

ENSEIGNER LA QUESTION DU PATRIMOINE ?

Jennifer DIDELON
Architecte - Enseignant

La confrontation des architectures anciennes et contemporaines reste l'une des situations les plus constantes de la conception architecturale dans la pratique professionnelle.

La semaine intensive dédiée au patrimoine est une initiation au projet d'architecture en situation concrète permettant de vivre pour un temps cette expérience particulière.

La connaissance de l'état existant dans une ville réelle de l'identité d'un site et d'un édifice, de son paysage et de son histoire, de ses enjeux culturels, de sa réalité physique et sociologique, se traduira dans des relevés graphiques précis et dans une analyse préalable comme le modèle d'un premier moment du projet d'architecture en situation d'existant.

Cette lecture est accompagnée du dialogue avec la

réalité des interrogations et des questions des différents acteurs culturels responsables des lieux (élus, architectes, historiens, usagers...) permettant d'enrichir une conception architecturale ajustée à l'actualité des enjeux.

Ce premier travail, loin de se limiter à un simple constat objectif, est une lecture critique qui interprète et révèle la réalité problématique et complexe des projets. L'exercice de la semaine intensive patrimoine, concentré dans un délai court, est un projet pédagogique qui mobilise toutes les qualités de créativité et de finesse du projet d'architecture dans un contexte précis et dans un temps limité à celui d'une esquisse préliminaire issue d'une qualité de réflexion fondamentale, dont l'évaluation contribue à l'intérêt des débats et démontre la validité des questions du projet.

SEMAINE ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

BESANÇON

BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ / 19 et 24 septembre 2016

PATRIMOINE ET CULTURE ARCHITECTURALE

Hélène VACHER
Professeure et Directrice scientifique du Laboratoire d'Histoire de l'Architecture Contemporaine

Dire que le patrimoine occupe une place prépondérante dans notre société tient du lieu commun. Considérer que le patrimoine bâti peut contribuer à l'édification contemporaine et au projet architectural soulève davantage de questions qui, pour être déjà anciennes, constituent aujourd'hui un champ de débats et de questionnements avec notamment pour axe la relation entre l'action architecturale ou urbanistique et l'inertie, le déjà-là de l'existant.

Il n'y pas si longtemps encore, le patrimoine architectural était perçu comme relevant d'un passé muséal, comme un frein, voire un obstacle à l'intervention des architectes, et partant, demeurait relégué dans un ailleurs de l'architecture contemporaine qui prend en charge la transformation du cadre bâti que nos corps et nos imaginaires habitent. Nous savons, depuis Riegl au moins, que l'héritage du passé n'est pas le passé, et que ses attributs de valeurs se déclinent et se négocient dans le présent de chaque génération, que le curseur des choix qui s'opèrent ne cesse de se déplacer d'un temps à un autre. Choix culturels à l'évidence qui

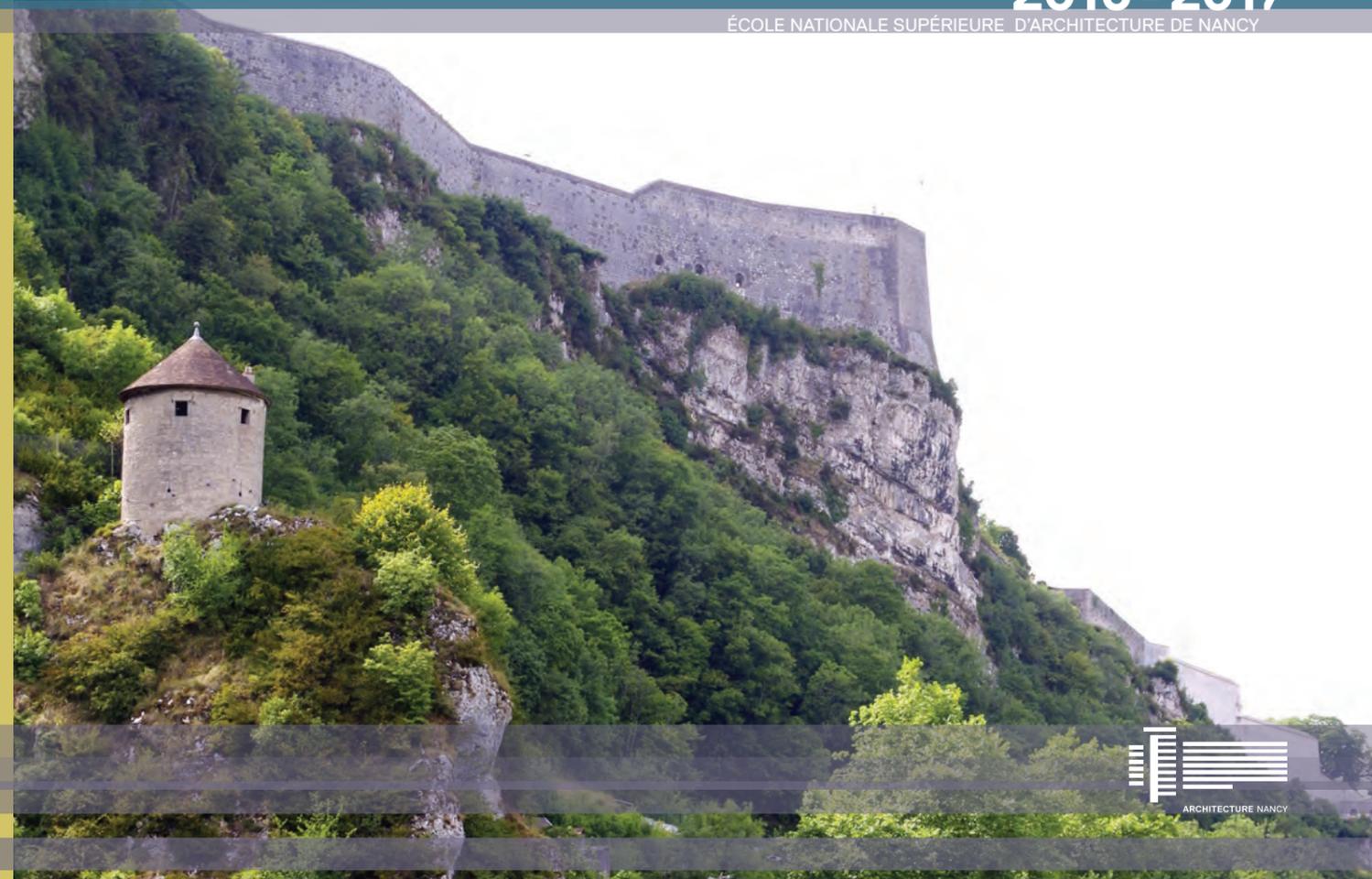
tissent notre relation avec le temps dans les significations que nous donnons au passé comme à l'avenir dans un dialogue qu'il nous appartient de poursuivre dans l'action de bâtir, de transformer et de créer. Choix qui sont informés par les savoirs sur les architectures savantes comme ceux sur les architectures « banales » et « ordinaires » que les travaux dans différentes disciplines ne cessent d'enrichir. Ce dialogue qui porte la culture architecturale accompagne l'architecte dans la Cité, dans une action collective avec les élus, les maîtres d'ouvrage et les habitants et il nourrit tant une éthique du projet qu'un imaginaire du territoire à ses différentes échelles.

La Semaine Architecture et Patrimoine organisée par l'école depuis 2004 pour les étudiants en cycle de licence leur propose une telle expérience dialogique in situ, en rencontrant une collectivité territoriale, avec l'opportunité d'observer, de reconnaître et de comprendre des lieux de projets dans une rencontre avec le patrimoine architectural, urbain et paysager.



2016 - 2017

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANCY



SEMAINE ARCHITECTURE ET PATRIMOINE BESANÇON

JOSÉ-MANUEL LÓPEZ OSORIO



José-Manuel López Osorio est un architecte espagnol né à Grenade. Il est diplômé en 2005 à l'Université de Grenade et obtient ensuite le titre de docteur en 2016 à l'Université Polytechnique de Valence.

Depuis 2007 il est professeur associé à l'École Technique Supérieure d'Architecture de l'Université de Malaga et depuis 2015, il est en charge d'un Master sur la réhabilitation Architecturale de l'Université de Grenade. Il conjugue ses activités enseignante et professionnelle en développant principalement des recherches dans le domaine du patrimoine architectural. Parmi ses oeuvres les plus remarquables, on compte la restauration de l'Église San-Juan-de-los-Reyes (Grenade), réalisée en collaboration avec Antonio Martín Muñoz et qui a été récompensée par le Prix Europa Nostra 2006. De même, il a participé à la restauration del Cuarto Real de Santo-Domingo (Grenade), a réalisé la restauration del Chateau de Moclin (Grenade) et de celui de Baena (Cordoue).

Son travail prend ses sources dans les valeurs et l'enseignement que nous apporte la tradition architecturale. Traditions qu'il essaye de replacer dans un contexte contemporain en partant de la connaissance matérielle et constructive des originaux et en respectant leur matérialité et les différentes strates historiques.

Son travail de recherche se développe dans le cadre de quelques projets de R+D lié à l'architecture vernaculaire, la construction en terre et le pisé andaloux. On soulignera plus particulièrement ses études sur l'architecture en terre du sud du Maroc et sur la muraille nazarí de l'Albaicín de Grenade. Il coordonne plusieurs projets universitaires de coopération internationale et de développement qui abordent différents aspects de l'architecture: l'habitat et le paysage au Maroc et en Bolivie. Enfin, il est fondateur de l'association Lógicas Locales: Arquitectura y Cooperación.

Contexte du projet

Mise en place pour la première fois en 2004, la semaine architecture et patrimoine est un temps fort de l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy. Il s'agit d'une semaine intensive d'enseignement autour du patrimoine bâti et de la création architecturale. Après un cycle en Champagne-Ardenne, ce programme d'enseignement des étudiants en 3^e année de Licence se déroulera en Bourgogne Franche-Comté.

Principe de la semaine intensive

La ville de Besançon sera le terrain de réflexion de la prochaine promotion des étudiants. Une centaine d'élèves nancéiens découvriront la ville au mois de septembre 2016 durant une journée de visite. Ils analyseront sa forme urbaine, son histoire, ils observeront son architecture, ses paysages urbains et des sites spécifiques en devenir.

Durant une semaine en atelier, ponctuée de conférences (histoire de la notion de patrimoine, présentation de projet par un architecte invité) ils se concentreront sur la ville, la compréhension d'un site, une programmation, les esquisses d'un projet architectural et urbain.

Une ville comme outil pédagogique de nouvelles perspectives territoriales

La ville devient un véritable laboratoire de recherche partagé entre étudiants, enseignants, architectes et acteurs locaux permettant de faire émerger de nouvelles contributions utiles au territoire.

Aux étudiants, ce projet leur permet de se confronter à une « commande » concrète sur les espaces urbains stratégiques. Sur le plan politique, les travaux des étudiants offrent aux élus de nouvelles réflexions sur des projets architecturaux et urbains avec un regard neuf porté par des futurs professionnels.

Méthodologie

Le travail proposé aux étudiants se décline en quatre grandes étapes :

- Observation, analyse, compréhension du lieu et de l'architecture.
- Recherche de références, mise en place d'un programme
- Construction des bases du projet
- Restitution sous forme orale devant un jury participatif. (enseignants, architectes, élus)

PLANING DE LA SEMAINE

- > **LUNDI 19 SEPTEMBRE**
Visite de Besançon et des sites choisis avec les étudiants
19h00 : Rencontre avec les membres de l'Ordre des architectes de Franche-Comté et de la Maison de l'architecture.
- > **MARDI 20 SEPTEMBRE**
Travaux en atelier avec les enseignants H. Corset, JP Lemeunier, G. Martinetti, V. Thevenin, M. Lardiere
19h/20h30 - Visite guidée découverte du festival BIEN URBAIN. Point de départ Eglise Sainte Madeleine quartier Battant Besançon
- > **MERCREDI 21 SEPTEMBRE**
Travaux en ateliers
11h45 Conférence-Keynote 1 / ouverte aux étudiants
20h30 - Conférence de l'architecte Adelfo Scaranello à la Maison de l'architecture de Franche-Comté / ouverte au grand public
- > **JEUDI 22 SEPTEMBRE**
Travaux en ateliers
11h45 Conférence-Keynote 2 / ouverte aux étudiants
19h - Conférence de l'architecte espagnol José-Manuel Lopez Osorio « Conversations à pied d'oeuvre » à la Cité des Arts de Besançon / ouverte au grand public
- > **VENDREDI 23 SEPTEMBRE**
Travaux en ateliers
11h45 Conférence-Keynote 3 / ouverte aux étudiants
- > **SAMEDI 24 SEPTEMBRE**
9h - Présentation des travaux, à la Cité des Arts de Besançon, en présence des élus.

LES SITES D'ÉTUDES :

- 1 Granvelle
- 2 Tassigny
- 3 Victor Hugo
- 4 Saint Jacques

