

## ENSEIGNER LA QUESTION DU PATRIMOINE ?

Christian FRANCOIS

Architecte - Enseignant

La confrontation des architectures anciennes et contemporaines reste l'une des situations les plus constantes de la conception architecturale dans la pratique professionnelle.

La semaine intensive dédiée au patrimoine est une initiation au projet d'architecture en situation concrète permettant de vivre pour un temps cette expérience particulière.

La connaissance de l'état existant dans une ville réelle de l'identité d'un site et d'un édifice, de son paysage et de son histoire, de ses enjeux culturels, de sa réalité physique et sociologique, se traduira dans des relevés graphiques précis et dans une analyse préalable comme le modèle d'un premier moment du projet d'architecture en situation d'existant.

Cette lecture est accompagnée du dialogue avec la réalité des interrogations et des questions des différents acteurs culturels

responsables des lieux (élus, architectes, historiens, usagers...) permettant d'enrichir une conception architecturale ajustée à l'actualité des enjeux.

Ce premier travail, loin de se limiter à un simple constat objectif, est une lecture critique qui interprète et révèle la réalité problématique et complexe des projets. L'exercice de la semaine intensive patrimoine, concentré dans un délai court, est un projet pédagogique qui mobilise toutes les qualités de créativité et de finesse du projet d'architecture dans un contexte précis et dans un temps limité à celui d'une esquisse préliminaire issue d'une qualité de réflexion fondamentale, dont l'évaluation contribue à l'intérêt des débats et démontre la validité des questions du projet.

## PATRIMOINE ET CULTURE ARCHITECTURALE

Hélène VACHER

Professeure et Directrice scientifique du Laboratoire d'Histoire de l'Architecture Contemporaine

Dire que le patrimoine occupe une place prépondérante dans notre société tient du lieu commun. Considérer que le patrimoine bâti peut contribuer à l'édification contemporaine et au projet architectural soulève davantage de questions qui, pour être déjà anciennes, constituent aujourd'hui un champ de débats et de questionnements avec notamment pour axe la relation entre l'action architecturale ou urbanistique et l'inertie, le déjà-là de l'existant.

Il n'y pas si longtemps encore, le patrimoine architectural était perçu comme relevant d'un passé muséal, comme un frein, voire un obstacle à l'intervention des architectes, et partant, demeurait relégué dans un ailleurs de l'architecture contemporaine qui prend en charge la transformation du cadre bâti que nos corps et nos imaginaires habitent. Nous savons, depuis Riegl au moins, que l'héritage du passé n'est pas le passé, et que ses attributs de valeurs se déclinent et se négocient dans le présent de chaque génération, que le curseur des choix qui s'opèrent ne cesse de se déplacer d'un temps à un autre. Choix

culturels à l'évidence qui tissent notre relation avec le temps dans les significations que nous donnons au passé comme à l'avenir dans un dialogue qu'il nous appartient de poursuivre dans l'action de bâtir, de transformer et de créer. Choix qui sont informés par les savoirs sur les architectures savantes comme ceux sur les architectures «banales» et «ordinaires» que les travaux dans différentes disciplines ne cessent d'enrichir. Ce dialogue qui porte la culture architecturale accompagne l'architecte dans la Cité, dans une action collective avec les élus, les maîtres d'ouvrage et les habitants et il nourrit tant une éthique du projet qu'un imaginaire du territoire à ses différentes échelles.

La Semaine Architecture et Patrimoine organisée par l'école depuis 2004 pour les étudiants en cycle de licence leur propose une telle expérience dialogique in situ, en rencontrant une collectivité territoriale, avec l'opportunité d'observer, de reconnaître et de comprendre des lieux de projets dans une rencontre avec le patrimoine architectural, urbain et paysager.

# SEMAINE ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

# REIMS

CHAMPAGNE-ARDENNE / 22 au 27 septembre 2014



2014 - 2015

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANCY



[www.nancy.archi.fr](http://www.nancy.archi.fr)

Direction régionale  
des affaires culturelles  
de Champagne-Ardenne



Reims

RÉGION  
CHAMPAGNE ARDENNE



ARCHITECTURE NANCY

# SEMAINE ARCHITECTURE ET PATRIMOINE REIMS

## Contexte du projet

Mise en place pour la première fois en 2004, la semaine architecture et patrimoine est un temps fort de l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy. Il s'agit d'une semaine intensive d'enseignement autour du patrimoine bâti et de la création architecturale. Depuis 2009 ce programme d'enseignement des étudiants en 3ème année de Licence se déroule en Champagne-Ardenne. Les villes de Sedan, Langres, Troyes, Châlons-en-Champagne et Charleville-Mézières ont été impliquées successivement dans ce projet.

## Principe de la semaine intensive

La ville de Reims sera le terrain de réflexion de la prochaine promotion des étudiants. Une centaine d'élèves nancéiens découvriront la ville au mois de septembre 2014 durant une journée de visite. Ils analyseront sa forme urbaine, son histoire, ils observeront son architecture, ses paysages urbains et des sites spécifiques en devenir.

Durant une semaine en atelier, ponctuée de conférences (histoire de la notion de patrimoine, présentation de projet par un architecte invité) ils se concentreront sur la ville, la compréhension d'un site, une programmation, les esquisses d'un projet architectural et urbain.

Une ville comme outil pédagogique de nouvelles perspectives territoriales :

La ville devient un véritable laboratoire de recherche partagé entre étudiants, enseignants, architectes et acteurs locaux permettant de faire émerger de nouvelles contributions utiles au territoire.

Aux étudiants, ce projet leur permet de se confronter à une « commande » concrète sur les espaces urbains stratégiques. Sur le plan politique, les travaux des étudiants offrent aux élus de nouvelles réflexions sur des projets architecturaux et urbains avec un regard neuf porté par des futurs professionnels.

## PLANING DE LA SEMAINE

- > LUNDI 22 SEPTEMBRE  
Visite de Reims  
et des sites choisis avec les étudiants
- > MARDI 23 AU VENDREDI 26 SEPTEMBRE  
Travail à l'école en atelier,  
avec les enseignants H. Corset,  
Ch. Hubert, J.P. Lemeunier et V. Thevenin
- > JEUDI 25 SEPTEMBRE À 18H  
Conférence de Hilde Daem  
«le fil rouge»
- > SAMEDI 27 SEPTEMBRE, 9H  
Présentation des travaux, à Nancy, en  
présence des élus de Reims

→ Présentation de l'exposition «Futurs architectes pour un patrimoine en devenir» au Palais du Tau à Reims

La ville de Reims proposée comme site de projet pour la 11<sup>ème</sup> promotion :

Dans le contexte du projet de candidature de Coteaux, Maisons et Caves de Champagne au patrimoine mondial de l'UNESCO, il est proposé aux étudiants de travailler autour des trois biens UNESCO que possède la Ville. La cathédrale Notre-Dame, le Palais du Tau et l'Abbaye Saint-Remi, éléments fondateurs de la cité, apparaissent aujourd'hui dans le tissu bâti comme des éléments isolés de son fonctionnement. Leur identité puissante semble avoir figé leur environnement.

Au travers de quatre sites retenus pour leurs enjeux architecturaux, urbains et paysagers, il est proposé aux étudiants d'apporter leur réflexion de futurs architectes sur ces sites en devenir.

- Le Musée Saint-Remi
- L'Abbaye Saint-Remi : son parvis, l'occupation urbaine du bas côté Sud
- La perspective monumentale de la Cathédrale Notre-Dame : les espaces urbains autour du musée des Beaux-Arts
- L'arrière du chevet de la Cathédrale Notre-Dame : la gare routière

Ce patrimoine monumental doit pouvoir dépasser la stricte perception qu'il offre actuellement pour s'inscrire dans la ville, ses usages, son fonctionnement urbain. L'étude portera donc sur les sites eux-mêmes et leur liaison.

**Méthodologie :** Le travail proposé aux étudiants se décline en quatre grandes étapes :

- Observation, analyse, compréhension du lieu et de l'architecture.
- Recherche de références, mise en place d'un programme
- Construction des bases du projet
- Restitution sous forme orale devant un jury participatif. (enseignants, architectes, élus)

## Hilde Daem

The Robbrecht and Daem architecten agency was founded in 1975 Paul Robbrecht en Hilde Daem and has completed a diverse range of projects over a period of more than 30 years.

The theme throughout their work is the relationship that they maintain between their architectural designs and the visual arts. They have also designed buildings to be used for performing arts and music. Even the scientific-technical designs they have made, such as the laboratories, juxtapose the building with contemporary art.

Robbrecht and Daem architecten's architecture aims to establish a very contemporary and humane position, with their constructions making statements in a broad cultural context of science and art.

Robbrecht and Daem architecten have designed major urban development and landscaping projects such as the urban integration of the Oosterweelconnection for the closing of the ring around Antwerp.



## Les sites :

### 1 Basilique Saint-Remi : l'espace public côté Sud

**Contexte :** L'inhumation de l'évêque de Reims, Remi en 533, dans un oratoire à l'extérieur de la ville, suscite très rapidement des pèlerinages compte-tenu de son aura. Au VIII<sup>e</sup> siècle, un monastère est créé. Les moines ont pour mission de veiller sur le corps du Saint et sur le Saint-Chrême, utilisés lors des sacres royaux. Au XIII<sup>e</sup> siècle, face à l'affluence des pèlerins, la façade, les deux premières travées et un chœur avec déambulatoire sont élevés dans le style 1<sup>er</sup> gothique. Le rang d'abbaye royale lui confère une place particulière et explique une reprise des bâtiments au XVII<sup>e</sup> siècle.

La Révolution a un impact durable sur tous les couvents rémois. Saint-Remi, transformé en hôpital, est la seule abbaye conservée en intégralité (bâtiments conventuels et cloître). Dans les années 1970, de grands travaux sont entrepris pour faire de ce lieu un musée dont les collections s'articulent entre des collections à caractère local et régional de la préhistoire à la Renaissance et une section militaire. Autour de l'abbaye se développe un quartier. Préservé durant la Première Guerre mondiale car non touché par les bombardements, il est détruit dans les années 60, ce qui fait qu'aujourd'hui Saint-Remi se retrouve isolé dans son environnement urbain.

### Enjeux :

- Préserver l'intégrité du site : Monument historique et bien UNESCO, la Ville de Reims doit veiller à préserver l'intégrité de ce site. L'aménagement actuel du parvis et de ses abords côté Sud ne répondent pas à ces attentes.

- Agrandir l'aire touristique et patrimoniale de Reims : Aujourd'hui, l'aire touristique rémoise est relativement limitée, réduite autour de la cathédrale. L'objectif serait d'agrandir cette aire, Saint-Remi est un site charnière car il a sa propre pertinence et est en connexion avec la colline

Saint-Nicaise à proximité, en lice pour une nouvelle inscription au patrimoine mondial de l'humanité.

### 2 Le musée Saint-Remi :

**Enjeux :** Révéler le patrimoine : Monument historique et bien UNESCO, la Ville de Reims doit veiller à préserver l'intégrité de ce site, notamment au niveau de l'aile nord, des étais ont été mis en place pour éviter des affaissements, les murs extérieurs sont extrêmement dégradés.

### 3 La perspective monumentale de la Cathédrale Notre-Dame : les espaces urbains autour du musée des Beaux-Arts

**Contexte :** La présence d'une esplanade devant une cathédrale semble aujourd'hui une évidence, alors que cette configuration est relativement tardive. Au Moyen-Age, la cathédrale appartient à un ensemble beaucoup plus important : le quartier cathédrale. Des constructions sur le parvis même limitaient la vue. Il fallait quasiment attendre d'être au pied de la cathédrale pour pouvoir la contempler. Les destructions opérées sur le parvis puis le percement de la rue Libergier ont complètement modifié la donne, créant une perspective monumentale. La cathédrale représente un chef-d'oeuvre du génie créateur humain.

**Enjeux :** Composer avec un environnement sans cohérence. Retrouver la perspective sur la cathédrale depuis le trottoir. En empruntant la rue Libergier, la perspective sur la cathédrale est impressionnante. Seul bémol, l'aménagement de l'espace a été conçu pour privilégier la vue depuis une voiture et non depuis le trottoir, ce qui crée une grande frustration.

### 3 L'arrière du Chevet de la cathédrale : la gare routière

**Contexte :** La cathédrale par son histoire cathédrale des sacres, position particulière dans l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle, vitraux de renom et patrimoine UNESCO, est un véritable aimant. Le nombre de visiteurs annuels est estimé entre 1 000 000 à 1 000 500. Pour accueillir les bus qui amènent les groupes, une gare routière a été aménagée à l'arrière de la rue Anatole France (chevet de la cathédrale).

**Enjeux :** - Un site mieux intégré à l'espace urbain. Nécessité de mieux intégrer le site à l'ensemble urbain. Endroit stratégique. Première prise de connaissance de la ville et sentiment de déshérence alors qu'on se situe quasiment à l'arrière du chevet et à proximité de la poste Cérés, bâtiment protégé au titre des monuments historiques.

- Mettre en place un accueil touristique de qualité. Nécessité d'accueillir les visiteurs dans de bonnes conditions (toilettes, espace de repos, boissons ou autres).

### Axe UNESCO Cathédrale Notre-Dame Basilique Saint-Remi (site commun à l'ensemble des groupes)

**Contexte :** Axe stratégique reliant la cathédrale Notre-Dame de Reims à la basilique Saint-Remi, le lien n'existe pas aujourd'hui. Comment emmener les populations d'un site à autre ?

**Enjeux :** En 1991, 4 biens rémois (cathédrale Notre-Dame, palais du Tau, basilique et église Saint-Remi) ont été inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'humanité. Ils sont tous liés à l'histoire de la royauté française qui fut un modèle en terme de structuration politique au niveau européen. Comment cet axe par son occupation, son usage, sa destination peut être le vecteur, le lien entre les deux grandes entités fondatrices de la ville ?

