

...
INTERVENANTS
...

Serge BINOTTO a travaillé auprès de Jean Prouvé au bureau d'étude rue des Blancs-Manteaux, à Paris. Il a participé entre autres au Palais des expositions de Grenoble (1967-1970). Il a été l'assistant de Jean Prouvé dans son atelier de travaux pratiques au CNAM.

Jean MASSON est entré au bureau d'études des Ateliers Jean Prouvé à Maxéville en 1952 en tant que dessinateur industriel. Il rejoint ensuite à Paris les Constructions Jean Prouvé où il collabore entre autres à l'école de Villejuif (1957) puis reste un temps aux côtés de Jean Prouvé au sein de la CIMT.

Henri NARDIN a travaillé, au cours de ses études aux Beaux-Arts comme stagiaire aux ateliers de Maxéville, participant par exemple aux études d'habitations à « coques » (1950). Au début des années 1970, il a de nouveau collaboré avec Jean Prouvé, notamment pour des modules d'information touristiques pour la société de l'autoroute de la Vallée du Rhône (1973-1975).

Christel PALANT (FRAPIER) est post-doctorante au centre d'Histoire Sociale du XXème siècle. Sa thèse, soutenue en 2009, portait sur « Les ingénieurs-conseils dans l'architecture en France, 1945-1975 : réseaux et internationalisation du savoir technique ».

André GUILLERME est directeur du Centre d'Histoire des Techniques et de l'Environnement (CDHTE), institut commun au CNAM et à l'EHESS. Il y est professeur titulaire de la chaire d'histoire des techniques.

Gwenaél QUERRIEN est architecte-urbaniste de formation, licenciée en philosophie. Elle est rédactrice en chef d'Archiscopie, mensuel d'information culturelle sur la ville, l'architecture et le paysage. Elle a suivi les cours de Jean Prouvé de 1967 à 1969.

Christian ENJOLRAS est architecte. Il a été l'élève de Jean Prouvé pour les projets d'architecture à l'atelier Edouard Albert (ENSBA). Il a enseigné à l'école d'architecture Paris-Belleville et participe régulièrement à la sauvegarde ou à la restauration de constructions de Jean Prouvé.

Bruno REICHLIN est architecte et historien. Il a enseigné l'architecture et l'histoire de l'architecture à partir de 1972, d'abord à Zürich puis à Nancy, Genève et Mendrisio. Il a été co-commissaire de l'exposition Jean Prouvé : la poétique de l'objet technique pour le Vitra Design Museum (2004-2006).

www.nancy.archi.fr

www.jeanprouvenancy2012.com

Jusqu'au 28 octobre 2012, visitez les expositions Jean Prouvé à Nancy.



CYCLE DE CONFÉRENCES
JEAN PROUVÉ
DE L'ATELIER
À L'ENSEIGNEMENT
TRANSMISSION D'UNE CULTURE **TECHNIQUE**
ENSarchitecture de NANCY



CONFÉRENCES
10, 17 ET 24 OCTOBRE 2012



...
PROGRAMME
...

A l'occasion de l'évènement Jean Prouvé 2012 à Nancy, l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy et le Laboratoire d'histoire de l'architecture contemporaine proposent un cycle de conférences et table-ronde portant sur la transmission des savoirs et des savoir-faire de Jean Prouvé.

Il abordera différents aspects de la diffusion et du partage de la pensée technique de ce « constructeur » : ses cours au CNAM, la pratique au sein de ses ateliers et bureaux d'étude, son influence dans l'enseignement de l'architecture.

Les témoignages d'anciens collaborateurs et étudiants et les interventions de plusieurs historiens permettront de saisir la pensée technique de Jean Prouvé, et d'inscrire son action dans le contexte de l'essor des techniques industrielles de l'édification et de leur transmission.

CYCLE DE CONFERENCES
JEAN PROUVÉ
DE L'ATELIER
À L'ENSEIGNEMENT
TRANSMISSION D'UNE CULTURE TECHNIQUE,
ENSarchitecture de NANCY

Cycle de conférences organisé et programmé par le **Laboratoire d'histoire de l'architecture contemporaine (LHAC)** / Hélène Vacher, directrice scientifique et Émeline Curien, Ingénieur de recherche.

ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE DE NANCY

2 rue Bastien-Lepage / 54000 NANCY
T : 03 83 30 81 00 / F : 03 83 30 81 30



Photo : Nicolas Walterfaugle / Graphisme d'arpès bbcom

MERCREDI 10 OCTOBRE 2012 - 18 H / ENSarchitecture de NANCY, entrée libre

● ● ● **JEAN PROUVÉ, DES ATELIERS DE MAXÉVILLE AU BUREAU D'ÉTUDE
DES BLANCS MANTEAUX / TÉMOIGNAGES DE COLLABORATEURS**

Table ronde en présence de Serge Binotto, Jean Masson et Henri Nardin, animée par Christel Palant (Frapier)

En développant ses ateliers en 1947 à Maxéville, en créant les Constructions Jean Prouvé à Paris en 1956, ou son bureau d'étude rue des Blancs-Manteaux en 1966, Jean Prouvé cherchait à mettre en place des conditions lui permettant d'établir une relation directe entre conception et expérimentation. Les témoignages de plusieurs de ses fidèles collaborateurs permettront de mieux comprendre le fonctionnement au quotidien de ces différentes structures, ainsi que la manière dont s'exprimait, dans la pratique, la pensée par synergie, systèmes et processus, de Jean Prouvé.

MERCREDI 17 OCTOBRE 2012 - 18H / ENSarchitecture de NANCY, entrée libre

● ● ● **JEAN PROUVÉ, LA FIGURE DE L'ENSEIGNANT
LES COURS AU CNAM (1958-1971)**

Conférences d'André Guillerme et de Gwenaél Querrien

En 1958, Jean Prouvé fut nommé à la chaire des Arts appliqués aux métiers du CNAM (Conservatoire national des arts et métiers). Il y assura un cours hebdomadaire jusqu'en 1971. Jean Prouvé discourait peu mais maniait le langage technique et esthétique du dessin comme didactique de formation et de culture, avec une passion et un savoir-faire qui lui gagnèrent un public nombreux et assidu. Le témoignage d'une de ses étudiantes et l'intervention d'un historien des techniques permettront de saisir les spécificités de l'enseignement de Jean Prouvé, et de l'inscrire dans le contexte de la diffusion des techniques industrielles de l'architecture.

MERCREDI 24 OCTOBRE 2012 - 18H / ENSarchitecture de NANCY, entrée libre

● ● ● **JEAN PROUVÉ, MISE EN PERSPECTIVE
L'HÉRITAGE DU CONSTRUCTEUR DANS L'ENSEIGNEMENT
DE L'ARCHITECTURE**

Conférences de Christian Enjolras et de Bruno Reichlin

Le travail de Jean Prouvé occupe tout un pan de l'histoire des techniques et de la production industrielle appliquée au bâtiment. Dans l'enseignement au sein des écoles d'architecture, sa pensée technique est souvent convoquée, sous des formes multiples, pour participer à la formation d'une culture technique chez les étudiants. Les interventions d'enseignants en architecture, familiers de la pensée de Jean Prouvé, permettront d'éclairer les apports de ce « constructeur » à l'enseignement de la dimension technique de la chose construite en architecture.