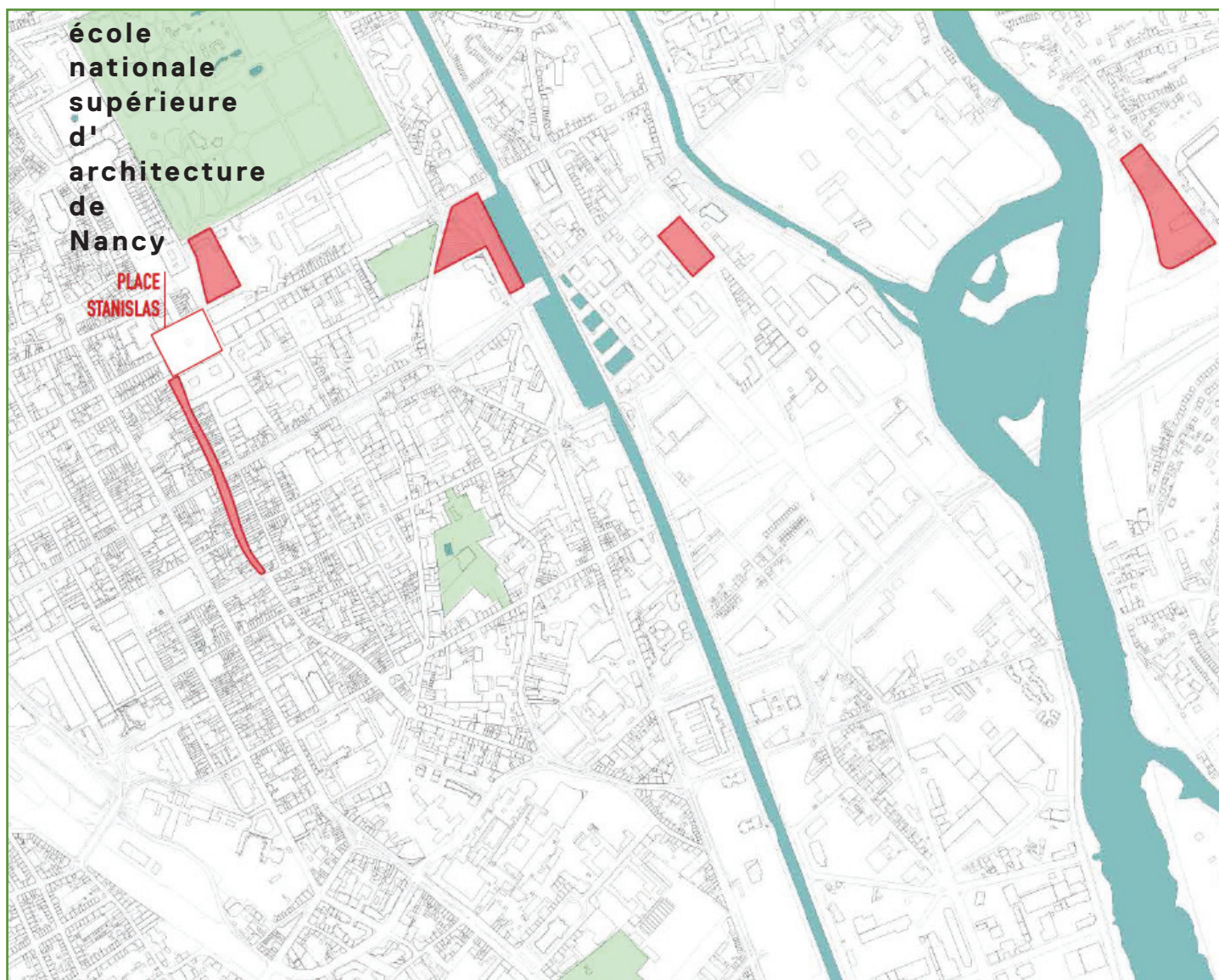




26^E SEMAINE INTERNATIONALE D'ARCHITECTURE

**LA VOITURE EN VILLE
NOUVELLES OPPORTUNITÉS,
NOUVELLES QUESTIONS**

DU 1^{ER} AU 7 JUIN 2019

BATIMENT ANNEXE

SITE BOFFRAND (1 AVENUE BOFFRAND)

ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANCY

CONFÉRENCES

LUNDI 3 JUIN

18h30 - 19h30 : Wolfgang Winter

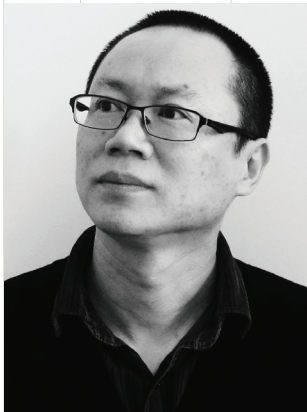
19h30 - 20h30 : Alexander Brodsky

MARDI 4 JUIN

18h30 - 19h30 : Teresa Gali-Izard

19h30 - 20h30 : Lu Feng

INVITÉS INTERNATIONAUX



LU FENG

Shanghai, Chine

Lu Feng est un jeune architecte chinois dont l'agence, Wuyang Architecture, est installée à Shanghai depuis une dizaine d'années. Face aux bouleversements de l'environnement en Chine, il souhaite que ses projets soient les reflets critiques du monde contemporain qui les produit par des liens établis avec leur contexte économique, social ou culturel, par l'expression d'une matérialité, par le biais de réflexions sur l'économie du projet et d'explorations attachées à la transposition de la culture traditionnelle chinoise dans un monde globalisé.

Il a enseigné à l'université Nanjin entre 2009 et 2015 et intervient, pour des conférences ou des jurys, dans plusieurs universités chinoises dont l'université Jiaotong, à Shanghai. Il est membre du comité éditorial de publications académiques chinoises et a participé à de nombreuses biennales.

DATES CLÉS

1997

Diplômé de l'Université de Chongqing, Chine

2008

Doctorant, Université de Sheffield, Angleterre
Fondation de Wuyang Architecture, Shanghai

2013

Publication d'un ouvrage « Invisible Frame »

2018

Projet « Longhouse among pine trees » nominé pour le prix de l'architecture WA en Chine

www.archdaily.com/office/wuyang-architecture



© CreatAR Images



TERESA GALI-IZARD

Barcelona, Espagne

Teresa Gali-Izard a une formation d'ingénieur agricole et de paysagiste. Son agence Arquitectura Agronomia, basée à Barcelone, a remporté de nombreux concours en Espagne et également construit à l'étranger. Ses projets explorent le potentiel méconnu des lieux, en appréciant la biophysique de notre environnement et en révélant les attributs et comportements des systèmes vivants en vue de construire un écosystème humain meilleur. Ses travaux sont largement publiés et plusieurs d'entre eux ont été récompensés par des prix internationaux. Teresa Gali-Izard est impliquée dans la formation académique des paysagistes depuis une vingtaine d'années et enseigne aux Etats-Unis depuis 2012. Ses enseignements abordent les relations entre agriculture et écologie, le sol comme ressource vivante et comme moyen de transformer le paysage en lien avec une gestion holistique. Elle est l'auteur de nombreux articles et a édité un ouvrage sur son mentor, le paysagiste français, Jacques Simon.

DATES CLÉS

2004

Prix européen de l'espace public et urbain (Sant Joan, Barcelone)

2006

Prix du paysage méditerranéen

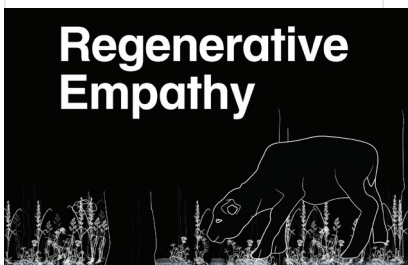
2008

Prix du festival mondial d'architecture, catégorie « recyclage des déchets énergétiques »

2018

Maître de conférence, département paysage, Université de Harvard

arquitecturaagronomia.net/



© Harvard University GSD



ALEXANDER BRODSKY

Moscou, Russie

Né dans une famille d'artiste, Alexander Brodsky a étudié les arts puis l'architecture à Moscou. Diplômé, il a collaboré pendant quinze ans avec Ilya Utkin. Ensemble, ils ont réalisé de nombreuses gravures d'architectures visionnaires, en réaction contre le régime soviétique. Alexander Brodsky développe sa pratique autour du dessin, de la sculpture et des installations. Il a participé à de nombreux concours et expositions. Ses travaux qui, souvent, parodient des aspects de la culture traditionnelle russe, sont entrés dans plusieurs collections privées ou de musées. Après avoir investi pendant douze ans une salle du musée de l'architecture de Moscou comme atelier de travail, il établit, en 2000, son bureau d'architecture dans un ancien hangar, rénové par ses soins où cohabitent, de façon informelle, activités de conception et de récréation.

Il a enseigné deux années à l'institut d'architecture (MARCH) de Moscou avant de rejoindre, en 2017, l'école polytechnique fédérale de Zurich (ETHZ) comme professeur invité.

DATES CLÉS

1978

Diplômé, Institut d'architecture de Moscou

1978 - 1993

« Architecture de Papier »

2000

Etablit son bureau d'architecture « Alexander Brodsky » à Moscou

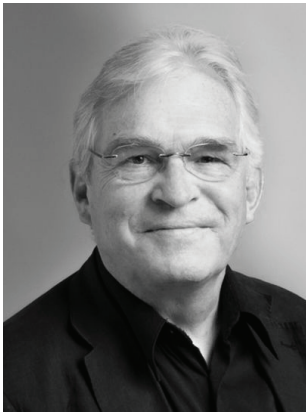
2017 - 2019

Enseignant invité à l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich

www.doz.arch.ethz.ch/gastdoz/brodsky/fs2019-entwurf4.html



© A. Brodsky



WOLFGANG WINTER

Vienne, Autriche

Né en Allemagne, Wolfgang Winter a étudié l'ingénierie de la construction et l'architecture à la TU de Stuttgart (école polytechnique) où il a été l'assistant de Thomas Herzog. Formé, en Allemagne et en Suisse, dans l'agence de l'architecte-ingénieur Julius Natterer, il a aussi été son assistant pendant dix ans dans la chaire de construction bois de l'école polytechnique fédérale de Lausanne. Encouragé dès le début de sa formation de praticien et d'enseignant à développer une pensée novatrice au sein de la filière bois, il a mené de nombreuses recherches et expérimentations sur les structures en bois, s'intéressant aux optimisations mécaniques et techniques du matériau, seul ou associé à d'autres, ainsi qu'à son potentiel structurel dans les IGH. Il a initié un cycle sur l'architecture en bois à la haute école spécialisée de Biel où il a enseigné jusqu'à l'obtention de son poste de professeur dans le département de la conception des structures et de l'ingénierie du bois (ITI) de la TU de Vienne. Il y a enseigné pendant vingt-deux ans dans la formation des architectes et des ingénieurs civils. Aujourd'hui professeur émérite, il exerce des activités d'expert et de consultant.

DATES CLÉS

1967 - 1977

Etudes, TU de Stuttgart

1981 - 1991

Enseignant associé, chaire de la construction en bois, EPF de Lausanne

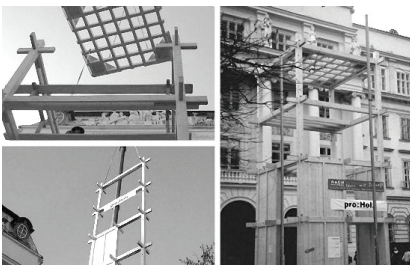
1991 - 1994

Professeur, Haute école spécialisée de Biel

1994 - 2016

Professeur, TU de Vienne

www.iti.tuwien.ac.at



© TU de Vienne

LA VOITURE EN VILLE NOUVELLES OPPORTUNITÉS, NOUVELLES QUESTIONS

Fidèle compagnon de l'homme urbain, l'automobile est devenue une sorte de drogue dure dont il semble difficile de se désaccoutumer ... Elle a permis une forme d'émancipation. Avec le boom économique de l'après-guerre et la taylorisation initiée par Ford, il devenait possible pour tous ou presque d'acquérir une voiture au moins pour se déplacer de façon rapide et autonome, avec une capacité de transport utile pour d'autres passagers et pour ses achats.

Pour les économies occidentales basées sur une nécessité de croissance : l'automobile, ses dérivés et ses marchés annexes se sont présentés aussi comme un support majeur de développement.

Aujourd'hui, les choses ont changé.

De nouveaux modes de déplacement collectifs ou individuels très efficaces se développent, les habitants des villes aspirent à un cadre de vie rénové, plus sain et plus convivial. De plus, de nouveaux paradigmes économiques imposent de réduire nos dépendances aux énergies fossiles, dont sont gourmands nos compagnons à 4 roues qui par ailleurs inondent l'environnement de leurs déjections carbonées.

Si l'heure du zéro voiture n'a pas encore sonné - mais sonnera-t-elle un jour ? -, il semble que celle d'une cohabitation plus raisonnée entre l'homme et son automobile, ou celle des autres..., soit arrivée !

Les 5 lieux ou situations urbaines de la Métropole du Grand Nancy proposés à l'étude :

- la rue des Dominicains et la rue du Pont-Mouja
- le parking Vaudémont
- les espaces du Port et de la Porte Sainte-Catherine
- le parking des 2 rives
- les aires de stationnement du stade Marcel-Picot



**Restitution
des travaux
de la semaine
internationale
d'architecture 2019**
Rendez-vous le 7 juin
à partir de 10h

**Amphi 0.09
Site Boffrand
École d'architecture
de Nancy**



2 rue Bastien-Lepage
Parvis Vacchini
BP 40435
F-54001 Nancy Cedex
ensa@nancy.archi.fr
www.nancy.archi.fr

établissement public
à caractère administratif
siret 195 401 351 000 26
code APE 803 Z



métropole
GrandNancy

PROGRAMME



SAMEDI 1^{ER} JUIN

- 8h30 Accueil des invités internationaux
- 9h Présentation du sujet et du dispositif
- 9h30 Présentation des professionnels invités
- 10h30 Pause - Choix des étudiants
- 11h Présentation de la ville de Nancy par Vincent Bradel, architecte, docteur en architecture, enseignant-chercheur de l'école d'architecture de Nancy
- 12h Déjeuner des invités avec les enseignants de l'école
- 14h Visites des sites :
 - Rue des Dominicains / Rue du Pont-Mouja
 - Parking Vaudémont
 - Espaces Port / Porte Sainte-Catherine
 - Parking des 2 rives
 - Aires de stationnement stade Marcel-Picot
- 17h Visite de la Tour Thiers (Architecte Folliasson / Nancy)
- 20h30 Dîner officiel à l'Excelsior (Architectes Lucien Weissenburger et Alexandre Mienville / Nancy)

LUNDI 3 JUIN

- 9h Atelier
- 14h Atelier
- 18h30 **CONFÉRENCES**
WOLFGANG WINTER
18h30 - 19h30
ALEXANDER BRODSKY
19h30 - 20h30
Amphi 0.09 - Site Boffrand

MARDI 4 JUIN

- 9h Atelier
Visite «off» Maison Prouvé (Architecte Jean Prouvé / Nancy)
- 14h Atelier
- 18h30 **CONFÉRENCES**
TERESA GALI-IZARD
18h30 - 19h30
LU FENG
19h30 - 20h30
Amphi 0.09 - Site Boffrand

MERCREDI 5 JUIN

- 9h Atelier
Visite «off» INIST (Architecte Jean Nouvel / Vandoeuvre)
- 14h Atelier

JEUDI 6 JUIN

- 9h Atelier
Visite «off» Centre Pompidou (Architecte Shigeru Ban / Metz)
- 14h Atelier

VENDREDI 7 JUIN

- 9h Installation de l'exposition dans le couloir du 1^{er} étage - site Boffrand
- 10h Restitution des travaux en amphithéâtre 0.09
- 11h Visite de l'exposition
- 12h Clôture de la semaine autour d'un buffet avec les étudiants, les enseignants de l'école et les personnalités
- 14h Nettoyage des ateliers.
- 15h Rangement des maquettes et documents