

ENSEIGNER LA QUESTION DU PATRIMOINE ?

Jennifer DIDELON

Architecte - Enseignant

La confrontation des architectures anciennes et contemporaines reste l'une des situations les plus constantes de la conception architecturale dans la pratique professionnelle.

La semaine intensive dédiée au patrimoine est une initiation au projet d'architecture en situation concrète permettant de vivre pour un temps cette expérience particulière.

La connaissance de l'état existant dans une ville réelle de l'identité d'un site et d'un édifice, de son paysage et de son histoire, de ses enjeux culturels, de sa réalité physique et sociologique, se traduira dans des relevés graphiques précis et dans une analyse préalable comme le modèle d'un premier moment du projet d'architecture en situation d'existant.

Cette lecture est accompagnée du dialogue avec la réalité des interrogations et des questions des différents acteurs culturels

responsables des lieux (élus, architectes, historiens, usagers...) permettant d'enrichir une conception architecturale ajustée à l'actualité des enjeux.

Ce premier travail, loin de se limiter à un simple constat objectif, est une lecture critique qui interprète et révèle la réalité problématique et complexe des projets. L'exercice de la semaine intensive patrimoine, concentré dans un délai court, est un projet pédagogique qui mobilise toutes les qualités de créativité et de finesse du projet d'architecture dans un contexte précis et dans un temps limité à celui d'une esquisse préliminaire issue d'une qualité de réflexion fondamentale, dont l'évaluation contribue à l'intérêt des débats et démontre la validité des questions du projet.

PATRIMOINE ET CULTURE ARCHITECTURALE

Hélène VACHER

Professeure et Directrice scientifique du Laboratoire d'Histoire de l'Architecture Contemporaine

Dire que le patrimoine occupe une place prépondérante dans notre société tient du lieu commun. Considérer que le patrimoine bâti peut contribuer à l'édification contemporaine et au projet architectural soulève davantage de questions qui, pour être déjà anciennes, constituent aujourd'hui un champ de débats et de questionnements avec notamment pour axe la relation entre l'action architecturale ou urbanistique et l'inertie, le déjà-là de l'existant.

Il n'y pas si longtemps encore, le patrimoine architectural était perçu comme relevant d'un passé muséal, comme un frein, voire un obstacle à l'intervention des architectes, et partant, demeurait relégué dans un ailleurs de l'architecture contemporaine qui prend en charge la transformation du cadre bâti que nos corps et nos imaginaires habitent. Nous savons, depuis Riegl au moins, que l'héritage du passé n'est pas le passé, et que ses attributs de valeurs se déclinent et se négocient dans le présent de chaque génération, que le curseur des choix qui s'opèrent ne cesse de se déplacer d'un temps à un autre. Choix

culturels à l'évidence qui tissent notre relation avec le temps dans les significations que nous donnons au passé comme à l'avenir dans un dialogue qu'il nous appartient de poursuivre dans l'action de bâtir, de transformer et de créer. Choix qui sont informés par les savoirs sur les architectures savantes comme ceux sur les architectures «banales» et «ordinaires» que les travaux dans différentes disciplines ne cessent d'enrichir. Ce dialogue qui porte la culture architecturale accompagne l'architecte dans la Cité, dans une action collective avec les élus, les maîtres d'ouvrage et les habitants et il nourrit tant une éthique du projet qu'un imaginaire du territoire à ses différentes échelles.

La Semaine Architecture et Patrimoine organisée par l'école depuis 2004 pour les étudiants en cycle de licence leur propose une telle expérience dialogique in situ, en rencontrant une collectivité territoriale, avec l'opportunité d'observer, de reconnaître et de comprendre des lieux de projets dans une rencontre avec le patrimoine architectural, urbain et paysager.

SEMAINE ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

CHAUMONT

CHAMPAGNE-ARDENNE / 28 septembre au 03 octobre 2015



2015 - 2016

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANCY



www.nancy.archi.fr

Direction régionale
des affaires culturelles
de Champagne-Ardenne



RÉGION
CHAMPAGNE ARDENNE

ville de Chaumont

Culture
communication



ARCHITECTURE NANCY

SEMAINE ARCHITECTURE ET PATRIMOINE CHAUMONT

Contexte du projet

Mise en place pour la première fois en 2004, la semaine architecture et patrimoine est un temps fort de l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy. Il s'agit d'une semaine intensive d'enseignement autour du patrimoine bâti et de la création architecturale. Depuis 2009 ce programme d'enseignement des étudiants en 3ème année de Licence se déroule en Champagne-Ardenne. Les villes de Sedan, Langres, Troyes, Châlons-en-Champagne, Charleville-Mézières et Reims ont été impliquées successivement dans ce projet.

Principe de la semaine intensive

La ville de Chaumont sera le terrain de réflexion de la prochaine promotion des étudiants. Une centaine d'élèves nancéiens découvriront la ville au mois de septembre 2015 durant une journée de visite. Ils analyseront sa forme urbaine, son histoire, ils observeront son architecture, ses paysages urbains et des sites spécifiques en devenir. Durant une semaine en atelier, ponctuée de conférences (histoire de la notion de patrimoine, présentation de projet par un architecte invité) ils se concentreront sur la ville, la compréhension d'un site, une programmation, les esquisses d'un projet architectural et urbain. Une ville comme outil pédagogique de nouvelles perspectives territoriales :

PLANING DE LA SEMAINE

- > LUNDI 28 SEPTEMBRE
Visite de Chaumont et des sites choisis avec les étudiants
- > MARDI 29 AU VENDREDI 2 OCTOBRE
Travail à l'école en atelier, avec les enseignants H. Corset, Ch. Hubert, J.P. Lemeunier et V. Thevenin
- > JEUDI 1ER OCTOBRE À 18H
Conférence de Bernard Desmoulin «l'illusion de l'éternité»
- > SAMEDI 3 OCTOBRE, 9H
Présentation des travaux, à Nancy, en présence des élus de Chaumont

La ville devient un véritable laboratoire de recherche partagé entre étudiants, enseignants, architectes et acteurs locaux permettant de faire émerger de nouvelles contributions utiles au territoire.

Aux étudiants, ce projet leur permet de se confronter à une

« commande » concrète sur les espaces urbains stratégiques. Sur le plan politique, les travaux des étudiants offrent aux élus de nouvelles réflexions sur des projets architecturaux et urbains avec un regard neuf porté par des futurs professionnels.

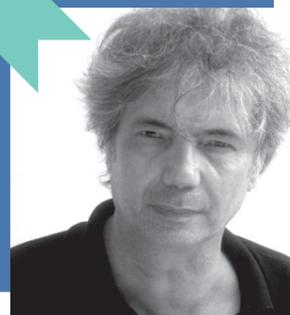
Bernard Desmoulin

Bernard DESMOULIN a étudié l'architecture sous la verrière du Grand Palais avant de travailler pour diverses agences à Paris et New York. En 1984 il est admis pour deux ans pensionnaire à la Villa Médicis à Rome. Lauréat des *Albums de la Jeune Architecture* à son retour, il gagne le concours d'architecture et de paysage pour la Nécropole de Fréjus et crée son agence à Paris en 1990.

Parmi ses références de nombreux équipements, souvent à vocation culturelle témoignent d'une écriture contemporaine dans des sites remarquables (Villa Médicis, Salle Pleyel, Musée Rodin, Palais du Louvre, zona Rosa à Mexico, Port-Royal, Abbaye de Cluny, Domaine du Château de Versailles...).

Son activité se partage entre architecture, paysage et muséographie. Il participe à de nombreuses consultations (siège de Jean Paul Gautier, Ambassade de France à Tokyo, campus de Jussieu et de la Cité universitaire, reconstruction du Musée Picasso à Paris, Musée Albert Khan à Boulogne...). S'y ajoutent des scénographies de conférences internationales pour le Ministère des Affaires Etrangères.

Lauréat du Prix de l'Equerre d'Argent en 2009 pour le Conservatoire Léo Delibes à Clichy (92) et médaille d'argent de l'Académie d'Architecture en 2000, il est régulièrement invité à donner des conférences en France et à l'étranger. L'ouvrage, *Mais qui vous a promis un sommeil éternel ?* prolonge sa leçon inaugurale à l'Ecole de Chaillot (2011) et un entretien à la Cité de l'Architecture (2010). Enseignant à l'ENSA Paris Val de Seine il est aussi architecte conseil de l'Etat.



Méthodologie : Le travail proposé aux étudiants se décline en quatre grandes étapes :

- Observation, analyse, compréhension du lieu et de l'architecture.
- Recherche de références, mise en place d'un programme
- Construction des bases du projet
- Restitution sous forme orale devant un jury participatif. (enseignants, architectes, élus)

Les sites :

- 1 La restructuration de l'îlot anciennes écoles ARAGO / MICHELET, ancien théâtre, comme point d'ancrage entre la ville centre et le nouveau quartier gare,
- 2 La restructuration de l'ancienne école Sainte-Marie, ou comment amener en centre ancien des opérations d'habitat en tant qu'outils de reconquête,
- 3 Quelles pistes d'aménagement pour le secteur donjon/musée comme élément d'attractivité du centre ancien,
- 4 Quelle reconversion possible des anciens sites des cinémas de centre-ville (Vox et Eden) et de la galerie commerçante Bouchardon,

