

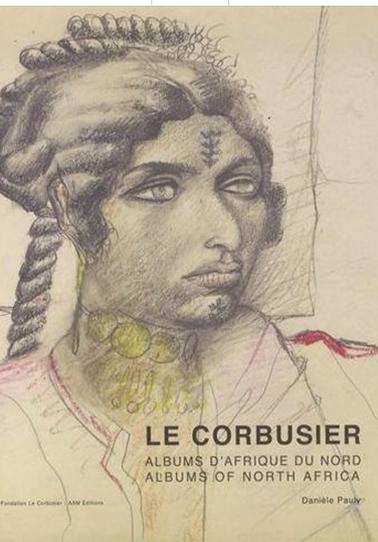
école
nationale
supérieure
d'
architecture
de
Nancy



LHAC

LABORATOIRE
D'HISTOIRE
DE
L'ARCHITECTURE
CONTEMPORAINE

PRÉSENTATION

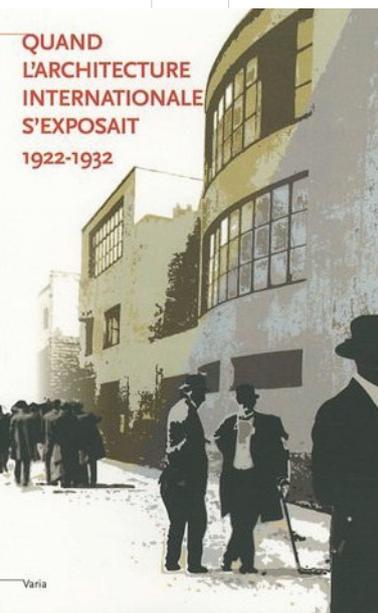


Créé en 1985, le LHAC, laboratoire d'histoire de l'architecture contemporaine, fait partie de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy. Depuis de nombreuses années, il a investi des champs de recherches inexplorés et s'est forgé une réputation dans le domaine de l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme du XX^e siècle.

Au travers de projets de recherche, de publications, de conférences, d'expositions, mais aussi d'autres activités telles que des études appliquées (bilans, expertises, inventaires...), le LHAC s'implique dans de nombreux domaines, avec la volonté de faire progresser l'histoire de l'architecture en l'appréhendant en tant que champs de théories, de techniques constructives, de cultures professionnelles ou d'enseignements.

En abordant ces thèmes par le prisme d'une approche historique rigoureuse, le LHAC questionne la culture architecturale passée et présente, en lien étroit avec les exigences actuelles du cadre bâti et les évolutions des pratiques professionnelles. Il contribue aux programmes d'enseignement et de recherche de l'ENSA-Nancy, et s'investit dans la diffusion des connaissances en lien avec des méthodes expérimentales ou axées sur la pratique, avec la profession d'architecte et son environnement au sens large.

Le LHAC est rattaché à l'Ecole doctorale Fernand Braudel depuis 2013, ce qui lui permet d'accueillir des doctorants.



ACTUALITES



2016

Exposition *Architectures en Lorraine (1945-2015)*
Au Centre Pompidou Metz

2014

1er numéro des *Cahiers du LHAC*

Septembre 2013

Ouvrage *Le Corbusier, albums d'Afrique du Nord*

Septembre 2013

Ouvrage
L'école d'architecture de Nancy
Livio Vacchini architecte

Mars-avril 2013

Exposition *Patrimoines invisibles Architectures en Champagne-Ardenne*

Novembre 2012

Colloque *Urbanités et biodiversité*
Publication à paraître en 2014

Octobre 2012

Cycle de conférences
Jean Prouvé : transmission d'une culture technique
Publication à paraître

Juin 2012

Exposition *SIRH mémoire d'un prototype*
Exposition itinérante

UNE ÉQUIPE DE CHERCHEURS, D'ENSEIGNANTS-CHERCHEURS, DE CHERCHEURS-PRATICIENS ET D'ÉTUDIANTS-CHERCHEURS

Hélène VACHER
Directrice du LHAC
Professeur HCA
Historienne HDR

helene.vacher@nancy.archi.fr

Professeur à l'ENSAN, elle a également enseigné à l'Université d'Aalborg (Danemark). Elle est aussi chercheur au CDHTE du CNAM.

Ses travaux portent sur l'histoire de l'aménagement du territoire, la sociohistoire des professions, la construction et les travaux publics aux XIX et XXe siècles, ainsi que sur les pratiques et les théories de la conservation. Elle est l'auteur de livres, dont *Extension Planning and Conservation in the 1909 Copenhagen International Competition* (2004), *Villes coloniales aux XIXe-XXe siècles, d'un sujet d'action à un objet d'histoire* (2005), *Projection coloniale et ville rationalisée - l'espace colonial et la constitution de l'urbanisme en France* (2001, 2^e édition), et de nombreux articles dans des ouvrages collectifs et des revues.

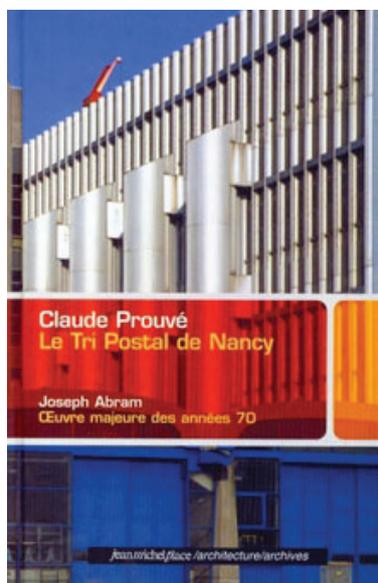
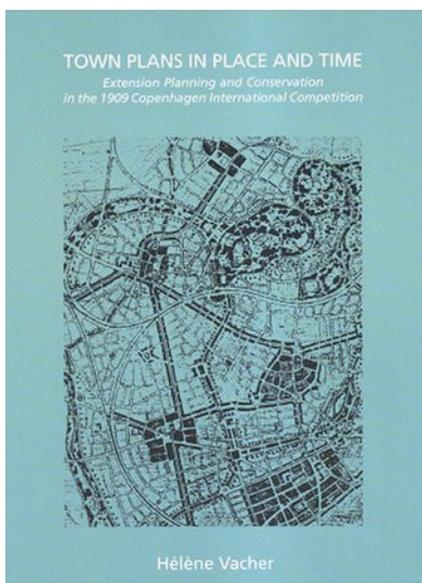
Joseph ABRAM
Architecte
Professeur HCA

joseph.abram@nancy.archi.fr

Professeur à l'ENSAN, il a également enseigné à l'École des Beaux-Arts de Metz et à l'Institut d'Architecture de l'Université de Genève.

Il a travaillé sur les tendances rationalistes en France, et en particulier sur l'école Perret et organisé, sur ce thème, plusieurs expositions : *Les premiers élèves de Perret, Paul Nelson*, ainsi que *Perret, la poésie du béton* à la Cité de l'architecture et du Patrimoine.

Il a notamment publié le tome 2 de *L'architecture moderne en France, 1940-1966, du chaos à la croissance* (1999), *l'Encyclopédie Perret* (2002) avec Jean-Louis Cohen et Guy Lambert ou *Diener et Diener. La beauté du réel* (2011). Il a instruit la demande d'inscription « Unesco » du centre reconstruit du Havre et est chargé de mission pour la constitution du dossier « Unesco » de la ville de Metz.

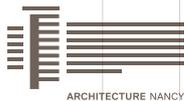


Contact

laboratoire :

contact-lhac@nancy.archi.fr

Tel. 03 83 30 81 46
Fax 03 83 30 81 30



2 rue Bastien-Lepage
Parvis Vacchini
BP 40435
F-54001 Nancy Cedex
T +33 (0)3 83 30 81 00
F +33 (0)3 83 30 81 30
ensa@nancy.archi.fr
www.nancy.archi.fr

établissement public
à caractère administratif
siret 195 401 351 000 26
code APE 803 Z



Vincent BRADEL

Architecte

Maître-assistant HCA

vincent.bradel@nancy.archi.fr

Enseignant à l'ENSAN, il a travaillé à l'Institut Français d'Architecture et pour le service des expositions de la Caisse Nationale des Monuments Historiques. A partir de 1986, il développe avec l'AMAL des travaux sur la production architecturale de l'Ecole de Nancy. Dans ce cadre, il a assumé ou partagé le commissariat des expositions *Joseph Hornecker, architecte à Nancy 1873-1942* (1989), André Lurçat, architecte : l'œuvre lorraine (1995), et *De l'esquisse au chantier* (1999). Travaillant également sur l'histoire de l'urbanisme dans le cadre d'une thèse, il a réalisé plusieurs expositions pour la Communauté Urbaine du Grand Nancy : *Le devenir des espaces publics nés du siècle des Lumières* (2005) et *La Ville Neuve de Charles III* (2008). Il participe également au réseau d'enseignement et de recherche Espace rural, projet spatial.

Danièle PAULY

Professeure HCA

Historienne (docteur)

daniele.pauly@wanadoo.fr

Enseignante à l'ENSA de Paris-Val-de-Seine, elle travaille notamment sur l'œuvre de Le Corbusier, l'histoire du milieu scénique et de l'architecture théâtrale de l'Entre-deux-guerres en France ainsi que l'architecture mexicaine de la première moitié du XX^e siècle. Elle a produit des expositions : *Barragan, l'espace et l'ombre, le mur et la couleur* (2002-rééd.2008), *Europe-Mexique – architectures mexicaines, années 20-années 50* (2004) et *Juan O'Gorman modernité/mexicanité* (2009) ; *Théâtre, années 20 : la rénovation scénique en France* (1995). Sur l'œuvre de Le Corbusier, elle a publié *Ronchamp, lecture d'une*

architecture (1980) ou *Le Corbusier, le dessin comme outil* (2006). Depuis 2007, elle est chargée de la direction scientifique du catalogue raisonné de l'œuvre dessinée de Le Corbusier.

Emeline CURIEN

Post-doctorante au LHAC

emeline.curien@nancy.archi.fr

Architecte diplômée d'état, maître assistante à l'ENSAN, elle a soutenu en 2012 la thèse *Architecture suisse alémanique, 1979-2007, Pensées constructives*, à l'Université Panthéon-Sorbonne sous la direction de M. Claude Massu.

Caroline BAUER

Ingénieur de recherche LHAC

Doctorante en histoire de l'art

caroline.bauer@nancy.archi.fr

Titulaire du diplôme d'architecte DPLG, enseignante vacataire à l'ENSAN, elle poursuit actuellement une thèse de doctorat sur l'agence d'architecture nancéienne de Jacques et Michel André, à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la direction de M. Claude Massu.

Doctorants

Pierre MAURER

Thèse commencée en 2013 : *Architecture à Metz, 1919-1977. Du retour de la Moselle à la France aux Trente Glorieuses.*

Inès HACHEMI

Thèse menée en co-tutelle avec l'Université de Tunis : *Les influences européennes sur l'architecture des grandes demeures de Tunis au XIX^e siècle.*

Samy KAMOUN

Thèse menée en co-tutelle avec l'Université de Tunis : *Médina de Tunis et Déconstructivisme. Ressemblances et différences esthétiques et morphologiques.*

CHERCHEURS ASSOCIÉS



Laurent BEAUDOUIN,
Sébastien CHARLIER,
Maurizio COHEN,
Catherine COLEY,
Christian FRANCOIS,
Hervé GAFF,
Gilles MARSEILLE,

Eva MENDGEN,
Lucile PIERRON,
Francis ROUSSEL,
Alexandra SCHLICKLIN,
Karine THILLEUL,
Marc VERDIER,
Jean-Claude VIGATO