

# NANCY

## LES CAMPUS DE DEMAIN

17<sup>ÈME</sup> SEMAINE  
INTERNATIONALE  
D'ARCHITECTURE

19 - 25 JUIN 2010

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
D'ARCHITECTURE DE NANCY

# ARCHITECTURE

école nationale supérieure d'architecture de nancy

2, rue Bastien Lepage  
B.P. 40435  
F-54001 Nancy Cedex  
Tél. +33 (0)3 83 30 81 00  
Fax. +33 (0)3 83 30 81 30  
www.nancy.architr.fr



2, rue Bastien Lepage  
B.P. 40435  
F-54001 Nancy Cedex  
Tél. +33 (0)3 83 30 81 00  
Fax. +33 (0)3 83 30 81 30  
www.nancy.architr.fr



école nationale supérieure  
d'architecture de nancy



# 1994 - 2010

Semaine Internationale et Opération Plan Campus

L'impulsion donnée par la création de l'Université de Lorraine a fourni un cadre de travail tout à fait original à cette 17ème édition de la Semaine Internationale d'Architecture. En effet, dans le cadre de l'opération « Plan Campus », les étudiants architectes de Master 1 ont fait des propositions innovantes qui visent à réinventer les campus universitaires nancéiens et à reposer la question des rapports qu'entretiennent l'université et la ville.

Deux territoires ont donc été identifiés : le campus Brabois, au bord de la ville ; et le campus Rives-de-Meurthe, dans la ville et plus particulièrement le NIT-InoCité, tourné vers l'aménagement de l'espace, les matériaux et techniques innovantes. Ils nécessitent tous deux une évaluation tant du point de vue géographique et historique que de leur occupation et de leur « habitabilité » (transport, hébergement, loisir).

Dans leurs différences et leurs écarts, les analyses et les réflexions menées pendant la Semaine Internationale d'Architecture permettront de singulariser ces deux sites notamment dans leur rapport avec la ville (Hors ville / En ville), avec l'existant (création / restructuration) et avec leur environnement proche (rapport à l'eau / rapport à la forêt).

Ainsi, la Semaine Internationale d'Architecture, créée en 1994, s'affirme comme le moment privilégié, dans la pédagogie de l'ENSarchitecture de Nancy, pour expérimenter et tester de nouvelles approches, pour profiter du savoir et de l'expérience des architectes, des paysagistes et des urbanistes venus d'horizons divers, d'Europe et du monde.

La rencontre avec ces acteurs de la contemporanéité architecturale stimule l'engagement de chaque étudiant.

Lorenzo DIEZ  
Directeur

Marie-José CANONICA  
Enseignante responsable de la Semaine Internationale  
d'Architecture



# Programme

## SAMEDI 19 JUIN

8h30 - 17h00

accueil des 4 architectes invités et des étudiants  
présentation des réalisations et projets  
visite des différents sites

## LUNDI 21 JUIN

9h00 - 17h30

ateliers

## MARDI 22 JUIN

9h00 - 18h00

ateliers

## MERCREDI 23 JUIN

9h00 - 18h00

ateliers

18h00

conférences **paulo david, olavi koponen**

## JEUDI 24 JUIN

9h00 - 18h00

ateliers

18h00

conférences **carmelo baglivo, amin taha**

## VENDREDI 25 JUIN

8h30 - 12h00

restitution publique des travaux par chaque atelier

12h30 - 14h00

clôture de la semaine

# Sommaire

## Architectes invités

paulo david	6
olavi koponen	10
amin taha	14
carmelo baglivo	18

## Sites & Ateliers

sites	22
ateliers	24

Historique	58
------------	----

Atelier 1



# paulo david

portugal

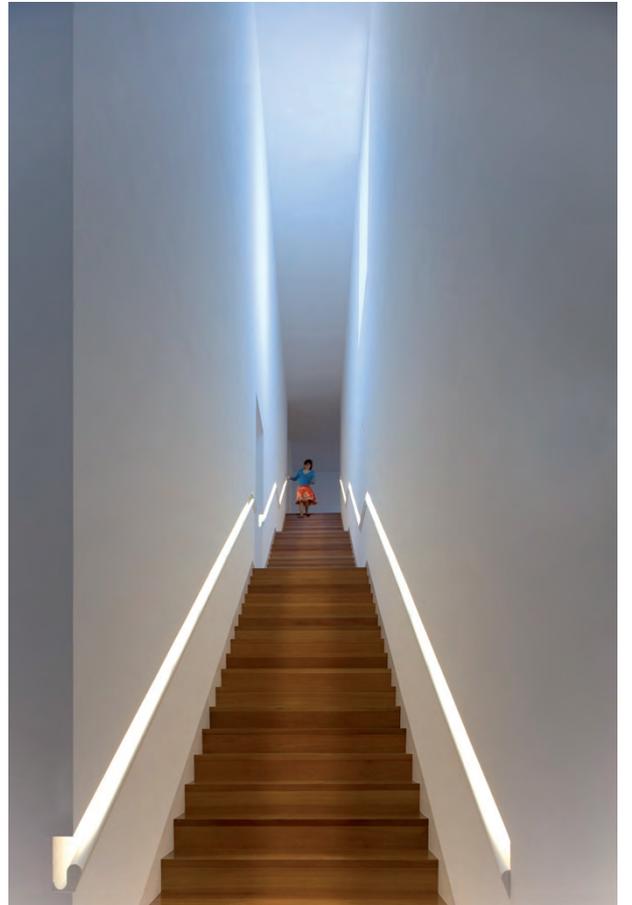
Paulo David est né à Funchal, ville située dans l'île de Madère, en 1959. Diplômé en architecture de l'Université Technique de Lisbonne en 1989, il a collaboré dans les agences des architectes Gonçalo Byrne de 1988 à 1996 et de João Luís Carrilho da Graça Studio en 1989. Puis il a fondé son agence d'architecture à Funchal en 1996. De 1995 à 2003 il a participé comme consultant au projet de développement urbain pour la commune de Funchal. De 2001 à 2004, il a également été enseignant vacataire à l'Université d'Art et de Design de Madère.

Il a reçu de nombreux prix pour son projet «Casa das muda», dont le prix Mies Van Der Rohe 2005.

« La semaine de travail proposée par l'école est un moment de confrontation enseignants/étudiants. A travers ces échanges multiples, toutes les capacités potentielles des étudiants sont convoquées pour explorer des méthodes diverses dans le but de «condenser» les acquis de l'analyse. Relever l'essence même du lieu, dégager ses problématiques sont les bases de l'intervention architecturale.

Nous agissons ici dans une transformation du territoire. Il faut extraire le plus d'informations possibles, pour pouvoir ensuite apporter des réponses justes. J'attends des étudiants de comprendre cela. »

entretien avec Paulo David



Centro Artes Casa Das Mudass

Réalisations



Complexe Salinas

Atelier 2



# olavi koponen

finlande

Olavi Koponen, né en 1951, a d'abord étudié les sciences sociales à Moscou puis l'architecture à l'Université Technologique de Tempere. Aujourd'hui architecte enseignant, il milite pour une architecture écologique qui emploie le bois, s'appuie sur l'artisanat et prend en compte le recyclage. Il apparaît comme une sorte de dissident de l'architecture finnoise. Les réalisations d'Olavi Koponen sont principalement des maisons familiales. Il a reçu le «Wood Prize» en 2007.

« J'ai pour principe de toujours accepter de travailler avec des étudiants. J'attends ici qu'ils trouvent par eux-mêmes quelque chose. Les étudiants développent ce qu'ils souhaitent, ils sont indépendants dans l'approche du projet. L'erreur est une voie possible de l'apprentissage. L'important est d'avancer sereinement une idée. « no panic ». Travailler avec des étudiants est toujours une bonne expérience. »

entretien avec Olavi Koponen



Villa



Villa Kotilo



Villa

Réalisations



Villa Langbo



Villa Lena

Atelier 3



# amin taha architects

## angleterre

Amin Taha est le fondateur de «Amin Taha Architects», agence sélectionnée depuis 3 années consécutives comme l'une des 40 agences européennes émergentes. Il est né en 1969 à Berlin où il a vécu avant de partir pour Bagdad et l'Angleterre en 1976. Diplômé de l'Université d'Edimbourg en 1992, il rejoint Londres où il travaille dans plusieurs agences dont celle de Zaha Hadid, puis crée sa propre structure en 2003. Il a reçu de nombreux prix pour la réalisation de bâtiments en Angleterre et a remporté de nombreux concours en Europe et au Moyen Orient. Il a conduit des recherches sur le design urbain et la production d'habitat écologique de masse. Il enseigne et donne des conférences en Angleterre et en Europe.

« Le projet d'architecture est pluriel, sujet à de nombreuses interprétations : une lecture trop directe du programme peut bouleverser le contexte physique et social du lieu. En ce sens, nous cherchons à signifier le programme, en réinterrogeant des intentions pré-conçues. Le but est d'aller vers une totalité, en cohérence avec l'existant. »

entretien avec Amin Taha

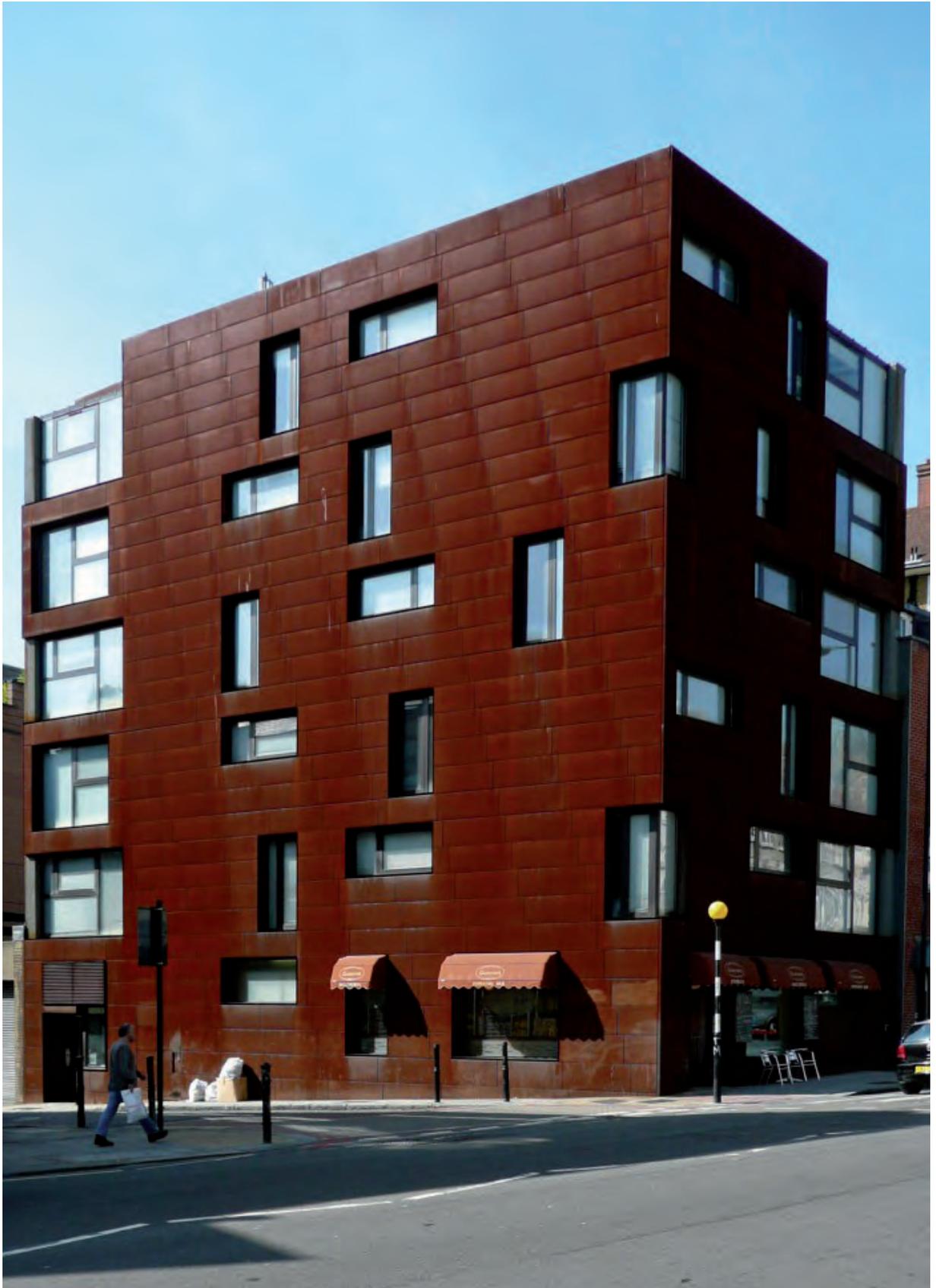


Westbourne Grove



Marlborough House, London

# Réalisations



Gazzano House, London

Atelier 4



# carmelo baglivo agence laN+ italie

L'agence laN+, créée en 1997, s'est construite à partir de l'expérience différente de ses trois membres fondateurs, Carmelo Baglivo, Luca Galofaro et Stéphanie Manna, et de leurs connaissances propres (design / théorie / ingénierie).

L'agence multi-disciplinaire s'attache à être un espace où la théorie et la pratique de l'architecture prédominent et se mêlent, dans le but de redéfinir le concept de «territoire» comme un espace de relation entre le paysage et ses occupants. Pour chaque projet les problématiques urbaines contemporaines questionnent l'architecture. La réalisation est vue comme une «arène ouverte et variable», où se confrontent en permanence programme, concept et usagers.

Carmelo Baglivo est diplômé de l'Université de Rome «La Sapienza» en 1993.

« L'intérêt de ce type d'expérience est l'échange avec les étudiants : enseigner est une passion pour moi. Cette semaine de travail est un challenge car concevoir un projet en aussi peu de temps est très difficile, mais peut également être le meilleur moyen de dégager des idées nouvelles, de générer une spontanéité conceptuelle. L'important de ce travail est de développer un « fresh concept ». Le point de départ de l'atelier est une réflexion sur l'espace public et comment celui-ci définit-il l'architecture? Chaque étudiant s'empare personnellement de cette question. »

entretien avec Carmelo Baglivo



Landscape Levels - Rome 2005\_\_\_\_\_



Urban Space - Rome 1997/2009\_\_\_\_\_



Parking - Verona 1997/2009\_\_\_\_\_

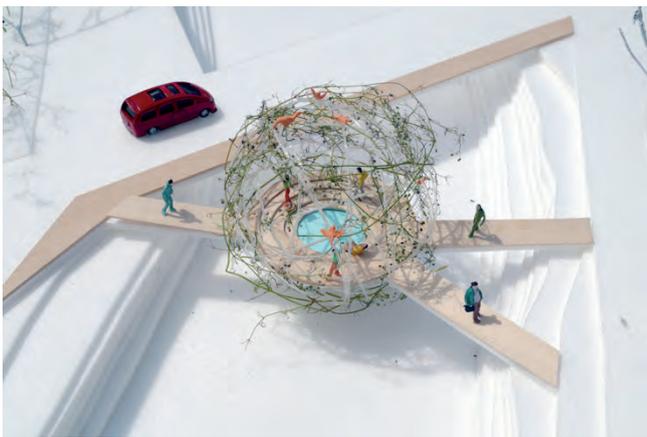


Maribor Congress Centre, Slovenia 2010\_\_\_\_\_

# Réalisations



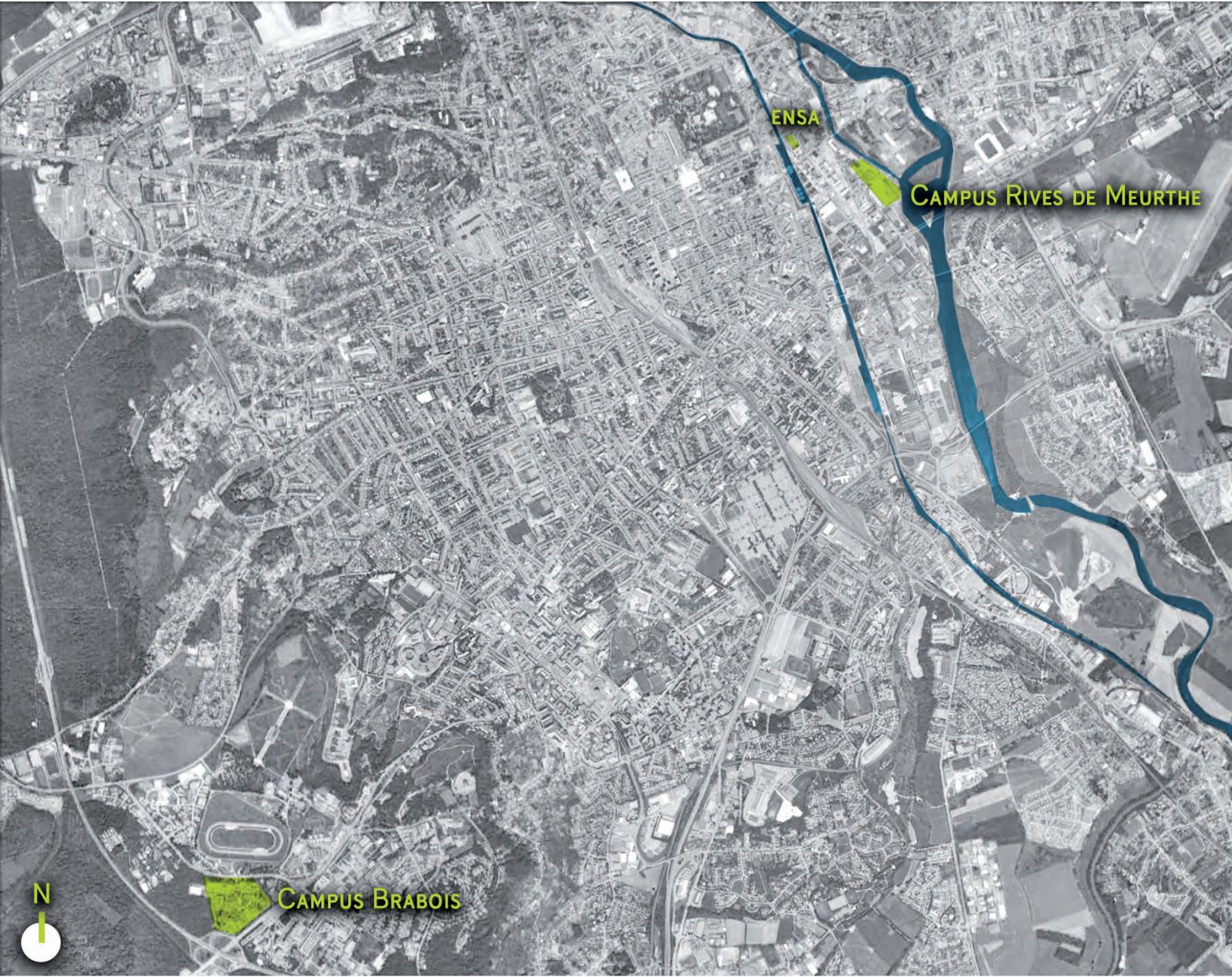
Museo-Lab, Rome 2007



Pavillion and Pedestrian Bridge, Korea 2009



Re-Living City Center - Rome 2008



## Sites et thématique de travail proposés

Cette année, la thématique de travail retenue est celle des rapports qu'entretiennent l'université et la ville. En effet, dans le cadre de l'appel à projets lancé par l'Etat en janvier 2008, l'Université de Lorraine s'est vu attribuer, avec onze autres sites français, le label «Plan Campus». Ce label donne la possibilité d'accroître la visibilité et l'attractivité du campus de Nancy dans l'espace national et européen.

Par ailleurs, ce label, par l'accès à des moyens financiers, permet à l'Université de Lorraine en lien avec ses territoires, d'engager un processus d'évaluation et de prospection architecturale et urbaine.

Profitant de la mise en place de l'Atelier Campus, l'équipe de réflexion regroupant l'université, les agences d'urbanisme et l'école d'architecture, proposera aux invités comme objet d'étude deux sites : l'un sur le campus «Brabois», orienté vers les questions santé et biologie, et l'autre sur le campus «Rives de Meurthe», spécialisé vers l'aménagement de l'espace, les matériaux et les techniques innovantes. Ils nécessitent tous deux une analyse tant du point de vue géographique et historique, que de leur mode d'occupation et de leur «habitabilité» (transport, hébergement, loisirs).

Dans leurs différences et leurs écarts, les analyses et les réflexions menées pendant la semaine internationale permettront de singulariser ces deux sites notamment dans leur rapport avec la ville (Hors ville/En ville), avec ses structures existantes (création/restructuration) et avec leur environnement proche (rapport à l'eau/ rapport à la forêt).



## Atelier Paulo David



Derya Altiner

Daisy Baudinet

Alessandro Bettoso

Ghislain Bibas

Delphine Callies

Mehdi Cherief

Jonathan Coppa

Pauline David

Lucie Enderlin

Joana Felix-Fernandes

Emeline Gerard

Adela Gomez-Caparros

Julien Grentzinger

Natalia Kulinsk

Alice Lockwood

Annalisa Mariani

Rocio Morales-Cano

Saideh Nosrat

Boris Perrin

Thi-Thuy-Khanh Pham

Leandra Santos-De-Abreu

Perrine Voinson

Haiting Yin

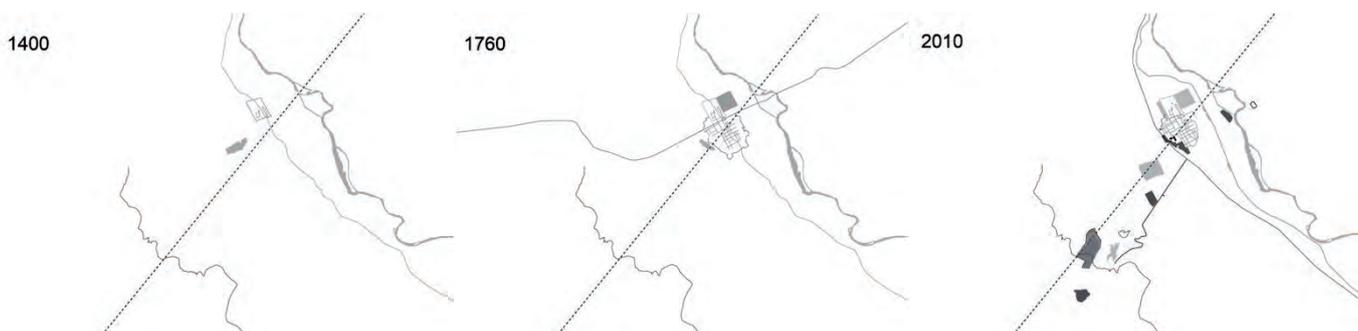
campus braboïs

# campus braboïs

Introduction :

La compréhension de la géographie et de l'histoire du Plateau de Braboïs est primordiale à toute étude, c'est un défi à la perception. Au-delà des cartes et des livres, elle s'est faite par imprégnation.

C'est rechercher par le tracé et les maquettes la ligne de partage entre la terre et le ciel, les limites imperceptibles des routes, les courbes de niveaux... C'est relever le paysage et sa vérité. En prenant de la hauteur, il est possible d'imaginer une cinquième façade à la ville.



On saisit ces relations lorsque nous commençons à étudier la ville à partir de trois étapes historiques.

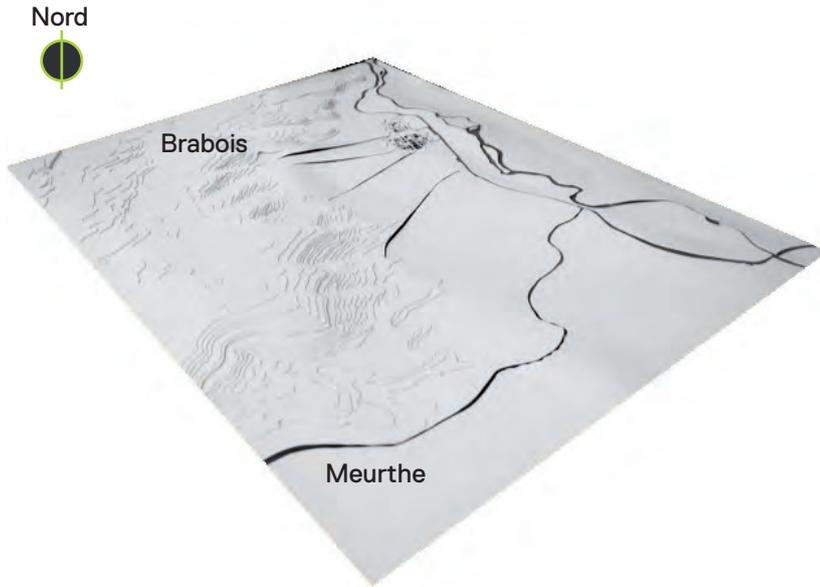
- Au XVe siècle, la ville relie St Nicolas-de-Port à Metz par un axe Nord/Sud. Cet axe est entre deux éléments déterminants du site préexistant dans la géographie, la Meurthe et le plateau de Braboïs. Les zones inondables sont aussi déterminantes quant à la place de la ville. L'étang Saint Jean très proche de la ville prend un rôle important dans son développement surtout lors de l'exploitation de ses eaux pour les fortifications.

- Au XVIIIe siècle, la nouvelle ville que Charles III construit avant l'investiture des lieux par Stanislas se voit traversée par un nouvel axe Est/Ouest. Cette démarche consistant à changer l'orientation de la ville est un signe fort de la politique de cette époque. La ville devient, entre autres, un lieu de plaisance et de rencontres. Cette évolution s'accompagne d'un démantèlement radical des fortifications et de la création de la pépinière.

- Au XXIe siècle, le Skyline :

Depuis le parc, on peut s'apercevoir que Nancy est visuellement fermée au loin par le relief et cadrée par le plateau de Maxéville (Haut-du-Lièvre) et le massif végétal que l'on quitte petit à petit. Le skyline montre la vue structurée en plans successifs : l'église sur l'avenue du général Leclerc, la tour Thiers – quartier Saint-Sébastien, puis le stade Marcel Picot.

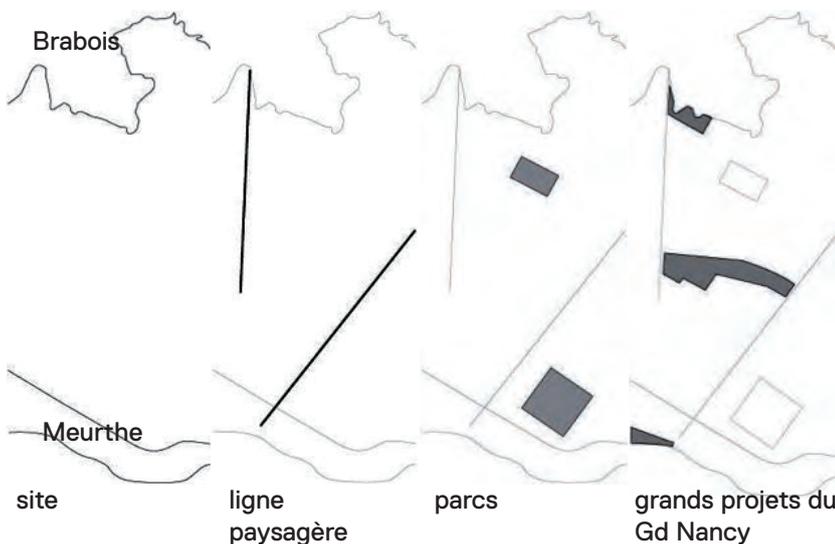




Un lieu...

Le plateau de Brabois prend place au centre d'un ensemble universitaire qui manque de lien avec la ville basse de Nancy. L'objectif est de connecter le centre ancien puis le projet cœur de ville, le parc Ste Marie, ARTEM,...voire même toute la partie Meurthe-Canal englobant l'école d'architecture.

On peut voir que l'axe virtuel reliant le plateau de Brabois au site Meurthe-Canal s'inscrit bien sur le territoire nancéien : son tracé est matérialisé par l'ensemble des 3 parcs (Brabois, Ste-Marie, Pépinière) que les 3 projets phares du «Grand Nancy» (Artem, Coeur de ville, Rives de Meurthe) confortent. Il semble alors que le campus, inscrit dans le parc de Brabois, et le belvédère sur la ville, aient un rôle important à jouer dans le développement de la ville.

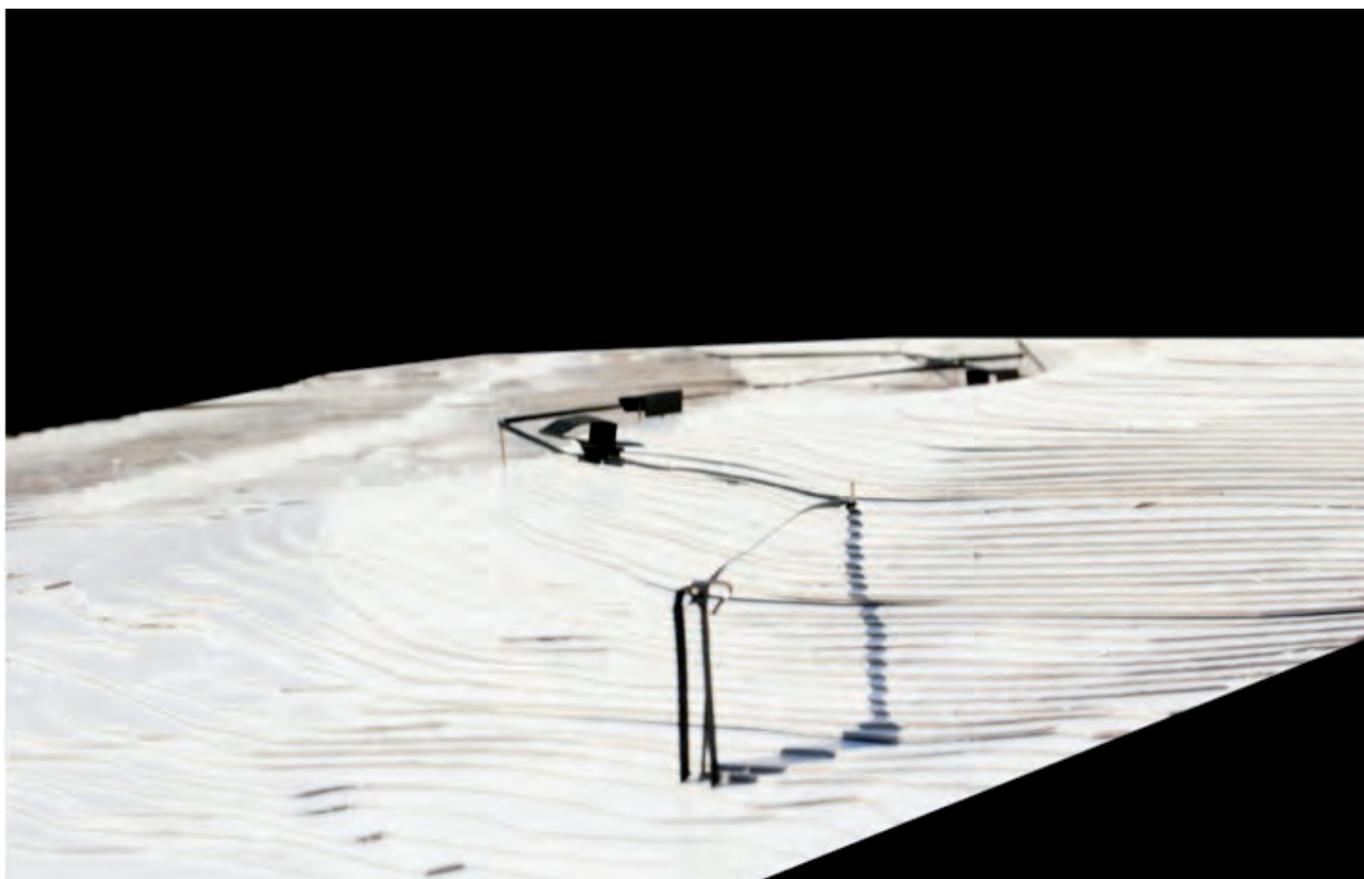


## campus brabois

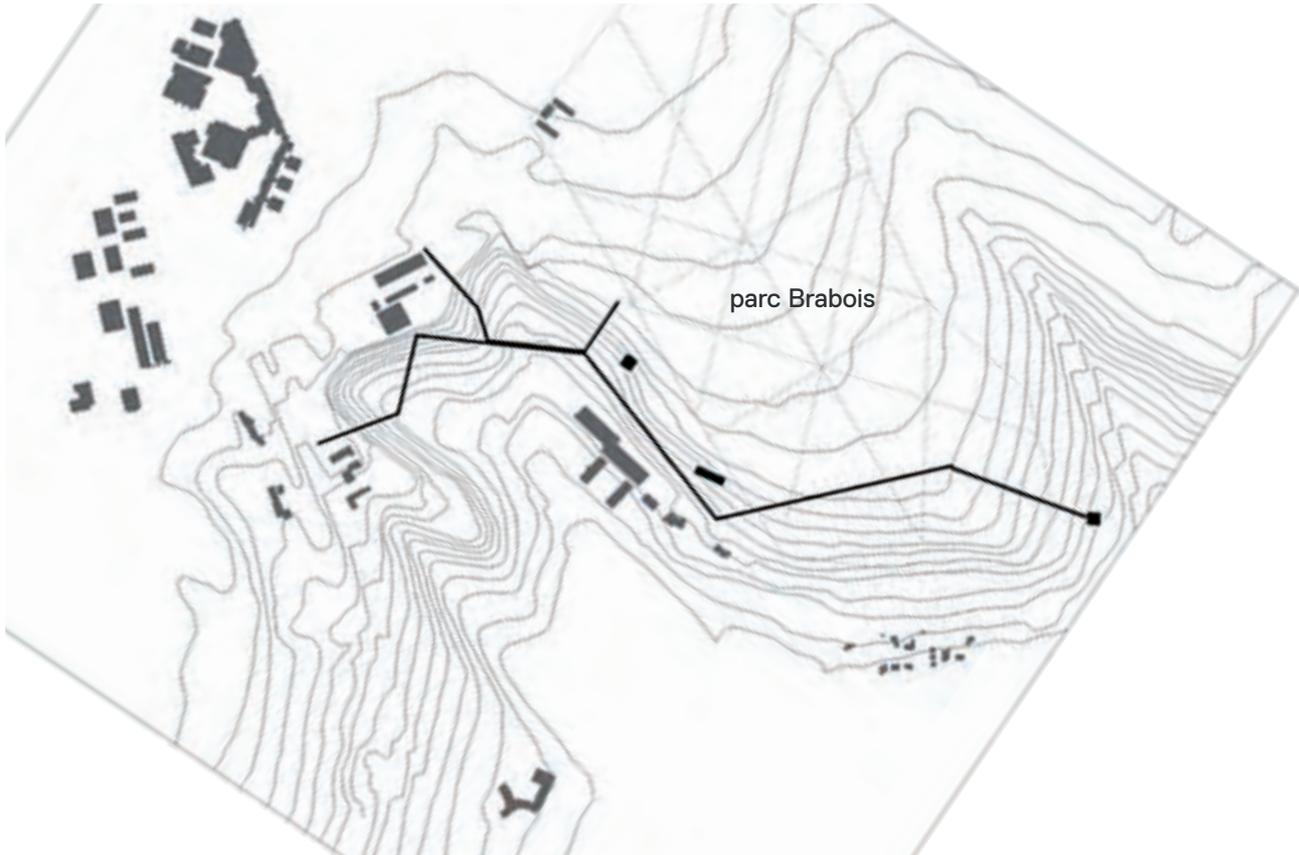


coupe

Notre intervention vise donc à esquisser la possibilité d'une restructuration locale et globale. Il fallait alors établir entre le plateau de Brabois et la ville une relation nouvelle qui s'appuie sur la limite paysagère. Le projet propose donc une passerelle à l'échelle territoriale qui s'affranchit de la complexité de la topographie. L'horizontalité de celle-ci révèle le site et scénographie les zones à équiper (restaurants, logements étudiants...)



En conclusion, il est intéressant d'observer que la ville de Nancy a un rapport complexe avec son site marqué par la géographie et l'histoire des hommes.





## Atelier Olavi Koponen

Simon Perdereau

Alexandre Hubert

Amandine Ellero

Patrick Pang-Cheng

Estelle Pacaud

Angélique Petit

Aurélie Retournat-Witz

Laura Schmitt

**Pauline Ancel**

**Candice Kretzer**

**Elzbieta Delinowska**

**Barbora Krajcovicova**

**Anthony Aubry**

Pierre Colnat

Catherine Chaubard

Nada Boughidache

Damien Leve

Joseph Plauch-Gillon

campus brabois

# campus brabois

Simon Perdereau

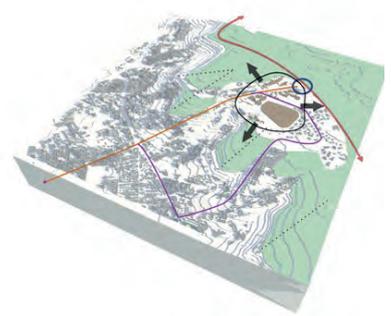
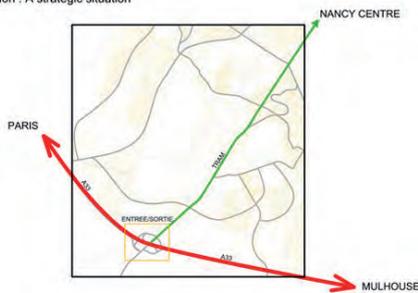
Alexandre Hubert

Amandine Ellero

Patrick Pang-Cheng



Circulation : A strategic situation



Le site de Brabois, par sa position de promontoire, présente de nombreux atouts qui ne demandent qu'à être valorisés. A l'échelle de l'agglomération nancéienne, le campus de Brabois constitue une entrée de ville qui dispose du terminal de l'unique ligne de tramway de Nancy et d'une abondante végétation.

Il nous a semblé important de conforter ces différents points :

- en marquant l'entrée de la ville par la réalisation d'un bâtiment à forte valeur symbolique,
- en créant une nouvelle ligne de Tram qui renforce la politique de transport en commun,
- en contrôlant les limites de l'urbanisation par rapport aux différentes entités paysagères,

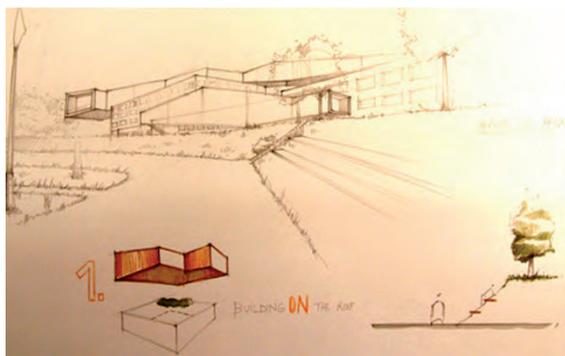
L'amélioration des relations à l'intérieur du site mais aussi du site vers le centre-ville est l'occasion d'attirer de nouveaux résidents avec des pratiques habitantes nouvelles, dépassant la mono-fonctionnalité du site.

L'hippodrome, qui n'est occupé que 2 à 3 fois par mois, accueille désormais de nouvelles fonctions telles que terrain de sport, et gradins sous lesquels prendront place divers commerces et un nouveau restaurant universitaire.

L'intervention la plus importante porte sur la faculté de médecine : certains bâtiments sont détruits, alors que d'autres sont surélevés par une structure continue, identifiable.

Enfin, de nouveaux logements sont créés en totale harmonie avec la forêt environnante.

Le projet propose des aménagements et des équipements qui apportent un maximum de mixité de fonctions à un site qui aujourd'hui souffre cruellement de l'omniprésence des universités.





Référence: Fischer House, Louis KAHN, 1967



STUDENT FLAT



RESIDENTIAL BUILDING



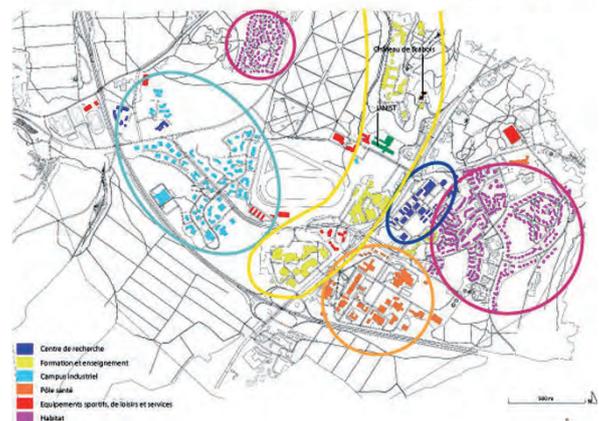
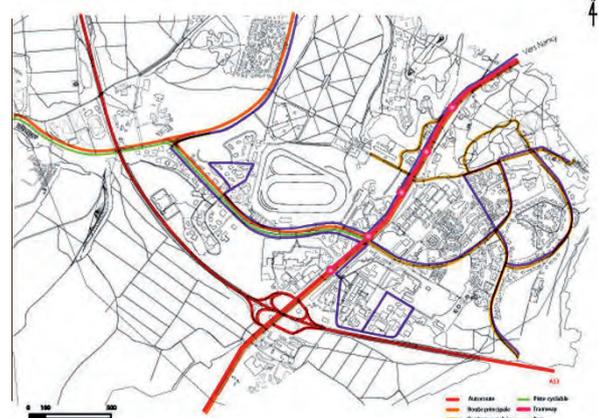
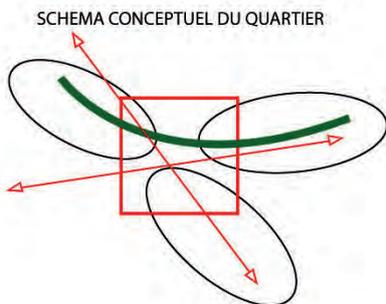
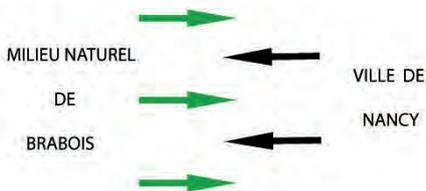
atelier olavi koponen

campus brabois

# comprendre brabois

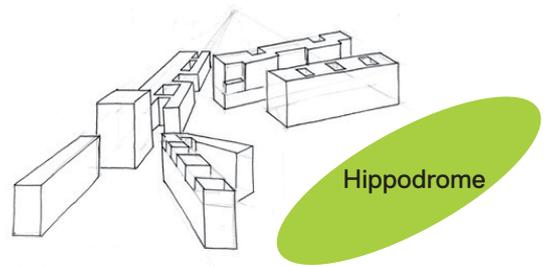
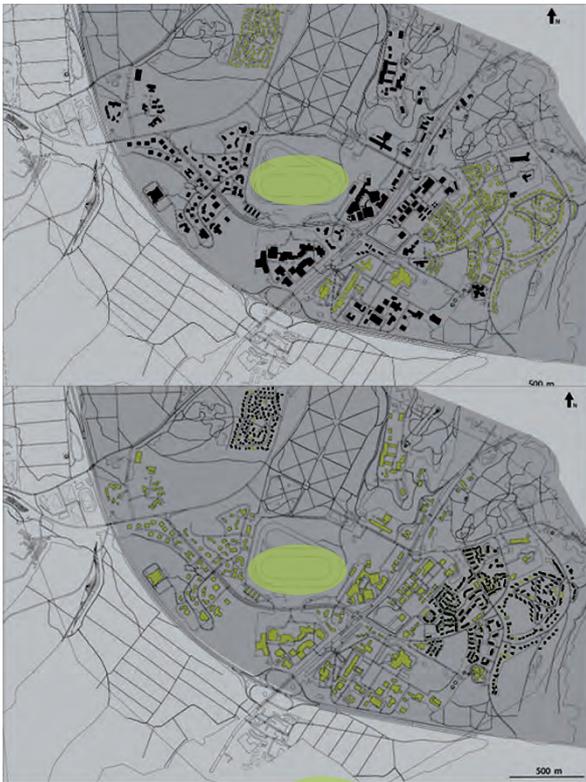
Estelle Pacaud  
 Angélique Petit  
 Aurélie Retournat-Witz  
 Laura Schmitt

On considère souvent le campus de Brabois comme un lieu éloigné, perdu dans son environnement naturel, en rupture avec la ville. Cependant, localisé sur l'axe important de l'Est de la France, Brabois est très bien desservi par les transports en commun. Alors qu'il entre dans une logique urbaine globale, ce site est cependant centré sur lui-même. C'est dans une nouvelle vision de la ville fluide et connectée que le projet PLAN CAMPUS s'installe. Il ne s'agit plus de zoner les diverses fonctions mais de faire revivre ces entités avec tout le reste de Nancy et notamment les autres pôles étudiants de la ville. L'objectif du projet serait donc de valoriser les singularités d'un tel lieu, pour favoriser les échanges entre les pôles.



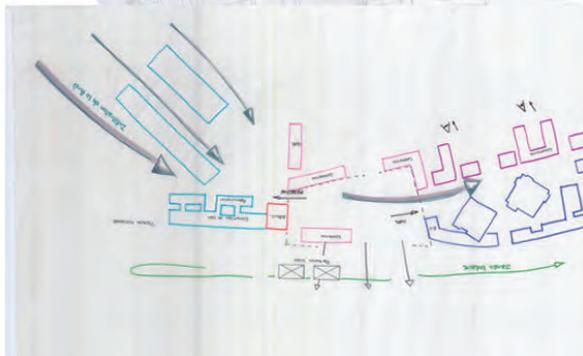
atelier olavi koponen

campus brabois



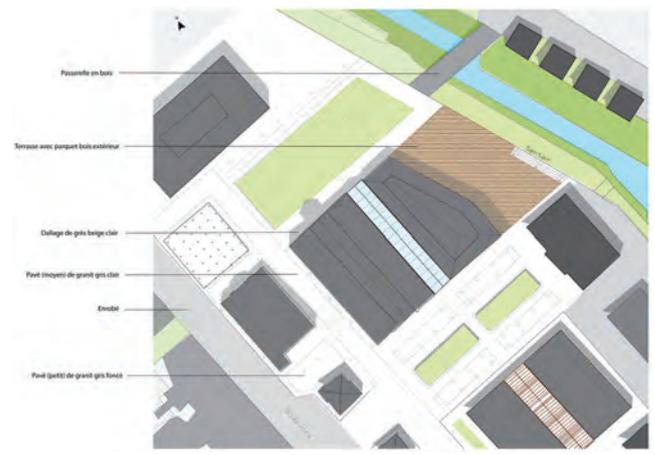
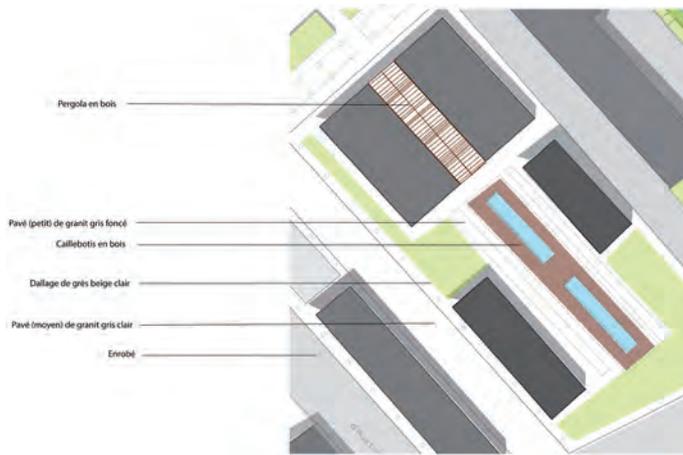
La réfection de l'espace urbain : création d'une place centrale avec commerces et équipements pour connecter des espaces (Faculté de Médecine, INPL, Faculté des sciences, entreprises, services publics...) et apporter de la mixité sociale et fonctionnelle.

Redéfinition de l'entrée de ville et revalorisation de l'image de la ville par des aménagements paysagers tels que belvédères, terrasses reliées par des sentiers...





campus rives-de-meurthe



campus rives-de-meurthe

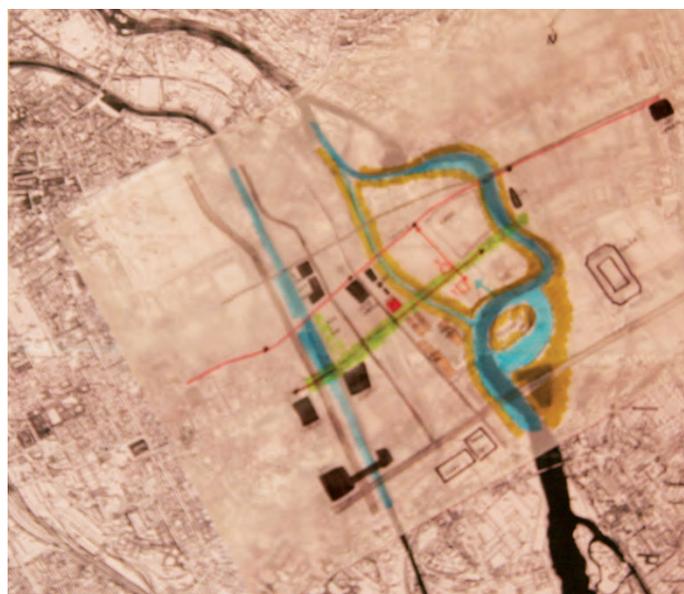
# habiter son milieu, habiter l'île

Pierre Colnat  
 Catherine Chaubard  
 Nada Boughidache  
 Damien Leve  
 Joseph Plauch-Gillon

L'identité de l'île consiste en sa séparation avec les autres rives. Son caractère calme et naturel cache en réalité une occupation industrielle. La réflexion sur l'implantation d'un campus nous a amenés à traverser les canaux et à découvrir le potentiel de l'aménagement du site de l'écorcherie.

L'identité du site est composée par l'eau mais aussi par la réserve naturelle de l'étang de la Méchelle. Celui-ci constitue une mise en scène de l'espace naturel dont on vient compléter et enrichir le décor.

La situation privilégiée de la promenade autour de l'étang nous permet d'observer la biodiversité et de penser le territoire avec son milieu. Le projet consiste en la création de nouveaux canaux. L'eau qui pénètre dans l'île vient dessiner l'espace public et donne l'impulsion à l'urbanisation future. La structure du paysage est une première étape pour connecter l'île avec la ville proche. En retraçant l'histoire du site, nous nous inscrivons dans l'évolution éphémère du tissu habité. Nous préservons la présence des usines en le concentrant en un cœur industriel de manière à garder la mixité des fonctions présentes sur le site. Le campus se décline le long d'un axe, un cheminement piéton sur lequel s'accrochent les différents équipements : cinéma, salle de concert, hall sportif, maison de la nature, piscine. Cet axe reliant les deux rives se connecte à la voie du tramway. Les relations entre les habitants et l'environnement sont omniprésentes. Le contact visuel et sensitif avec la nature rapproche l'homme de son milieu.



esquisses

atelier olavi koponen

campus rives-de-meurthe





## Atelier Amin Taha

Raphael Cayre

Vitor Senarat

Amira Benmattih

David Deroo

Pauline Pontisso

Lia Simonatto

Thomas Beurrier

David Grosse

Nicolas Jacob

Guillaume Perros

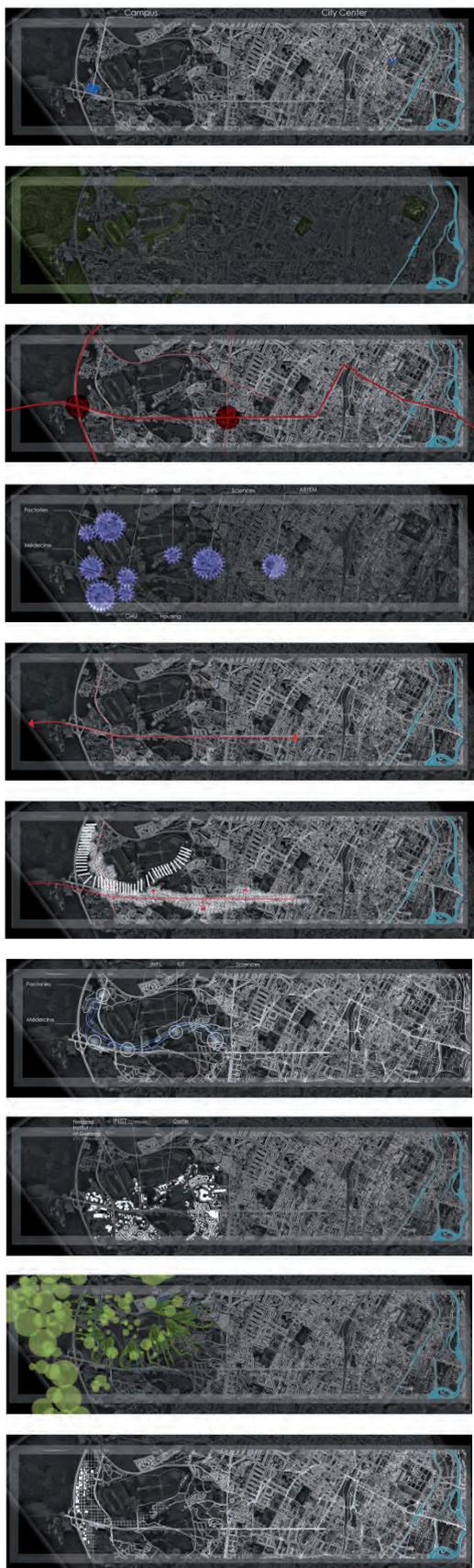
Nicolas Saint-Dizier

Ariane Schrepfer



campus brabois  
**Blow-Up**

Raphael Cayre  
 Victor Senarat



plans d'analyse du site

Le site de Brabois localisé sur les hauteurs de Nancy est très marqué par sa topographie. A l'échelle de la ville, ce site offre de nombreux panoramas qui cadrent le paysage urbain en contrebas. Les premières analyses paysagères ont rassemblé de nombreux indices qui révèlent une direction privilégiée comme un axe de développement.

Il relie le centre historique de la ville de Nancy à l'agglomération de Neuves-Maisons, et constitue l'artère importante sur laquelle s'articulent deux pôles d'attractivités majeurs (en partie basse, le giratoire du vélodrome, et en partie haute, le centre hospitalier). De ce fait, le site semble s'organiser selon cet axe « unidirectionnel ».

En abordant la question du campus, nous nous sommes rendus compte que la restructuration de la faculté de médecine ne suffirait pas à résoudre les problèmes liés à l'ensemble du quartier et à l'entrée de la ville.

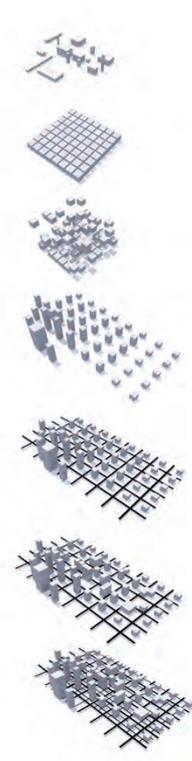


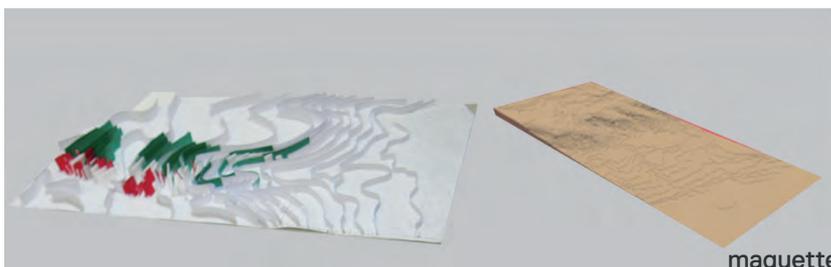
schéma conceptuel d'étude de densité

Suite à la lecture globale du site, plusieurs points ont été étudiés : Redéfinition de la notion d' « entrée de ville » en introduisant plus de cohérence entre le secteur le long du boulevard de Bourgogne et le nœud autoroutier.

Introduction d'éléments transversaux le long de l'artère principale afin d'établir différentes séquences visuelles jusqu'au vélodrome.

Création de liens entre les différents pôles universitaires par le biais d'espaces publics de qualité.

Le travail abordé, en collaboration avec Domyņikas KACINSKAS et Vygintas BAGDONAS (Agence Amin TAHA architects LTD), nous a permis d'axer notre réflexion sur la question de la densité.

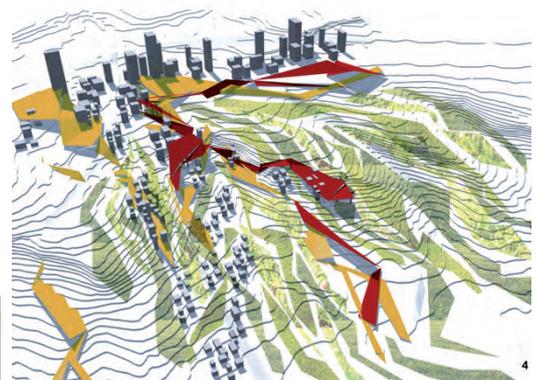


maquette atelier amin taha

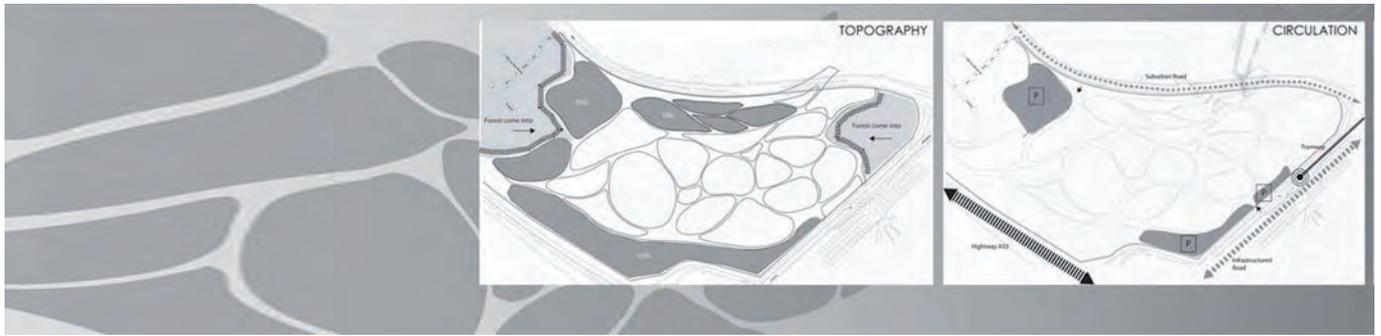


Le principe du projet est de créer des relations qui articulent le plein et le vide que constituent le bâti, les espaces dédiés aux promenades et aux surfaces boisées.

C'est en s'appuyant sur une trame structurante, et en repensant le pôle d'activité, que la nouvelle densité est créée. Le front de l'axe autoroutier, considéré comme entrée de ville, voit son paysage quelque peu modifié par l'implantation d'éléments verticaux d'assez grande hauteur, doublé en arrière plan de construction de moyenne densité laissant place peu à peu à la végétation. Ainsi sont créées des «zones souples» où la densité du bâti s'infiltré dans le végétal et vice versa. Sur cet axe, deux modes de déplacement sont envisagés, l'un en relation à la topographie, l'autre plus aérien (signifiés en orange et en rouge).

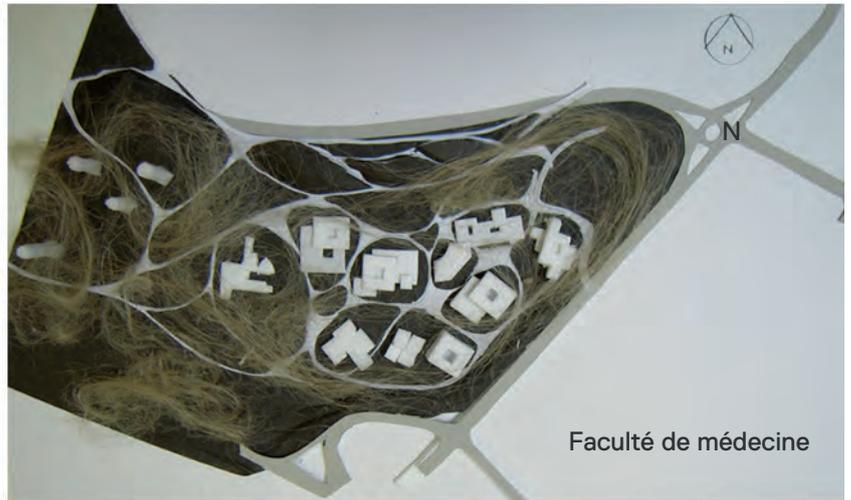


campus brabois



ex(tree)sion

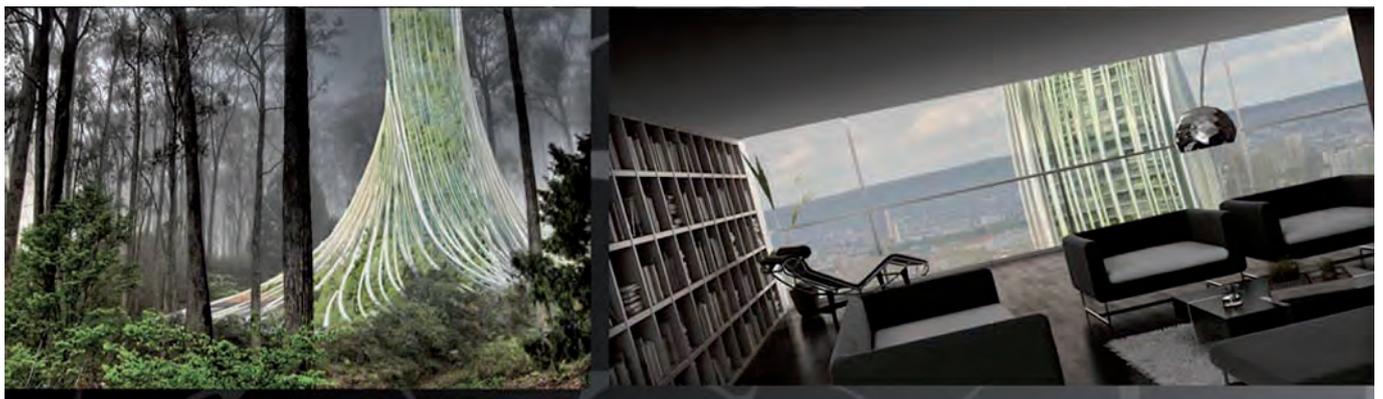
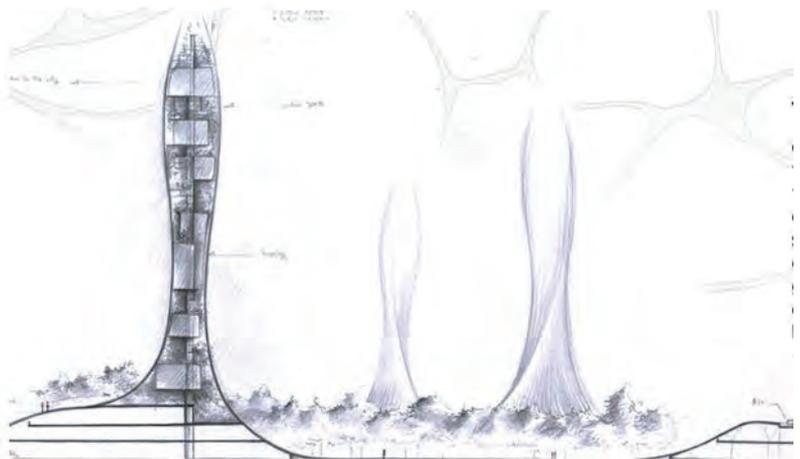
Amira Benmattih  
 David Deroo  
 Pauline Pontisso  
 Lia Simonatto



Le campus de Brabois a des problèmes liés à son organisation fragmentée, visible sur le plan masse. Il est isolé de la ville et ne s'intègre pas à son environnement. Par la figuration (dessins + maquettes) nous recherchons à donner une nouvelle impulsion à ce quartier et à ses habitants. L'idée principale est de modifier le campus en s'appuyant sur les traces laissées par le passé (forêt, parcs, chemins, voirie, bâti...) et en intégrant les modes de vie actuels, c'est-à-dire les usages liés à l'urbanité du centre ville et à la nature en périphérie.

La métaphore du neurone, comme langage architectural, a permis de transcrire dans l'espace cette manière d'habiter entre ville et campagne..

maquette



# campus brabois



Amira Bernattli; Raphael Cayre; David Deroo; Pauline Pontisso; Victor Senarat; Lia Simonatto



campus rives-de-meurthe

# entre Meurthe et canal, une liaison verte...

Thomas Beurrier

David Grosse

Nicolas Jacob

Guillaume Perros

Nicolas Saint-Dizier

Ariane Schrepfer

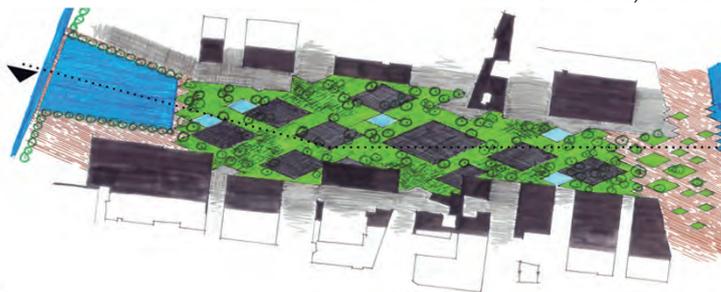
La semaine internationale a été l'occasion pour notre groupe d'aller à la rencontre d'une autre doctrine architecturale, une autre façon de penser la ville et son cadre bâti. En ce sens, notre travail sur le quartier Meurthe-Canal, et la réflexion sur la notion de campus dans la ville ont été un prétexte pour développer la thématique de l'infrastructure paysagère, présente dans les métropoles américaines.

En effet, l'analyse du site nous a conduits à constater la présence dominante de l'eau et à penser un axe public fort, entre canal et rivière. Soucieux de conserver la trame du plan directeur du quartier, nous avons considéré l'actuel maillage vert comme la référence du projet. Le tracé de cet espace public est conséquent : le sol est creusé pour aménager des voies pour automobiles, alors que la partie haute est dédiée aux cyclistes et aux piétons.

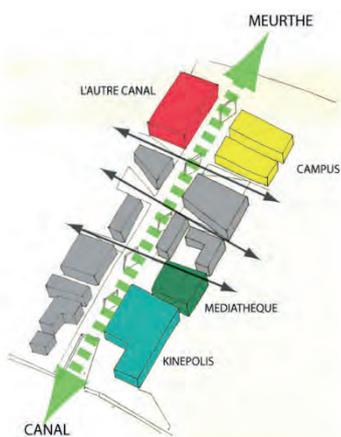
Concernant le programme universitaire du campus proprement dit, nous avons choisi de l'implanter sur le site des anciens abattoirs. Ouvert sur le grand paysage nancéien, il redonne une seconde vie à ce lieu patrimonial très fort.



Référence: Wharf District Parks, Boston

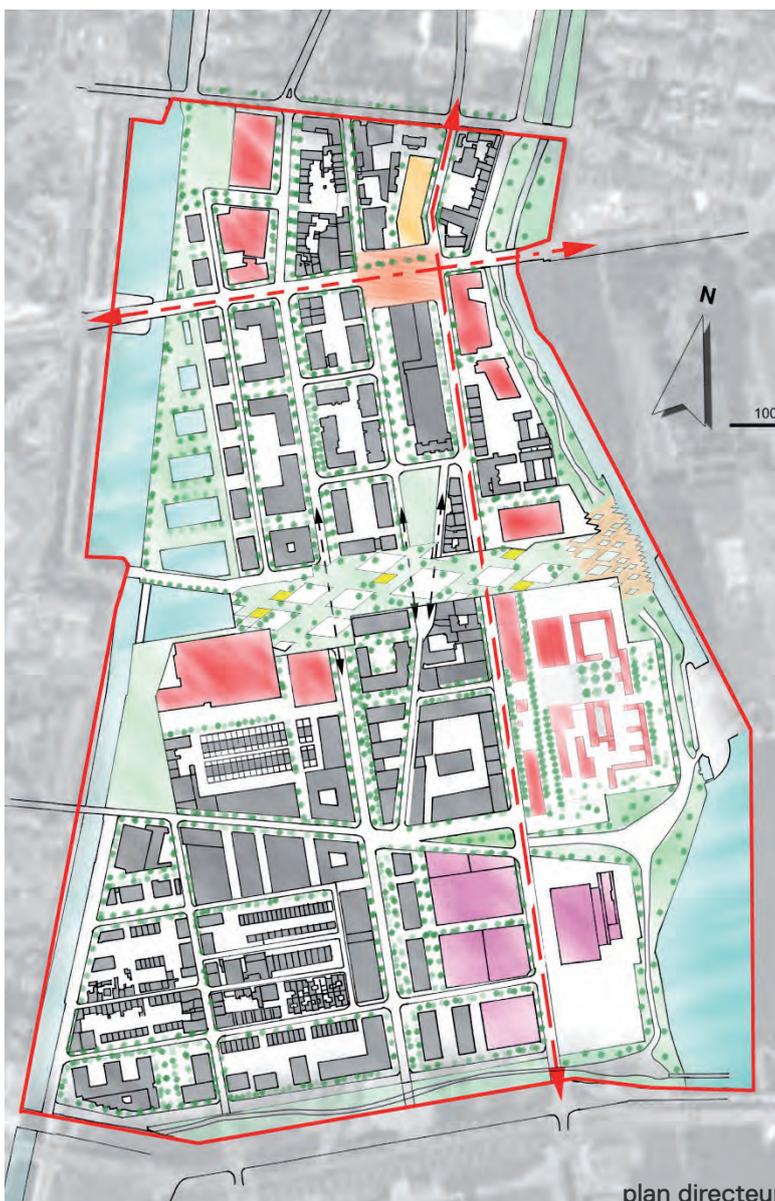


un parc entre deux rives...



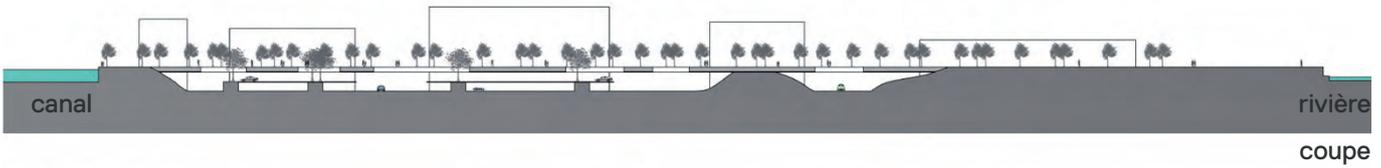
Scéma concept.

- Bâti existant
- Equipements campus
- Parking silot
- Industrie de pointe
- Point central tramway
- Aménagement paysager
- Kiosques
- Rues sous-terraines
- Lignes de Tramway



plan directeur  
atelier amin taha

# campus rives-de-meurthe

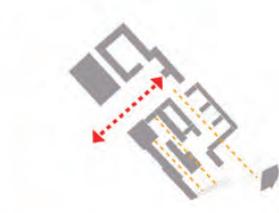


Vue sur les logements étudiants.

## Une requalification des Abattoirs : un campus dans la ville...



Vue sur l'entrée du campus.



Lignes directrices du projet.

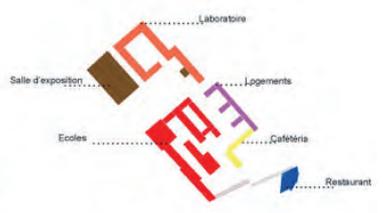
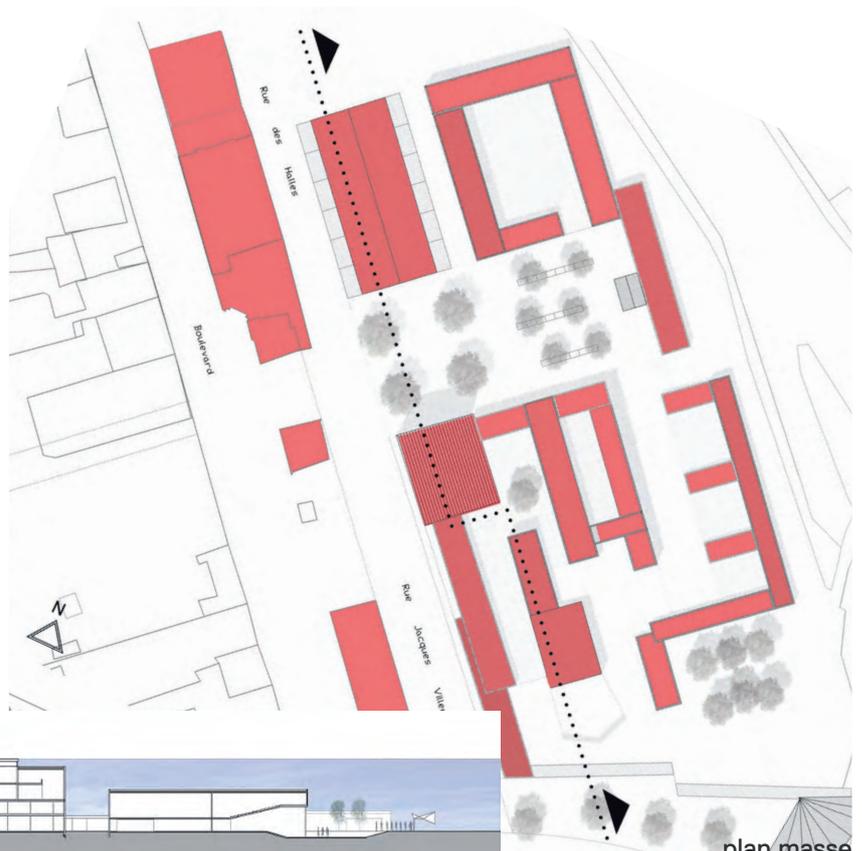
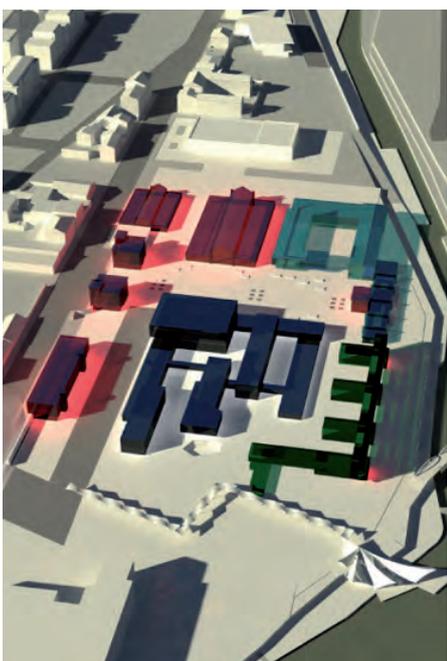
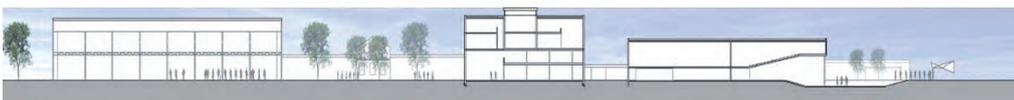


Schéma d'organisation.



plan masse



atelier amin taha





Apoline Baty  
 Elodie Bockstahler  
 Eyukewe-Nicolas Dogo  
 Maud Dubois-Dit-Laroy

Sarah Antoine  
 Sarah Boulfekhar  
 Nazim Belblidia  
 Ymen Khecharem  
 Nicolas Mohoric

Manon Fresne  
 Lise Motto  
 Clotide Petiau  
 Morgane Scharff

Delphine Bakhsiss  
 Sarah Muller  
 Olivier Parachini  
 Anne Perez

# the grid

Apoline Baty

Elodie Bockstahler

Eyukewe-Nicolas Dogo

Maud Dubois-Dit-Laroy



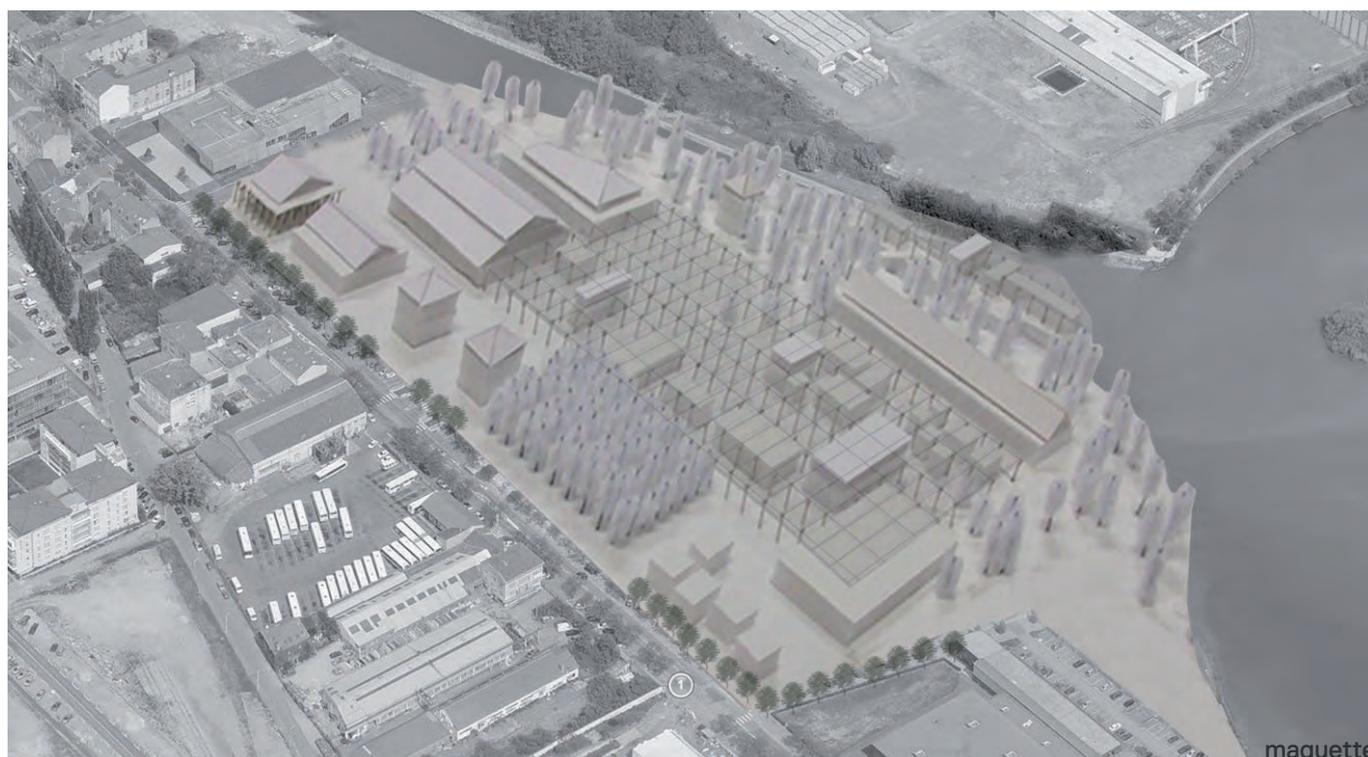
L'analyse du site des anciens abattoirs a convoqué les notions de mixité, unicité, porosité entre la ville et le paysage du bras vert. Notions que nous avons mises en oeuvre dans le projet proposé.

Considérant le campus comme une ville avec ses pleins et ses vides, nous avons décidé de magnifier ce dispositif en réunissant sous un grand toit de verre l'ensemble des bâtiments et leur abord.

Sous cette grande structure de métal et de verre (nef) à l'échelle du quartier, anciens et nouveaux bâtiments, pleins et vides, ciel et sol, dialoguent, créant de nouvelles continuités visuelles.

Nous avons également tenté d'intégrer sous le toit de verre, sans limite visuelle, la minéralité de la ville et la naturalité de la berge qui délimite le campus au nord.

Ainsi nous avons implanté boulevard d'Austrasie un parvis de façon frontale à la nef, de grands jardins ovoïdes, en prolongeant la végétation du bras vert.





Sous la fine couche de verre, des espaces plus ou moins grands prennent place, en fonction des structures nécessaires à un campus universitaire.

On peut y trouver un pôle plus sportif avec l'intégration d'une piscine, d'un centre de sport et d'une salle de danse, un pôle d'apprentissage avec deux amphithéâtres, plusieurs salles de cours et de travail, des ateliers et des laboratoires, une matériauthèque, une médiathèque, un pôle administratif avec un Centre Régional des Oeuvres Universitaires et Scolaires (CROUS), une administration interne au campus, des locaux associatifs, un espace d'exposition, un restaurant, des logements étudiants, différents commerces. Ces espaces sont modulables et peuvent s'ouvrir sur le parvis ou sur la promenade.

De plus, nous avons décidé de réaménager la pile en béton située entre le Bras Vert et l'espace de descente de canoë-kayak. En effet, le bâtiment où était entreposé le matériel abrite désormais des logements étudiants. Nous avons imaginé que cet espace non aménagé serait un lieu privilégié de passage pour le promeneur qui veut se rendre sur l'île située en face du campus.

Finalement, nous avons jugé que le pont existant n'était pas à sa juste place et qu'il fallait en recréer un autre dans la logique du projet proposé. Une échappée visuelle vers le centre de l'étang de la Méchelle et son île verdoyante serait bienvenue.



## in-out « infiltration »

Sarah Antoine

Sarah Boulfekhar

Nazim Belblidia

Ymen Khecharem

Nicolas Mohoric



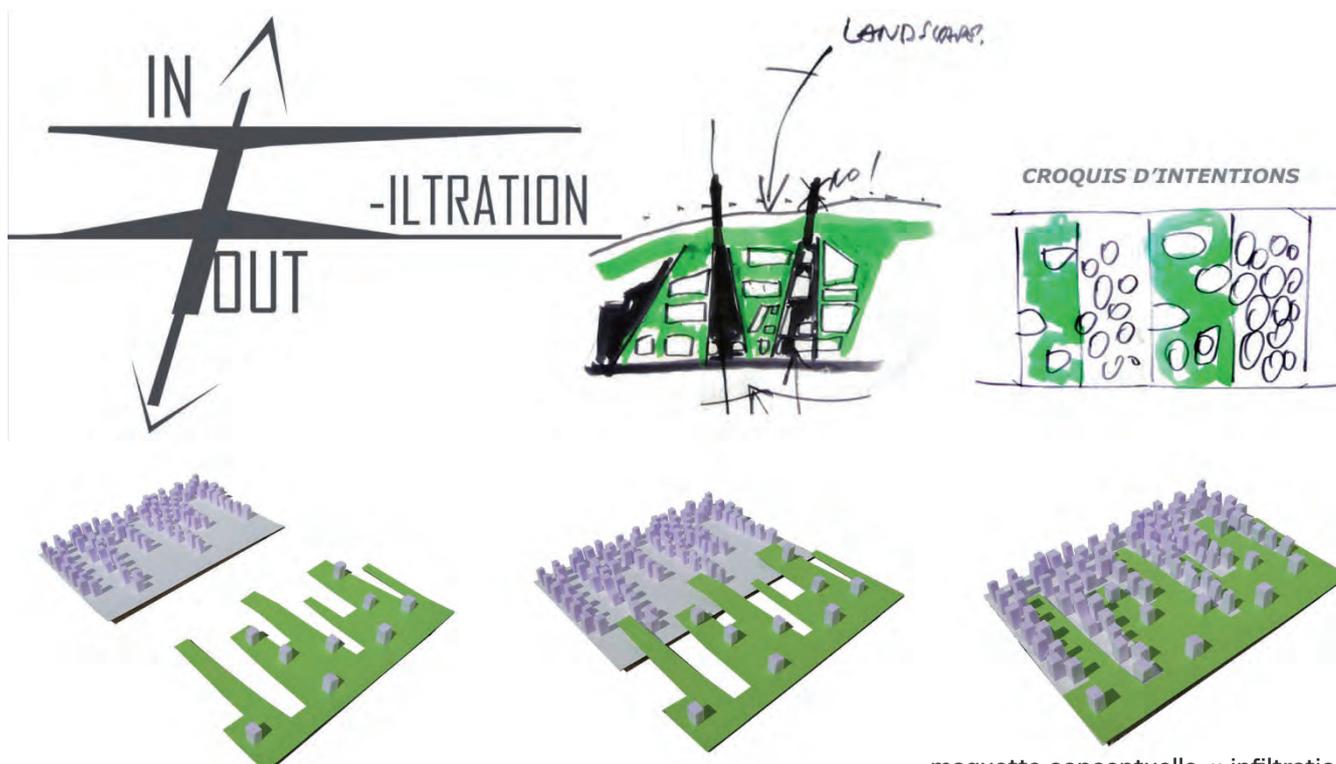
La mise en place du plan campus offre des opportunités à la ville de Nancy : c'est apporter une plus-value aux bâtiments à valeur patrimoniale, créer de l'activité pour redynamiser toutes les structures qui y sont liées.

Le site des abattoirs est situé à l'interface entre le paysage d'eau de la Meurthe et le nouveau quartier urbain. Outre l'exigence de préservation et de réinterprétation du patrimoine industriel, il paraît donc essentiel de créer un lien entre le paysage naturel du bras vert et de la ville, véritable enjeu à l'échelle de la ville.

La forme urbaine adoptée met en oeuvre ces deux composantes : des espaces paysagés s'infiltrent du « plan d'eau » jusqu'à la trame urbaine du quartier, ils sont peu denses et ouverts ; des espaces construits et denses s'infiltrent au travers de la maille paysagère pour atteindre les bords de la Meurthe. Ces infiltrations se font à une échelle suffisamment grande pour être visibles.

Le campus est donc un lieu urbain, ouvert à tous et non une pièce ajoutée introvertie.

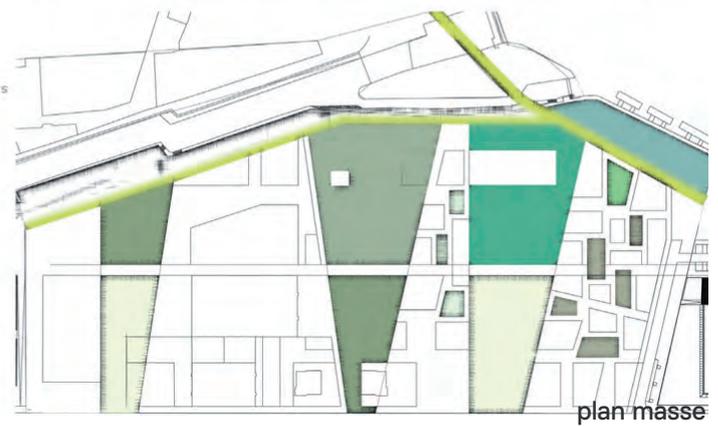
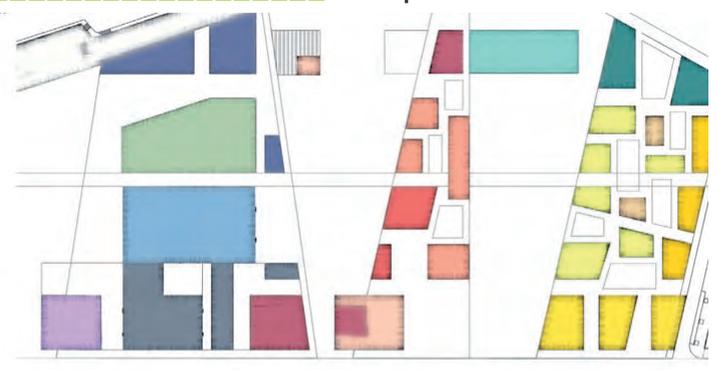
De la même manière que le paysage est offert à la ville, les bâtiments de grandes qualités constructives sont requalifiés de manière à les mettre en valeur et à intégrer des programmes d'équipements publics (piscine, bibliothèque). Ils sont donc accessibles à tous et perçus comme patrimoine vivant, vécu, et non comme des pièces de musée inaccessibles.



maquette conceptuelle « infiltration »  
atelier carmelo baglivo

# campus rives-de-meurthe

- PORCHE URBAIN/ACTIVITES POLYVALENTES
- MEDIATHEQUE/ESPACE NUMERIQUE
- BIBLIOTHEQUE
- GYMNASE
- LOCAUX ENSEIGNEMENT
- GESTION RESIDENCE CENTRE DE CONGRES
- ESPACE DE RESTAURATION
- ATELIER CENTRE DE CONGRES
- AMPHITHEATRE
- PISCINE SEMI OLYMPIQUE
- LOCAUX CENTRE NAUTIQUE
- LOGEMENTS ETUDIANTS/COMMERCE RDC
- LOGEMENTS ETUDIANTS
- ESPACES COMMUNS POUR LOGEMENTS ETUDIANTS
- PROMENADE
- ESPACE PAYSAGER OUVERT A LA VILLE
- ESPACE PAYSAGER CALME/INTIME
- ESPACE PAYSAGER AVEC PERSEE VISUELLE
- ESPACE PAYSAGER DEDIE AU SPORT
- TERRASSE LOGEMENT ETUDIANT
- TERRASSE EQUIPEMENT
- TERRASSE CENTRE DE CONGRES
- TERRASSE RIVES DE MEURTHE



CONTEXTE PAYSAGER



VOIES STRUCTURANTES



LIMITES



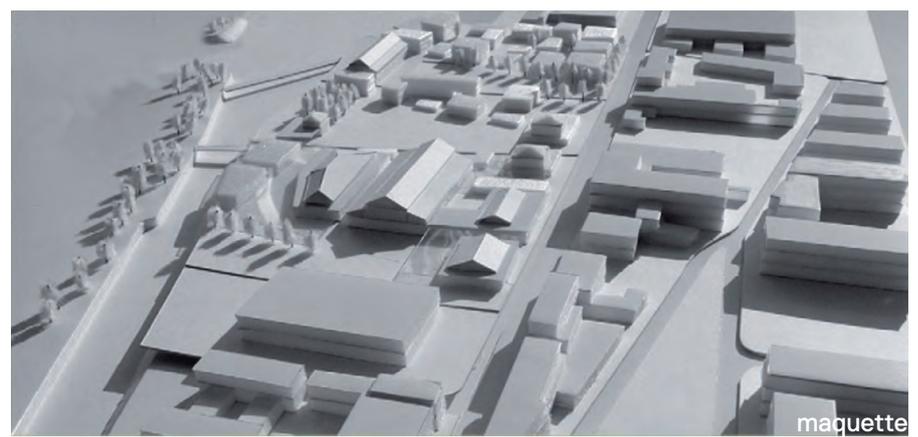
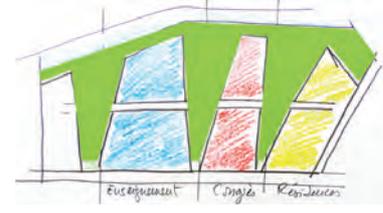
HAUTEURS DES BÂTIMENTS



PLEINS / VIDES

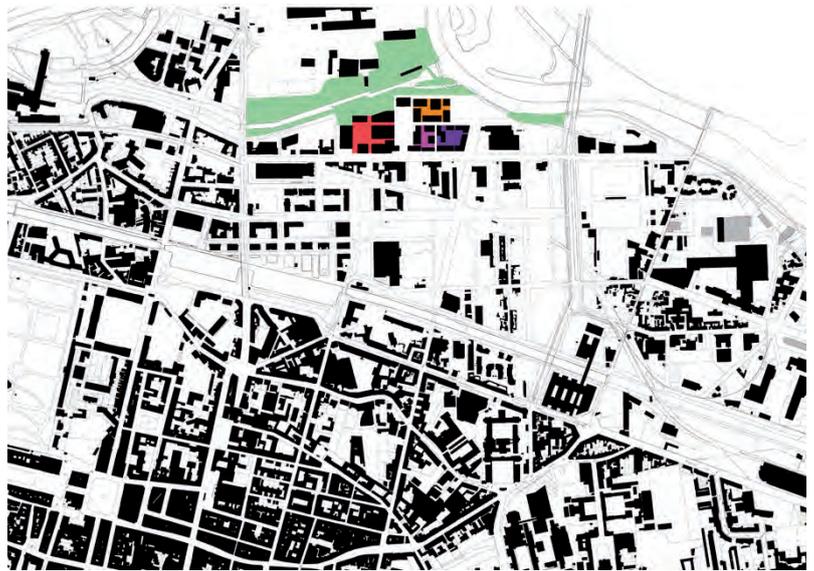


conneCTION  
intégraTION  
infiltraTION



# interstices

Manon Fresne  
 Lise Motto  
 Clotilde Petiau  
 Morgane Scharff



Nous proposons d'intégrer le campus dans la ville par la mise en place d'un système d'enclos/îlots identifiables. Ce système s'étend sur l'emprise des anciens abattoirs y compris les berges du bras vert. L'intérieur du campus reprend le principe de l'îlot ouvert défini par Christian de Portzamparc : une nappe d'espaces publics librement praticables se répand, entre les enclos/îlots, par des cours, des passages et des axes plus ou moins directs. Ainsi les îlots se forment avec une diversité d'ambiance due à la pluralité d'usages, et à la mixité des fonctions : équipements sportifs, lieux culturels, bâtiments tertiaires, logements, activités commerciales, centres de formation, ateliers pour étudiants et bureaux d'études se côtoient ainsi sur ce campus. La couleur répandue sur les murs et sol de l'îlot singularise l'ambiance donnée: la couleur rouge du premier îlot symbolise l'activité de création en tout genre : musique, architecture, expérimentation. Le «rouge» emprunté à l'Autre Canal, contamine l'îlot dans son ensemble, y compris son mobilier urbain. Un second îlot, proche du pôle nautique de Nancy, serait identifiable par une ambiance de pontons et de plateformes minérales que l'on retrouve dans ces lieux. Un îlot plus intime offrirait un enchevêtrement de petits jardinets communautaires organisés autour d'un patio et de bâtiments à coursive. Si ce campus appartient autant aux étudiants, chercheurs et usagers en tout genre, il devrait être un lieu vivant, dynamique et propre à rapprocher Nancy de son fleuve. L'aménagement de la promenade le long du Bras vert et de l'étang de la Méchelle serait dans cette cohérence.

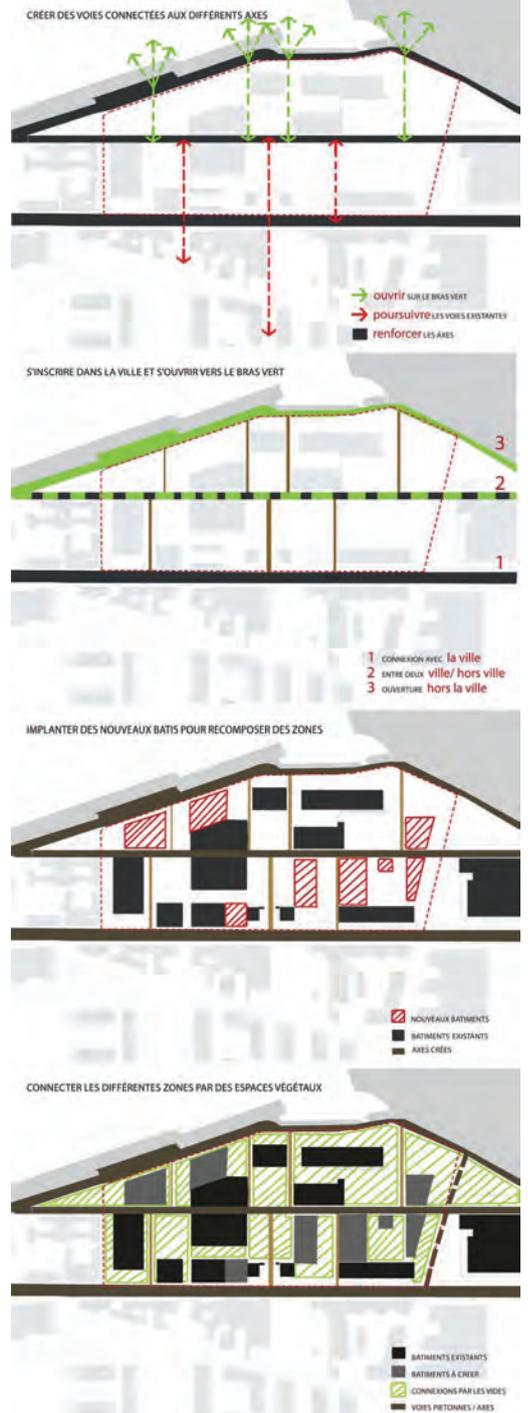
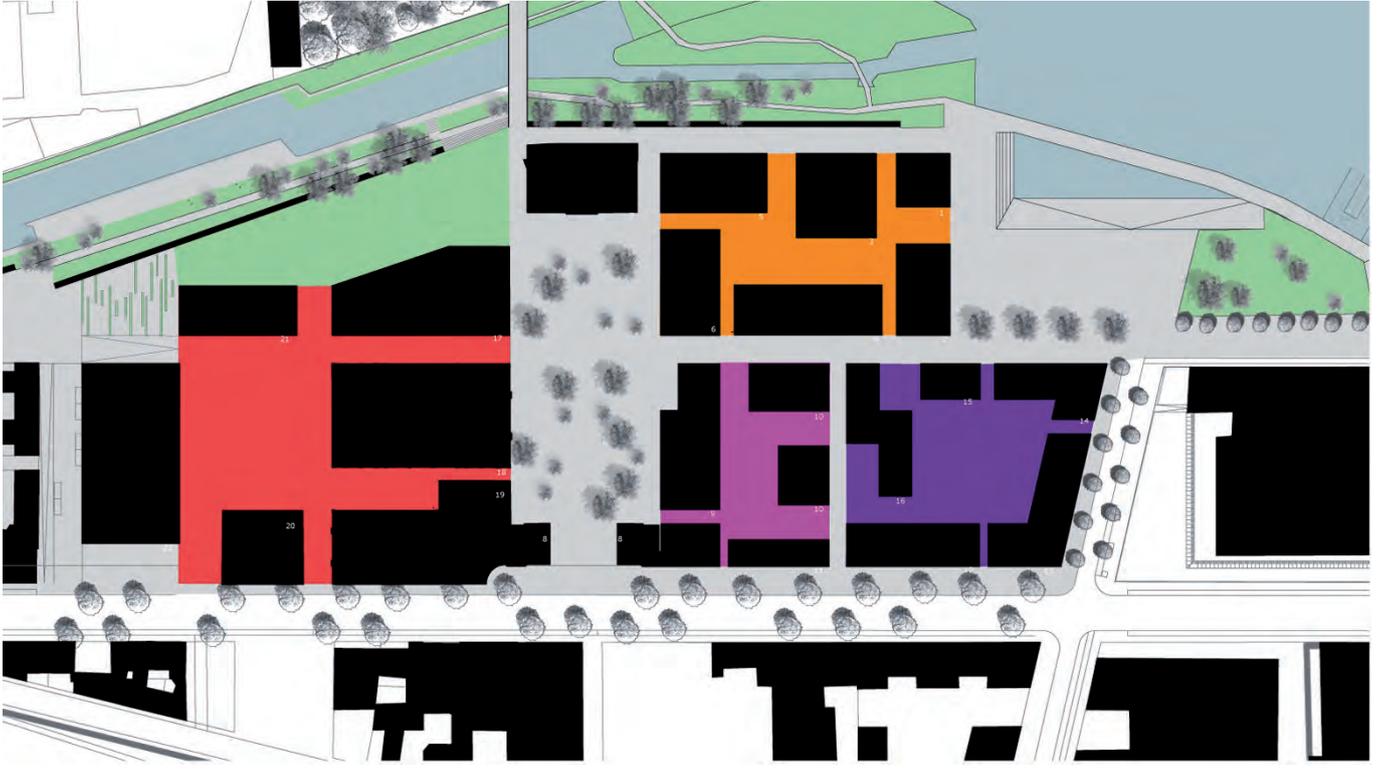


schéma concept

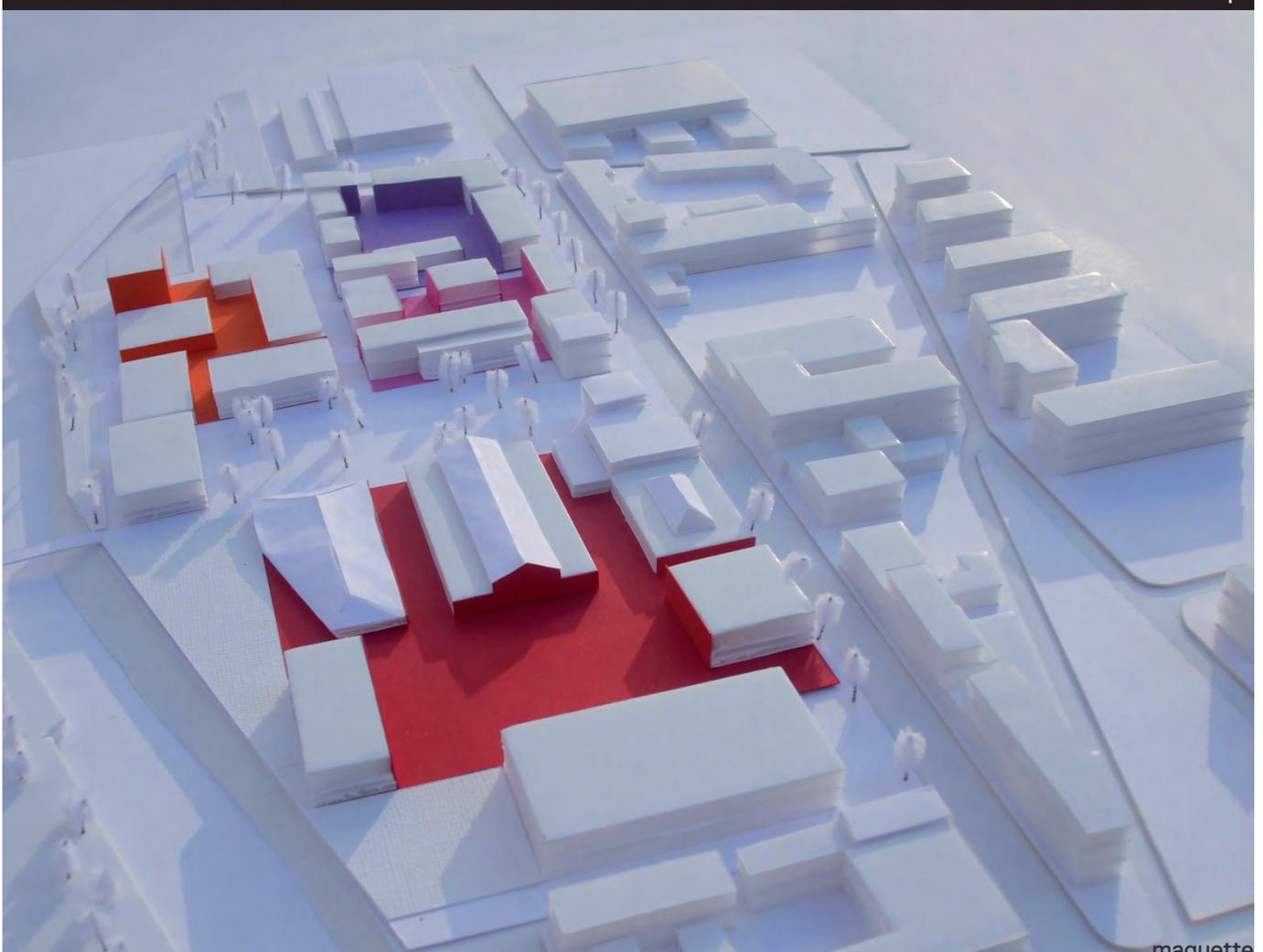
campus rives-de-meurthe



plan masse



coupe



atelier carmelo baglivo

# skin and limit

Delphine Bakhsiss  
 Sarah Muller  
 Olivier Parachini  
 Anne Perez



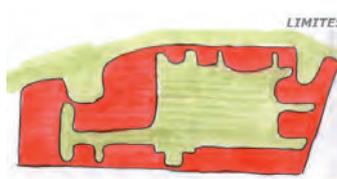
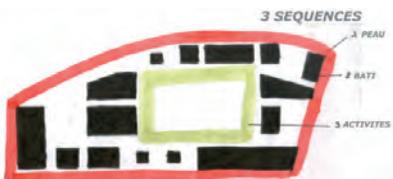
Le projet situé dans un contexte patrimonial de qualité a soulevé de nombreuses questions. Nous avons ainsi abordé de manière primordiale la question de la relation entre l'îlot et son environnement, tant du point de vue urbanistique que paysager.

Le projet se construit à partir de trois points fondamentaux: identifier une limite, créer des bâtiments tampons, définir des coeurs d'îlots.

Le périmètre du projet est conforté par la création d'une limite constituée par une structure métallique et des panneaux de verre : comme une peau qui couvre un cocon, elle laisse passer le regard sur un environnement flouté. Les bâtiments, quant à eux, sont agencés de manière à former une zone tampon qui entoure et préserve des intérieurs d'îlot qui ne demandent qu'à être pratiqués.

Ils sont ainsi orientés vers diverses activités sportives, mais laissent des «coins et recoins» destinés au bon vouloir des occupants des lieux (pique-nique, détente, discussion...).

Pour finir, le paysage de l'eau, véritable opportunité du site est valorisé. En contrôlant le dénivelé du terrain on peut dégager des vues cadrées et rendre accessibles les berges, sans brèche ni obstacle physique ou visuel.



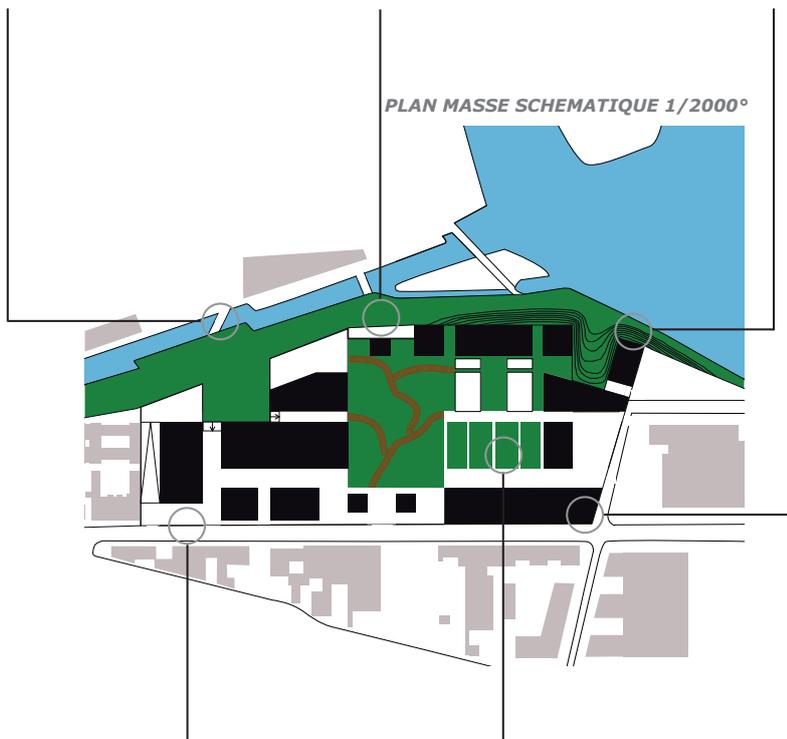
PASSERELLE S. DE BEAUVOIR\_Paris\_D\_Feichtinger



UNDERHILL\_Angleterre\_A.Quarmbly



GARDEN OF COSMIC SPECULATION\_Ecosse\_C.Jencks



FONDATION CARTIER\_Paris\_J.Nouvel



COEUR D'ÎLOT\_Paris\_R.Plano

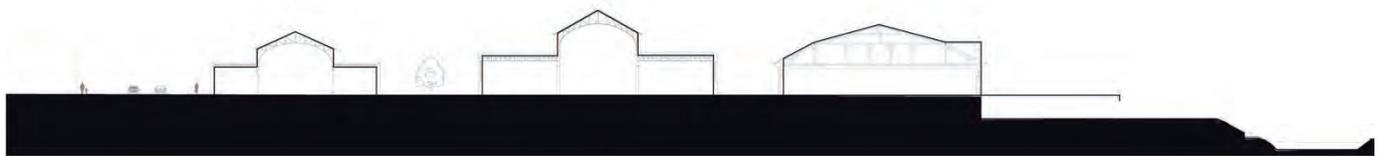


FONDATION CARTIER\_Paris\_J.Nouvel

# campus rives-de-meurthe

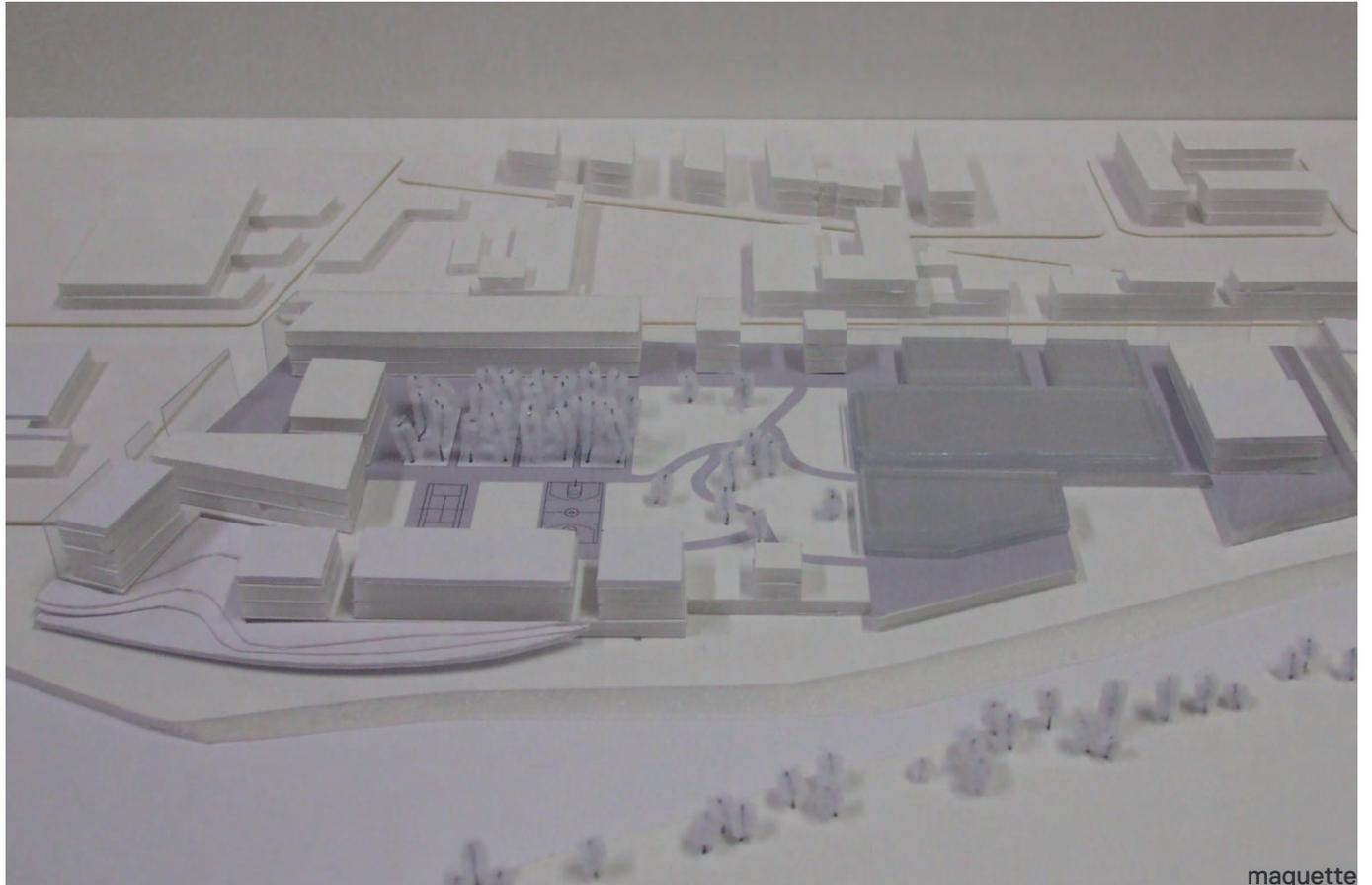


plan masse programmatique



Boulevard Adolphe
Petite Hève
Grande Hève
Square du marché aux légumes
Bulevard polytechnique de Brès yères
Boulevard

coupe



atelier carmelo baglivo

## Historique des intervenants de la Semaine Internationale

### 1994

Patrick DEVANTHÉRY architecte suisse

bâtiment provisoire d'extension de l'École d'Architecture de Nancy,  
oeuvre de Michel Folliasson et Jean Prouvé

Inès LAMUNIÈRE architecte suisse

façade Cours Léopold à Nancy

Roger NARBONI concepteur-lumière

éclairage de différents sites urbains de Nancy

Kenneth RABIN peintre américain

un atelier plastique

Bruno REICHLIN architecte suisse

réflexion "modernité contemporanéité" au sein de l'Unité d'Habitation Le Corbusier à  
Briey-en-Forêt

Umberto RIVA architecte italien

aménagement d'une boutique rue d'Amerval

Peter SULZER architecte-ingénieur allemand

atelier de conception au sein de la maison de Jean Prouvé à Nancy

### 1995

Gonçalo SOUSA BYRNE architecte portugais

projet d'urbanisme sur une zone située en bordure de canal

Tony FRETTON architecte anglais

maison d'étudiants sur un terrain en bordure de canal

Michel JANTZEN architecte en chef des monuments historiques français

réhabilitation de la cité administrative de Nancy à proximité de la place Stanislas

Christian SUMI architecte suisse

réflexion sur les échelles cartographiques : la notion de densité pour un projet urbain - le  
détail constructif pour un bâtiment éphémère

## 1996

Christian KIECKENS architecte belge

programme culturel sur l'ancien bastion de fortification situé entre la place Stanislas et le parc de la Pépinière

Volker GIENCKE architecte autrichien

programme culturel et logements à proximité d'un bâtiment industriel des années 30 en coeur d'îlot

Jürgen RIEHM architecte allemand installé à New-York

aménagement dans un ancien garage Citroën d'un complexe d'ateliers pour les étudiants de l'Ecole des Beaux-Arts et d'une galerie d'art

Bernard WAGON architecte français

travail d'inventaire et de relevé de typologies architecturales non classées composant deux secteurs sauvegardés de la ville

## 1997

Luc DELEU architecte belge

réflexion sur la place et l'identité de la gare, projet sur la gare de Nancy

César PORTELA architecte espagnol

requalification de la cité administrative à proximité de la place Stanislas

Bernard REICHEN architecte français

étude urbaine sur le quartier 1900, piscine Nancy Thermal, musée de l'Ecole de Nancy

Alès VODOPIVEC architecte slovène

programme culturel sur la terrasse du parc de la Pépinière à proximité de la place Stanislas

Christina WOODS architecte américaine

requalification des espaces résiduels autour de la porte Sainte-Catherine

## 1998

Stefan BEHNISCH architecte allemand

aménagement de la place Thiers, face à la gare

James DUNNETT architecte anglais

réhabilitation des grands ensembles du Haut du Lièvre

Denis FROIDEVEAUX architecte français

reconversion de la place de la Division de Fer

Robert MARINO architecte américain

projet constructif adossé à l'auditorium de la Pépinière

Marie José VAN HEE architecte belge

aménagement des bâtiments de la cité administrative

Gert WINGARDH architecte suédois

extension de l'Ecole d'Architecture de Nancy

1999

Arno BRANDLHUBER architecte allemand

lac salifère d'Art-sur-Meurthe, Dombasle / Laneuveville et le musée de Zoologie de Nancy

Paul DEROOSE architecte belge

reconquête du secteur place Thiers/Maginot, et aménagement d'une future place Prouvé dans la perspective de l'arrivée du TGV et de nouveaux moyens de transport à Nancy

Francisco MANGADO architecte espagnol

travail d'aménagement sur tout le secteur du parc Blondlot

Matti SANAKSENAHO architecte finlandais

aménagement d'un campus dans le secteur compris entre la place d'Alliance, le jardin botanique et le nouveau quartier Meurthe-canal

Pierre THIBAULT architecte canadien

interventions éphémères ou durables marquant les anciennes limites de la ville

Peter URLICH architecte tchèque

sous l'angle de la conservation, valorisation du musée de zoologie

Bruno VAERINI architecte italien

l'arc Héré et la valorisation de ses abords immédiats

2000

Andrea BRUNO architecte italien

l'aventure de Nancy-Thermal reconduite à nos jours

Roberto COLLOVA architecte italien

le projet comme voyage transversal dans la ville

Jürgen HANSEN &amp; Ralph PETERSEN architectes allemands

Nancy biosphère

Christos PAPOULIAS architecte grec

"chambres urbaines" à Nancy

Pascal TANARI architecte suisse

une nouvelle entrée pour l'Institut de Biologie de Nancy

2001

João Luis CARRILHO DA GRAÇA architecte portugais

requalification du bastion Vaudémont à proximité de la place Stanislas

Christian DUPRAZ architecte suisse

réflexion sur le devenir d'une importante parcelle du centre-ville occupée par l'imprimerie Berger-Levrault en délocalisation

Michel JANTZEN architecte français

étude de la requalification de l'axe Stanislas - Carrière

Antonio JIMENEZ TORRECILLAS architecte espagnol

réflexion sur un projet d'extension de l'Ecole d'Architecture de Nancy

Claudio LAZZARINI &amp; Carl PICKERINI architectes italiens

reconversion du bâtiment des Archives municipales en ateliers pour les étudiants de l'Ecole d'Architecture de Nancy

Michael SCHUMACHER architecte allemand  
réflexion sur le devenir d'une importante parcelle du centre-ville occupée par  
l'imprimerie Berger-Levrault en relocalisation

## 2002

José BUENDIA JULBEZ architecte mexicain  
extension de l'Ecole d'Architecture de Nancy  
Gerhard KALHOFER architecte allemand  
reconversion des imprimeries Berger-Levrault  
Teresa LA ROCCA architecte italienne  
reconversion des imprimeries Berger-Levrault  
Josep LLINAS CARMONA architecte espagnol  
restructuration du Pôle Universitaire Européen Cours Léopold à Nancy  
Meinrad MORGER architecte suisse  
projets de maisons de ville individuelles  
João ALVARO ROCHA architecte portugais  
extension de l'Ecole d'Architecture de Nancy

## 2003

Pierre GAUTHIER architecte hollandais  
secteurs Gare / Canal : connexions entre deux pôles de la ville  
Andreas HILD & Dirk BAYER architectes allemands  
cours Léopold : Pôle européen universitaire «Just architecture / Only Photoshop»  
David LONGHI architecte italien  
requalification du secteur Ile de Corse  
Kerstin THOMPSON architecte australienne  
le viaduc de la VEBE : Voie multimodale Belvédère Est

## 2004

Wolfgang FELDER architecte allemand  
réhabilitation de l'auditorium de la Pépinière et rénovation du restaurant  
Manuel GAUSA architecte espagnol  
place de la République / gare : du territoire à la ville et au site  
Philippe MEIER architecte suisse  
île de Corse et secteur Sainte-Catherine, requalification du quartier  
Konrad MERZ ingénieur autrichien  
auditorium de la Pépinière : «Structural Landscape»  
Siljia TILLNER architecte autrichienne  
place Thiers et place de la République : requalification et mise en valeur du  
patrimoine bâti

2005

Ueli BRAUEN architecte suisse

chambres d'hôtel dispersées dans la ville avec un point de vue choisi

Gilles CLÉMENT paysagiste français

site Vilgrain : requalification du bâtiment et de l'île

Helmut DIETRICH architecte autrichien

site des abattoirs : requalification de l'ensemble en relation avec le projet GAIA

Willy MULLER architecte espagnol

quartier des tanneurs : construction de logements et extension du ballet

2006

Javier LOPEZ &amp; Ramon PICO architectes espagnols

ancien site Alstom et Moulins Vilgrain : requalifier par la dimension artistique

Daniele MARQUES architecte suisse

réaménagement et densification du quartier de la gare

Kin QI architecte chinois

reconversion des abattoirs en logements

Carlo WEBER architecte allemand

Alstom, prendre la mesure du site dans la ville

2007

Julius NATTERER architecte allemand

une passerelle piétonne au dessus du canal

François VALENTINY architecte luxembourgeois

reconversion du site Alstom

Amandus SATTLER architecte allemand

requalification du site Auchan/Lobau

2008

José MORALES architecte espagnol

quartier Gare : recomposition et articulation à l'échelle de la ville

Alessandra KOSBERG architecte norvégienne

ancien site Alstom : reconversion et urbanisation du site

Yasuhiro YAMASHITA architecte japonais

boulevard Lobau/canal : créer de la nouveauté en se réappropriant l'ancien

2009

Javier TERRADOS architecte espagnol

ancien site Alstom reconversion et densification

Massimo CARMASSI architecte italien

ancien site Alstom un nouveau paysage urbain

Randall COHEN (atelier Big City) architecte canadien

quartier de la gare : une autre dimension à l'entrée de ville

Jacob KAMP / Trine TRYDEMAN (1/1 landskab) architectes danois

quartier de la gare : requalification de la place Thiers

Publication de l'ENSarchitecture de Nancy  
dans le cadre de la Semaine Internationale 2010.  
Diffusion gratuite.

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy -----  
[www.nancy.archi.fr](http://www.nancy.archi.fr)  
2 rue Bastien Lepage / B.P. 40435 54001 Nancy Cedex  
Tél : 03 83 30 81 00 / Fax : 03 83 30 81 30 / Mail : [ensa@nancy.archi.fr](mailto:ensa@nancy.archi.fr)

# 17<sup>ÈME</sup> SEMAINE INTERNATIONALE D'ARCHITECTURE 19 - 25 JUIN 2010

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
D'ARCHITECTURE DE NANCY

## OPÉRATION CAMPUS LES CAMPUS DE DEMAIN

«L'impulsion donnée par la création de l'Université de Lorraine a fourni un cadre de travail tout à fait original à cette 17<sup>ème</sup> édition de la semaine internationale d'architecture. En effet, dans le cadre de l'opération « Plan campus », les étudiants architectes de master 1 ont fait des propositions innovantes qui visent à réinventer les campus universitaires nancéiens.»

L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy est installée au coeur de la ville, à proximité de la place Stanislas. Le bâtiment qui l'abrite aujourd'hui est l'oeuvre de l'architecte suisse Livio Vacchini dont l'oeuvre est reconnue et publiée sur le plan international.

Seule école d'architecture de la Région Lorraine, elle fait partie d'un réseau de 22 écoles implantées sur le territoire français et placées sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale des patrimoines).

Elle accueille et forme environ 700 étudiants de nombreux pays limitrophes tel que le Luxembourg.

Associant étroitement l'étude de disciplines artistiques et scientifiques, l'école a dès sa création, en 1970, fondé son enseignement sur la recherche architecturale et urbaine. Doté d'un corps enseignant issu du monde professionnel et universitaire, l'école est un lieu d'apprentissage ouvert qui entretient des relations étroites de travail avec les collectivités et le milieu socio-économique lié à la construction.

Elle est membre de la Conférence des Grandes Ecoles et s'inscrit dans l'offre universitaire ambitieuse de l'Université de Lorraine qui totalise 60 000 étudiants.

Organisé suivant les standards européens LMD, l'enseignement de l'école vise à donner aux étudiants-architectes les connaissances et aptitudes qui leur permettent de maîtriser la théorie et la pratique de la conception architecturale et urbaine. Fondamentalement basée sur le projet, cette formation supérieure ouvre sur des débouchés professionnels de plus en plus variés : architecte, urbaniste, paysagiste, designer, enseignant, chercheur tant dans les domaines de la maîtrise d'oeuvre que celui de l'assistance à maîtrise d'ouvrage.

De l'aménagement d'espaces publics à la reconversion de bâtiments existants, les ateliers de projets, qui sont au coeur de l'enseignement de l'école d'architecture, s'inscrivent exclusivement dans des territoires concrets et répondent à des questionnements et des problématiques réelles souvent posées par les collectivités.

Ils fournissent autant d'opportunités de mise en situation professionnelle et d'ouverture d'esprit pour les futurs architectes.

L'ENSarchitecture de Nancy dispose de deux laboratoires de recherche reconnus sur le plan international : le CRAI (Centre de Recherche en Architecture et Ingénierie) et le LHAC (Laboratoire d'Histoire de l'Architecture Contemporaine). Chacun dans son domaine intervient auprès des collectivités et entreprises pour lesquels il développe des programmes de recherches, des expertises historiques et des simulations numériques.

TECTURE  
rieure d'architecture de nancy

2, rue Basilien Lepage  
B.P. 40625  
F-54001 Nancy Cedex  
Tel. +33 (0)3 83 39 81 00  
Fax. +33 (0)3 83 39 81 30  
[www.nancy.archi.fr](http://www.nancy.archi.fr)



ARCHITECTURE  
école nationale supérieure d'architecture de nancy



UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE