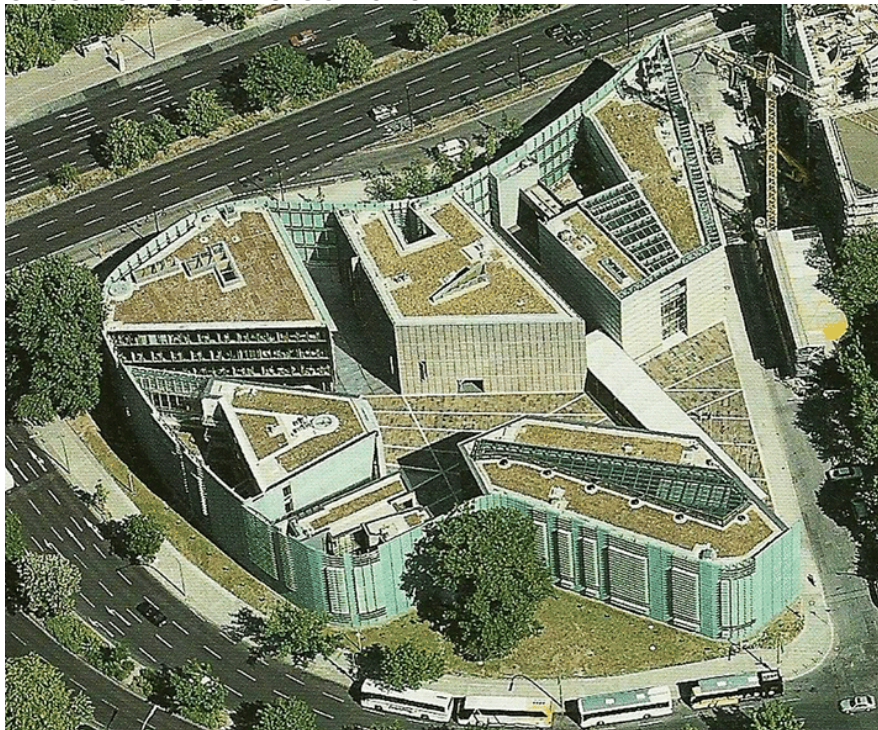


Fig. 1 : Coupe longitudinale. Maria de la Paz. https://fr.wikiarquitura.com/arch_bauhaus_alzado-2/

AMBASSADE DES PAYS SCANDINAVES

Pourquoi pas profiter d'une ambassade pour créer un centre culturel ?



Berger+Parkkinen

Austro-finnois

Architectes-urbanistes

MITTE

Allemagne

LOCALISATION

RAUCHSTRASSE ,1
10787 BERLIN

DATATIONS

Concours : 1995

Inauguration : 1999

COORDONNÉES

DMS : 52°30'31"N

13°21'02"E

SITE

<https://berger-parkkinen.com/en/nordic-embassies/>

ÉTHIQUE

CULTURE
COMMUNAUTÉ
SINGULARITÉ

UN ILOT QUI RASSEMBLE

Inauguré en 1999, ce complexe regroupe les cinq ambassades des pays nordiques ainsi qu'un centre culturel, le «Felleshus». Ces six entités sont présentes au sein d'un îlot et sont liées entre elles par le biais d'une façade constituant une enveloppe commune.

Cette façade en clairevoie se compose de lames de bois et de verre alternées permettant de s'adapter aux besoins des espaces intérieurs en air, lumière et ombre.

La façade sert de lien visuel entre le bâti et la cour mais dirige également les vues vers le Tiergarten.

Les entités se répartissent autour d'un atrium constituant le coeur de l'îlot et desservant les différents bâtiments.

En ce qui concerne le «Felleshus», il accueille des événements culturels tels que des expositions, des projections, des concerts, un lieu de restauration. Les expositions se concentrent sur le rez-de-chaussée qui se développe

en terrasse tandis que les salles de conférences et la salle de restauration se situent à l'étage. Le «Felleshus» accueille plus de 100 000 visiteurs par an, il a donc déjà bénéficié d'une extension pour répondre à ces nouveaux besoins.

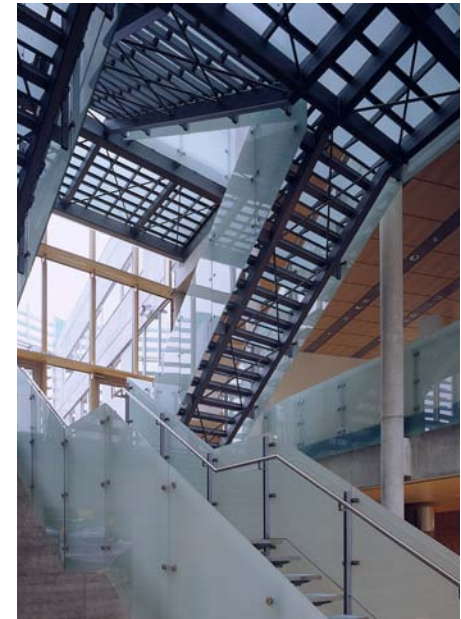


Fig. 1 & 2 : Vue sur l'atrium et sur les escaliers, Berger+Parkkinen

VENDREDI

Nederlandse ambassade

Un cube discipliné aux irrégularités.



Remment lucas koolhaas

Né en 1893 à Brême - mort en 1972 à Berlin

Néerlandaise

Architecte, urbaniste

**BERLIN-
KREUZBERG**

Allemagne

LOCALISATION

Klosterstraße 50 ,10179

Berlin, Allemagne

DATATIONS

Année : 1997-2003

Inauguration : 2004

COORDONNÉES

DMS : 52° 30' 55" NORD,

13° 24' 43" E

SITE

OMA Agency

www.oma.com

ÉTHIQUE

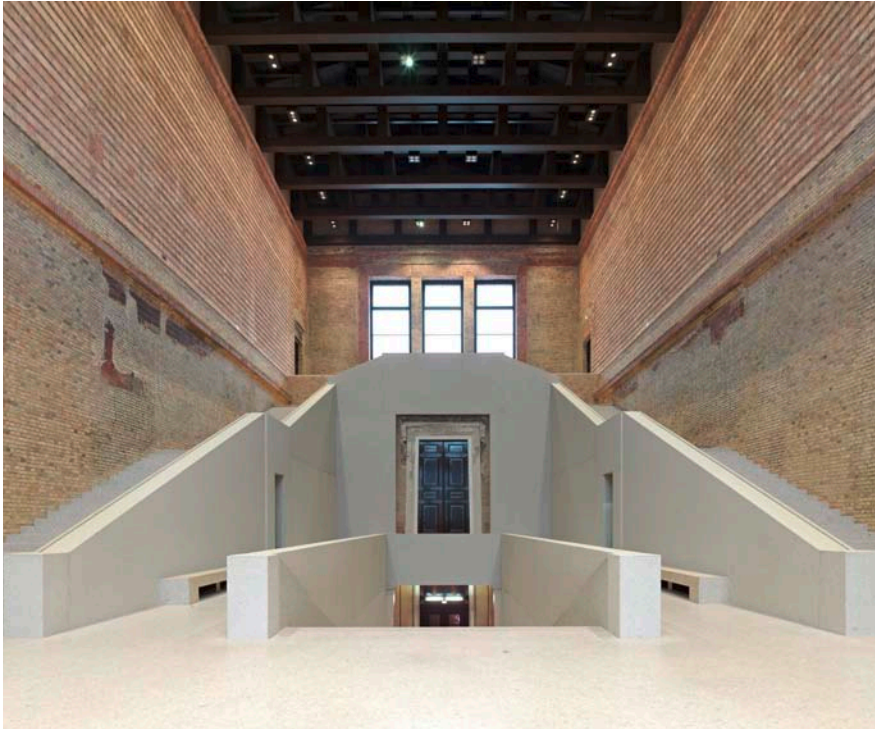
Masse

Lumière

Parcours

NEUES MUSEUM

Un musée palimpseste



Friedrich August Stüler

28.01.1800-18.03.1865

Prusse

Architecte

BERLIN-MITTE

Allemagne

LOCALISATION

Bodestraße 1-3, 10178
Berlin, Allemagne

DATATIONS

Début des travaux :
1843

Inauguration :
1855

COORDONNÉES

DMS :
52° 31' 13" N, 13° 23' 51" E

SITE

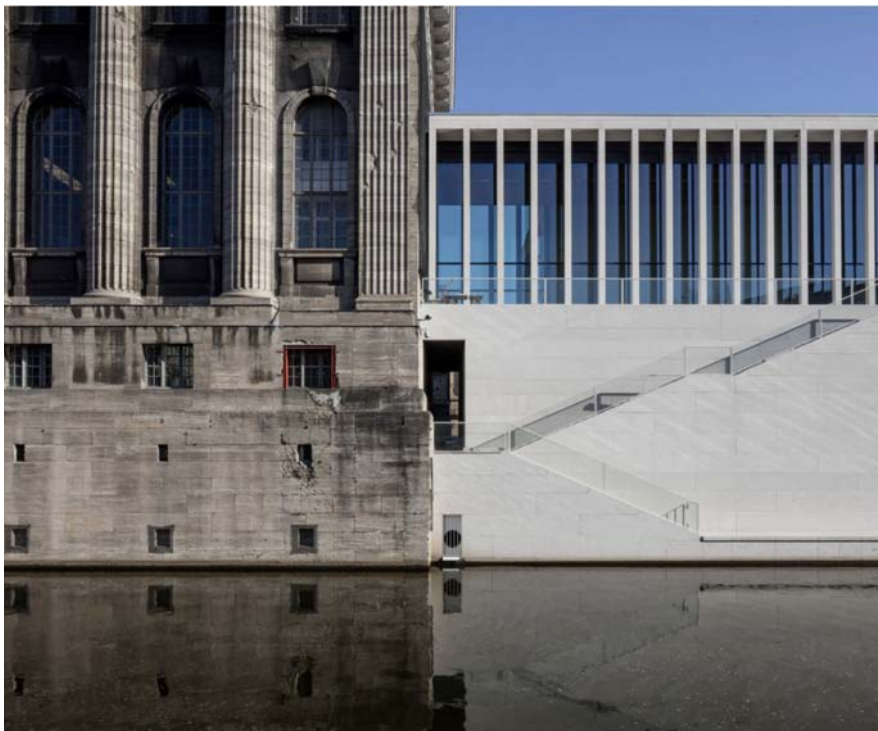
Staatliche Museen
zu Berlin
<https://www.smb.museum/museum-einrichtungen/neues-museum/>

CONCEPT

Historique
néo-classique
jardin

James-Simon-Galerie

Une continuation de l'existant



David Chipperfield

18 décembre 1953

Anglais

Architecte

MITTE, BERLIN
Allemagne

LOCALISATION
BODESTRASSE

DATATIONS
Concours: 1999
Travaux: 2010
Inauguration :2019

COORDONNÉES
DMS : N 52°31'11.059
E 13°23'50.521

SITE
[https://
davidchipperfield.
com/](https://davidchipperfield.com/)

CONCEPTS
CONTINUATION
ENTRÉE
LIEN

UN BATIMENT CENTRAL DANS SON SITE

En 1999, un nouveau plan directeur est dessiné pour l'île aux musées. Le bâtiment est au cœur de cette nouvelle organisation. Il se situe à l'entrée de l'île et voit donc passer beaucoup de flux. Le musée fait ainsi tampon entre l'extérieur et l'intérieur de l'île, articulant tous les différents éléments autour de lui et d'un parcours de l'île. Il existe aussi des connexions physiques ou visuelles avec les autres musées, afin de créer un tout. Le bâtiment a vraiment vocation à être une clé de lecture de son site et à créer des liens entre tous les éléments qui le composent. Chipperfield s'inscrit dans un contexte historique fort et positionne son bâtiment comme faisant partie prenante de l'espace public.

ORGANISATION DU BATIMENT

On accède au bâtiment par plusieurs volées de larges marches qui mènent à un grand hall central servant d'accueil et de liens avec les différents espaces en connexion avec le bâtiment. On peut ainsi accéder directement à la salle principale d'exposition du musée voisin du Pergame ou à une cafétéria et sa terrasse sur toute la longueur du

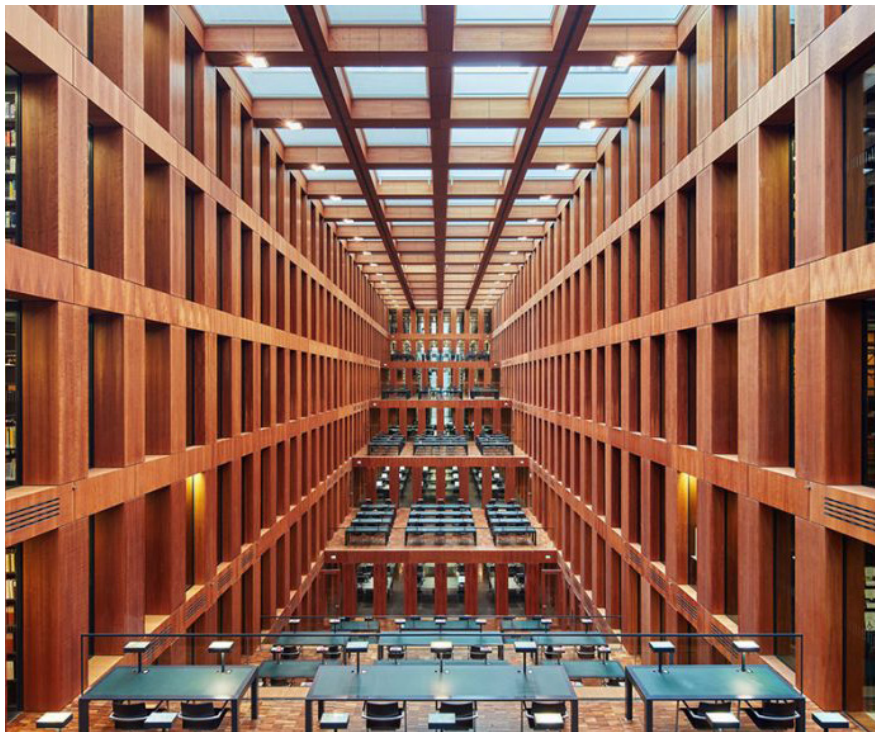
bâtiment face au canal. On retrouve notamment des salles d'exposition temporaires au sous-sol. Le bâtiment s'inscrit dans son site également par son style et ses formes. Chipperfield reprend les colonnades, la construction en pierre et l'idée de monumentalisation des autres bâtiments. Enfin, au-delà d'un langage commun, le bâtiment se raccroche formellement aux autres, en y permettant l'accès pour le Pergame ou en poursuivant la colonnade entourant l'Alte et le Neues museum.



Fig. 1 : Vue de l'entrée principale, photo: Simon Menges

GRIMM ZENTRUM

Une bibliothèque monumentale



Max Dudler

18.11.1949

Suisse

Architecte

BERLIN-MITTE

Allemagne

LOCALISATION

Geschwister-Scholl-
Straße 1-3, 10117 Berlin,
Allemagne

DATATIONS

Début des travaux :

2006

Inauguration :

2009

COORDONNÉES

DMS :

52° 31' 13" N, 13° 23' 51" E

SITE

Jacob-und-
Wilhelm-Grimm-
Zentrum

[https://bauten.
hu-berlin.de/de/
grimm/](https://bauten.hu-berlin.de/de/grimm/)

CONCEPT

Les frères Grimm
Grande hauteur
Prix BDA Berlin 2019

PALAIS DU REICHSTAG

Le siège du Bundestag



Paul Wallot

26.06.1841

Allemand

Architecte, professeur d'université

DOROTHEENSTADT

Allemagne

LOCALISATION

1, Place de la République

DATATIONS

Concours :

1882

Début des travaux :

1984

Inauguration :

1994

COORDONNÉES

DMS :

52° 31' 07" N, 13° 22' 34" E

SITE

Deutscher

Bundestag

[https://www.](https://www.bundestag.de/fr/)

[bundestag.de/fr/](https://www.bundestag.de/fr/)

CONCEPTS

Monumental

Patrimoine

Néo-classique

MÉMORIAL AUX HOMOSEXUELS

Un message d'égalité et de tolérance



Elmgreen & Dragset

1961 & 1969

Danois, Norvégien

Artistes plasticiens

TIERGARTEN

Allemagne

LOCALISATION

Ebertstraße D,
10117 Berlin

DATATIONS

Non renseigné

Travaux : 2007-08

Inauguration :
27 mai 2008

COORDONNÉES

DMS : 52° 30' 48" N, 13°
22' 35" E

SITE

Die Denkmäler
www.holocaust-mahnmal.de

ÉTHIQUE

Tolérance, vivant &
équité (tous égaux)

UNE OEUVRE MODESTE MAIS SIGNIFICATIVE

Le *mémorial aux homosexuels persécutés pendant la période nazie* (en allemand : *Denkmal für die im Nationalsozialismus verfolgten Homosexuellen*) est depuis 2008 un monument de Berlin rendant hommage aux personnes LGBT persécutées ou tuées par les nazis.

Le mémorial est composé d'un grand bloc en béton faisant écho à ceux présents au *Mémorial aux Juifs assassinés d'Europe* réalisé par Peter Eisenman et situé à proximité de ce mémorial. Cependant il existe une différence majeure entre ces deux œuvres. Là où le mémorial d'Eisenman est composé de plusieurs blocs insérés dans un site précis, minéral et clos, celui d'Elmgreen & Dragset est composé d'un seul bloc inséré dans un vaste espace vert et ouvert, se faisant à la fois plus discret mais permettant ainsi aux visiteurs d'être intrigué par ce

bloc à l'allure simple et modeste et de venir par la suite l'observer de plus près. Cette oeuvre modeste et discrète est donc une façon pour ces deux artistes de représenter le sujet encore tabou de nos jours et peu abordé, presque oublié, de la communauté LGBT par rapport aux autres communautés persécutées par les nazis et qui l'ont encore été longtemps malgré la chute de ces derniers.

Comme en témoigne parfaitement le fait que ce mémorial est seulement le troisième du genre à rendre hommage à la communauté LGBT en Allemagne après *l'Ange de Francfort* (1994) à Francfort et le *Mémorial aux victimes gays et lesbiennes du National-socialisme* (1995) situé à Cologne.

ENTRE PASSÉ ET PRÉSENT

Sur la face avant se trouve une fenêtre, à travers laquelle le public peut voir un court métrage où deux hommes puis deux femmes s'embrassent. C'est ainsi que cette oeuvre semblant aux premiers abords abords figées, prend une toute

autre dimension. En effet, ce film qui passe en boucle au sein de cette petite fenêtre induit du mouvement et donc apporte un aspect « vivant » au mémorial. De plus, ce même film passe en boucle et se répète donc à l'infini, permettant de suggérer que le combat pour la légitimité et le respect de la communauté LGBT reste toujours d'actualité à notre époque. Celui induit donc un message réflexif et de tolérance aux visiteurs.

Le mémorial demande ainsi de ne pas seulement « venir voir » les horreurs, longtemps tues, de la guerre, mais s'attarde aussi à rappeler la longue période qui a suivi celles-ci. C'est sur cette période, ainsi que sur l'époque actuelle, qu'Elmgreen et Dragset choisissent d'insister pour suggérer que la discrimination est loin d'être terminée et que la réflexion sur l'acceptation dans la société des personnes dont l'orientation sexuelle diffère de la norme doit se poursuivre.

MÉMORIAL AUX JUIFS

Une architecture au service de la mémoire



Peter Eisenman

11/08/1932

Américain

Architecte professeur

TIERGARTEN

Allemagne

LOCALISATION

Cora-Berliner-Strasse
1, 10117 Berlin

DATATIONS

1999

1er avril 2003

10 mai 2005

COORDONNÉES

DMS : 52° 30' 50" N, 13°
22' 44" E

SITE

Die Denkmäler
[www.holocaust-
mahnmal.de](http://www.holocaust-mahnmal.de)

ÉTHIQUE

Souvenir, abstraction &
reflexion

UN ESPACE D'ABSTRACTION

Le monument aux Juifs de Peter Eisenman inauguré en 2005, est un lieu ou mémoire et recueillement dialogue. Ce mémorial aussi appelé « champ de stèle » permet au visiteur de déambuler entre les stèles, appréhender la topographie, pour aboutir à une visite de l'exposition située sous le complexe. Le site du mémorial fait partie d'un ensemble mémorial avec les monuments aux homosexuels et aux sintis & roms.

Au sein du complexe mémorial, le champ de stèles s'étend sur 19 073 m² avec 800 m² d'exposition. Au sein du champ stèles 2 710 stèles de 0,95 m de largeur, 2,38 m de longueur et dont la hauteur varie entre 0,2 à 4,7 m. Les stèles dialoguent avec la topographie du site, ainsi, elles présentent une inclinaison qui est comprise entre 0,5° à 2°. Au sein du champ de stèles, plusieurs types de stèles se répètent. Ainsi, 811 stèles

ont une hauteur entre 0,2 à 2 m, pour 916 autres la hauteur oscille entre 2 à 3,5 m, pour 872 stèles la hauteur est comprise entre 3,5 à 4,7 m, enfin pour les 112 stèles restantes installées en périphérie leur hauteur est de 0,2 m, car celles-ci sont installées au niveau du sol. Ce vaste ensemble présente ainsi une diversité de modèle de stèles dont le poids moyen se situe au alentour des 8 tonnes, sachant qu'une stèle de 4,7 m de haut pèse environ 16 tonnes.

UNE IMMERSION TOTALE

Après sa déambulation au sein du champ de stèles, le visiteur va pouvoir se rendre dans l'espace d'exposition situé sous le mémorial. Il va ainsi pouvoir appréhender la persécution et l'extermination des Juifs durant le régime nazi. Au sein de cette exposition photographie, cartes et textes retracent cette histoire et les sites qui ont vu ses atroces crimes être commis.

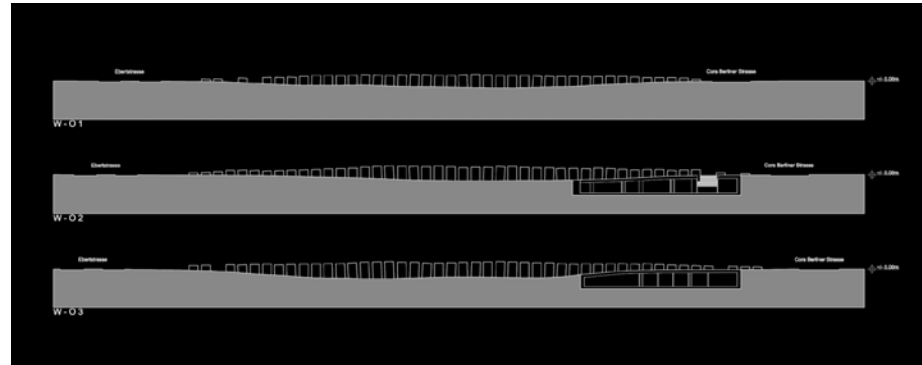


Fig.1 : Coupes montrant la topographie et la salle d'exposition, Peter Eisenman

CHANCELLERIE FÉDÉRALE

De la transparence pour les gouvernants



**Axel Schultes
& Charlotte Frank**

17/03/1943 & 25/07/1959

Architectes allemands

MITTE

Allemagne

LOCALISATION

Willy-Brandt-Straße 1
10557 Berlin

DATATIONS

Concours : 1994

Travaux : 1995-2001

Inauguration :

2 mai 2001

COORDONNÉES

DMS :

52° 31' 12" N, 13° 22' 10" E

SITE

[https://www.
bundestkanzler.
de/bk-de/](https://www.bundestkanzler.de/bk-de/)

ÉTHIQUE

Transparence,
Modernité,
Monumental

L'AMBASSADE SUISSE

Un symbole de confrontation archétypique entre le passé chargé d'histoire et le présent



Friedrich Hitzig

08/11/1811 - 11/10/1881

Allemand

Architecte, sénateur et président de l'Académie prussienne des arts

ALSENVIERTEL /
TIERGARTEN
ALLEMAGNE

LOCALISATION
SCHWEIZERISCHE
BOTSCHAFT
OTTO-VON-BISMARCK-
ALLEE 4A
10557 BERLIN

DATATIONS

Début : 1870
Acquis par la
Suisse en 1919
Rénovation : 1990

COORDONNÉES

DMS : 52° 31' 15.284
E 13° 22' 16.967

SITE

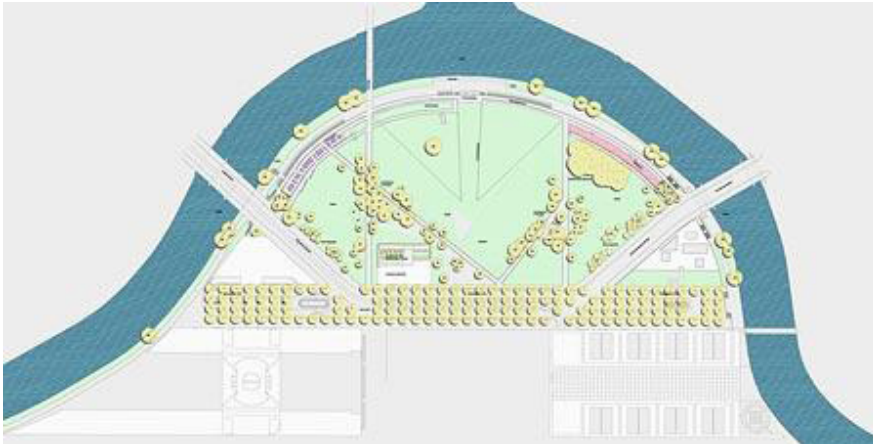
Confédération
Suisse
<https://www.eda.>

ÉTHIQUE

Néo-classicisme
Mémoire
Résidence

SPREEBOGENPARK

Un parc urbain sur les rives du Spree



Weber und Saurer

1983-2001

Suisse

Paysagistes

BERLIN - MITTE

**OTTO VON BISMARCK
ALLEE**

DATATIONS

Début des travaux :
1995

Inauguration : 2005

COORDONNÉES

DMS : 52° 31' 21" N, 13°
22' 20" O

SITE

[https://de.wiki-
pedia.org/wiki/Spree-
bogenpark](https://de.wikipedia.org/wiki/Spreebogenpark)

ÉTHIQUE

ORDRE
EAU
OUVERTURE

FIRE AND POLICE STATION

Le vert pour la police, le rouge pour les pompiers



**Matthias Sauerbruch
& Louisa Hutton**

04/02/1955 & 21/11/1957

Allemand & Anglaise

TIERGARTEN

Allemagne

LOCALISATION

Elisabeth - Abegg -
Straße 2, 10557 Berlin

DATATIONS

Concours : 1999

Travaux : 2001-04

Inauguration : 2004

COORDONNÉES

DMS : 52° 31' 17" N,
13° 22' 00" E

SITE

<https://www.sauerbruchhutton.de/en/project/fp>

ÉTHIQUE

Rénovation,
Coloré,
Symbolique

SAMEDI

MUSEE JUIF DE BERLIN

« Je fais partie de ceux qui croient que l'espace doit faire éprouver quelque chose d'authentique » -DANIEL LIBESKIND-



DANIEL LIBESKIND

11/05/1964 (76 ans)

Allemand, polonais et américain

Architecte

TIERGARTEN

Allemagne

LOCALISATION

Lindenstraße 9-14, 10969 Berlin,
Allemagne

DATATIONS

Chantier : 1993-1998

Inauguration : 2001

Rénovation : 2018-2020

COORDONNÉES

DMS : 52° 30' 05" N, 13° 23' 44" E

SITE

Judisches Museum Berlin
<https://www.jmberlin.de/fr>

ÉTHIQUE

Humanité
Guerre
Religion

LE MUSEE JUIF DE BERLIN, UNE ARCHITECTURE DE L'HISTOIRE

Le Musée juif de Berlin est le plus grand musée juif d'Europe (3 017,42 m²). Il donne aux visiteurs un aperçu de 1 700 ans d'histoire juive allemande, pointant l'évolution des relations entre Juifs et non-Juifs en Allemagne.

La construction d'origine date de 1735 et fut commandée à l'architecte Philipp Gerlach par Frédéric-Guillaume Ier afin d'y abriter les services de l'administration royale. Durant la Seconde Guerre mondiale, l'édifice fut sérieusement endommagé par les bombardements si bien que seuls les murs extérieurs résistèrent. Reconstruit en 1963, le Berlin Museum (de), le musée de la ville de Berlin prend possession des locaux en 1969. Il sert aujourd'hui d'entrée au musée juif. Les deux bâtiments sont reliés par un souterrain situé à plusieurs mètres de profondeur.

La plus récente de ces deux constructions formant le musée fut éditée spécialement pour celui-ci entre 1993 et 1998 par l'architecte Daniel Libeskind. Il est surnommé le Blitz (« éclair »).

Il est constitué essentiellement de béton brut (structure) et de métal (enveloppe en zinc) qui doit prendre des tons bleu-vert et mettre en valeur les entailles des fenêtres.

UN VOYAGE DANS L'HISTOIRE JUIVE

Dès les premières esquisses, le Musée juif de Berlin a l'ambition d'être beaucoup plus qu'une surface d'exposition neutre. Telle une étoile de David dépliée, c'est une sculpture architecturale, un symbole à l'intérieur duquel on peut se déplacer.



Fig. 1 : Photographie depuis le Jardin du Musée
<https://www.waug.com/en/goods/121562>

Le musée évoque la silhouette d'un gigantesque vaisseau spatial en zigzag qui s'allonge dans la ville. L'édifice trace une ligne double, brisée à neuf reprises. Cette figure en zigzag symbolise l'histoire mouvementée des relations judéo-allemandes.

Le sous-sol du musée est composé de trois axes qui s'entrecroisent et symbolisent le destin des Juifs au XXe siècle. L'axe de l'Exil représente l'émigration. Il mène au « Jardin de l'Exil ». L'axe de l'Holocauste représente la mort. Et l'axe de la Continuité représente la vie. C'est l'axe le plus long du musée.



Fig. 2 : Exposition « La terre est un Jardin »
<https://laterreestunjardin.com/musee-juif-berlin/>

KINDL

De brasserie à un pôle culturel



**SALOME GRISARD
(GRISARD'ARCHITEKTUR)**

1966

Suisse

Architecte

NEUKÖLLN

Allemagne

LOCALISATION

Am Sudhaus 3, 12053
Berlin

DATATIONS

Inauguration :
Entre 1926 et 1930
Fermeture: 2005
Début Rénovation:
2011
Réouverture : 2016

COORDONNÉES

DMS : N 52°28' 45.4218",
E 13°25' 51.0162"

SITE

KINDL
www.kindl-berlin.com

ÉTHIQUE

Réemploi
Culture
Grandeur

GRAND ENSEMBLE BRITZ - HUFEISENSIEDLUNG

Un lotissement en forme de fer à cheval



Bruno Taut

04/05/1880 - 24/12/1938

Allemand

Architecte

BERLIN-BRITZ

Allemagne

LOCALISATION

Fritz-Reuter Allee 44
12359 Berlin

DATATIONS

Concours : N/R

Travaux : 1925-33

Inauguration : 1933

COORDONNÉES

DMS : 52° 26' 51" N,
13° 26' 55" E

SITE

<https://www.deutsche-wohnen.com/wohnen/>

ÉTHIQUE

Simplicité,
Originalité,
Cité jardin

TEMPELHOFER FELD

Comment un ancien aéroport peut être reconverti en un immense espace vert de loisirs ?



Albert Speer

1905-1981

Allemand

Architecte et Nazi

QUARTIER

Tempelhof

LOCALISATION

ANCIEN AEROPORT

DATATIONS

Inauguration :
8 Octobre 1923

Fermeture :
30 Octobre 2008

COORDONNÉES

DMS : 52° 28' 25" NORD,
13° 24' 14" EST

SITE

https://fr.wikipedia.org/wiki/Tempelhofer_Feld

ÉTHIQUE

PATRIMOINE - LOISIRS -
VEGETAL

UN LIEU D'HISTOIRE

L'aéroport de Tempelhof fût inauguré en 1922, sous la direction d'Albert Speer, connu pour être un architecte nazi, ayant participé au IIIe reich. De 1936 à 1941, un nouveau bâtiment se construit, notamment dans le but d'être utilisé dès 1940 par l'industrie de l'armement.

Ici se faisait la maintenance et l'assemblage d'avions de combat par des travailleurs forcés déportés de toute l'Europe dans des camps directement implantés sur le site de l'aéroport.

Après la guerre, Tempelhof eut notamment une place importante durant le blocus de Berlin de 1948 à 1949 en recevant de nombreux avions de ravitaillement.

L'aéroport connu une fermeture temporaire entre 1970 et 1985 et ferma définitivement ses portes en 2008, à l'ouverture du nouvel aéroport Berlin Brandebourg.

RECONVERSION EN 2010

En 2010, la ville rachète les presque 400 Ha de terrain pour en faire un parc public. Il est aujourd'hui le plus grand espace de centre-ville à ciel ouvert du monde (plus grand que Central Park!).

Le site est réparti en plusieurs zones : barbecue, voies de skate, vélo, running et même kiteboarding. Il compte aussi des espaces naturels intéressants. Par exemple, cette prairie accueille plusieurs espèces d'oiseaux et

d'insectes rares en milieu urbain.

Il constitue aujourd'hui un lieu très apprécié des berlinois, où l'on vient se détendre en famille, entre amis ou seul dans une ambiance singulière teintée d'histoire et de l'imaginaire aéronautique.



Fig. 1 : Façade de l'aéroport, Konstantin Börner.

DIMANCHE

ALEXANDERPLATZ

Une place de marché devenue symbole emblématique et historique de Berlin



QUARTIER
MITTE
ALLEMAGNE

LOCALISATION
ENTRE KARL-
LIEBKNECHTSTRASSE
ALEXANDERSTRASSE
SPANDAUERSTRASSE
ET GRUNERSTRASSE,
10178 BERLIN

DATATIONS
Début : 1805
Rénovation :
1960

COORDONNÉES
DMS : 52° 31' 19" N
13° 24' 47" E

SITE
Berlin.de
<https://www.berlin.de/en/attractions-and-sights/3560109-3104052-alexanderplatz.en.html>

ÉTHIQUE
Histoire
Communisme
Attractions

FERNSEHTURM

Communication, observation, restauration.



Hermann Henselmann

1905-1995

Allemand

Architecte

Mite

Allemagne

LOCALISATION

Panoramastraße 1A,
10178 Berlin, Allemagne

DATATIONS

Début des travaux:
1965

Inauguration: 1969

COORDONNÉES

DMS: 52° 31' 15" N,
13° 24' 34" E

SITE

Tv-turm.de
<https://tv-turm.de/en/>

ÉTHIQUE

High-tech
Hauteur
Typique

HACKESCHER MARKT

Au coeur de la vie nocturne et commerçante berlinoise.



Hans Christoph Friedrich von Hacke

1699

Allemand

Général de l'armée prussienne et

commandant de Berlin

MITTE

Allemagne

LOCALISATION

CARREFOUR DE
ROSENTHALER
STRASSE,
ORANIENBURGER
STRASSE, AN DER
SPANDAUER BRÜCKE

DATATIONS

vers 1750

COORDONNÉES

DMS : 52° 31' 24"; 13° 24'
10"

SITE

Visite Berlin
<https://www.visitberlin.de/fr/hackescher-markt>

ÉTHIQUE

VIE COMMERCANTE,
RENCONTRE, MARCHÉ

TERRASSENHAUS

Bâtiment innovant à Berlin



Brandhuber + Emde, Burlon & Muck

Petzet Architekten

Allemands

Architectes

GESUNDBRUNNEN LOCALISATION

Allemagne

Böttgerstraße 16, 13357
Berlin

DATATIONS

Début des travaux :
2014

Inauguration : 2018

COORDONNÉES

DMS : N 52°32' 55.9104",
E 13°22' 52.1112"

SITE

www.bplus.xyz
www.muck-petzet.com

ÉTHIQUE

Ziggourat
Optimisation
Espace d'échange

TCHOBAN FOUNDATION

Musée pour le dessin architectural



SPEECH - Sergei Tchoban

9 octobre 1962

Allemand et russe

Architecte et artiste

QUARTIER

KOLLWITZKIEZ

LOCALISATION

CHRISTINENSTRASSE
18A, 10119 BERLIN

DATATIONS

Inauguration:
4 juin 2013

COORDONNÉES

DMS : 52°31'55.452"N
13°24'36.035"E

SITE

Tchoban-
foundation.de

ÉTHIQUE

DESSIN
IMAGINATION
ÉMOTIONS

LA FONDATION

Créée en 2009 par Sergei Tchoban, la fondation Tchoban propose des expositions régulières de dessins d'architecture. Le dessein de la fondation est de partager le monde rempli d'imagination et d'émotions du dessin architectural au grand public. La collection Tchoban sert aussi à des recherches sur la nature et l'histoire des dessins architecturaux.

Dans une époque où la technologie prône, la fondation Tchoban nous ramène à l'essentiel, à une technique utilisée depuis la nuit des temps. Malgré un aménagement de la pratique architecturale, la capacité de transmettre des idées par le dessin à la main reste essentielle pour développer une forme en tenant compte de la proportion.

L'ARCHITECTURE DE L'ÉDIFICE

Le musée pour le dessin architectural est placé sur le site de l'ancienne brasserie Pfefferberg. Il se déploie après une rangée de maisons berlinoises.

L'édifice se présente sous la forme d'un monolithe de quatre étages surmonté d'une verrière en toit-terrasse. Les quatre niveaux forment des travées qui s'avancent à des angles différents sur la rue et la place. La loggia vitrée en toiture

est la seule transparence autorisée à travers la façade en béton.

La surface extérieure fermée du musée est détaillée par des reliefs de fragments d'esquisses architectoniques agrandis. Ceux-ci suggèrent les utilisations des espaces d'exposition et des archives. À l'intérieur du musée, les motifs de conception de la façade réapparaissent et se manifestent dans l'intégralité du bâtiment, jusqu'aux poignées de porte.

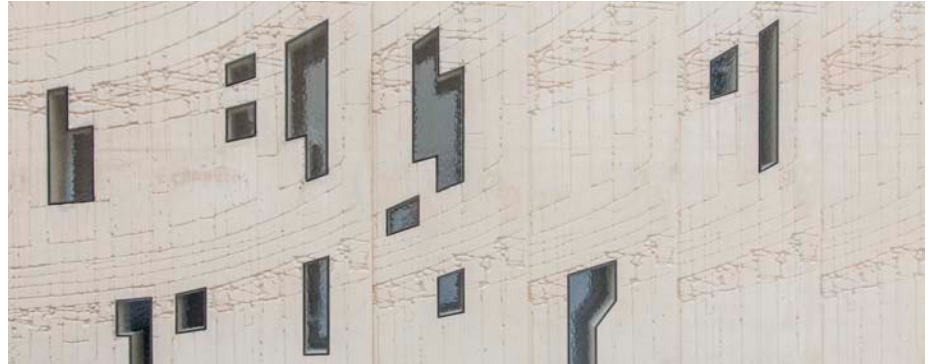


Fig. 1 : Détail de la façade du musée, Museumsportal Berlin

Aedes Architecture Forum

Première galerie privée d'architecture d'Europe



Fondatrices Kristin Feireiss & Helga Retzer

Réhabilitation de l'ancienne brasserie Pfefferberg

QUARTIER
KOLLWITZKIEZ

LOCALISATION
CHRISTINENSTRASSE
18-19, 10119 BERLIN

DATATIONS
Inauguration:
1980

COORDONNÉES
DMS : 52°31'54.436"N
13°24'33.912"E

SITE
aedes-arc.de

ÉTHIQUE
CONTEMPORAIN
URBAIN
CULTURE

PAVILLON AM MILCHHOF

Un espace reliant art et histoire



Anna Partenheimer & Carl Zillich

1976 & 1972

Allemande

Architectes

MITTE

Allemagne

LOCALISATION

Schwedter Str. 232,
10435 Berlin

DATATIONS

2008

2009

2009

COORDONNÉES

DMS : 52° 32' 17" N 13°

24' 18" E

SITE

Pavillon am
Milchhof
milchhofpavillon.

ÉTHIQUE

relation, appropriation
& repère

AUTEURS DES FICHES

Allemagne

Berlin

TIERGARTEN

Potsdamer Platz 11

Lisa BACHMANN & Louise GAUTIER

CENTRE-VILLE

Le mur de Berlin 13

Nawfal KADARY & Éléa MATHEY

MITTE

Sammlung Boros Art Bunker 15

Mehdi ZAHIDI & Nassim BOUKOUTA & Noah FERRY

GROSSER TIERGARTEN

Berliner Philharmonie 16

Éléa MATHEY

BERLIN-KREUZBERG

Nederlandse Ambassade 17

Nawfal KADARY

TIERGARTEN

Neue National Galerie 19

Candice PIMENTA & Farah MARMAR

TIERGARTENVIERTEL

Bauhaus Archiv 21

Justine CONRAUD & Zoé ALBERT

MITTE

Ambassade des Pays Scandinaves 23

Lucas VAUTRIN

MITTE

James-Simon Gameraie 25

Amine Ahmed MOUNIR & Valentin AMIOTTE

TIERGARTEN

Mémorial aux homosexuels ————— 27

Manon MAGNAVAL & Théo GORNY

TIERGARTEN

Mémorial aux juifs ————— 29

Manon MAGNAVAL & Théo GORNY

TIERGARTEN

Musée juif de Berlin ————— 31

Hind ALIBOU & Widad OUADDANE ALAMI

TEMPELHOF

Tempelhofer Feld ————— 33

Lucas VAUTRIN & Colombe THIEBAUT

KOLLWITZKIEZ

Tchoban Foundation ————— 35

Margaux MAHUT



CONCEPTION ET COORDINATION GRAPHIQUE

Eléa MATHEY

ENSEIGNANT ENCADRANT

Cécile DEMANGE