



école
nationale
supérieure
d'
architecture
de
Nancy

Rapport d'activité 2017/2018

FONDAMENTAUX		DOCUMENTATION	36
L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE NANCY	7	Le département documentation implanté sur deux sites	36
GOUVERNANCE	8	VIE ÉTUDIANTE	37
Renouvellement de la gouvernance	8	L'association sportive à la 50e course de l'EDHEC	37
La réforme des ENSA	9	La barakalivre	37
Les préconisations de l'HCERES au centre de la feuille de route de l'école	10	ACTUALITÉS	38
Accréditation CNESER	11	Parvis - lettre d'information	38
Chantier d'une pédagogie de type approche par compétence	12	Le site internet de l'école évolue	39
VACCHINI ET BOFFRAND	14	Présentation des enseignants	39
La vie de l'école à Boffrand	14	Conférences de l'école : des ressources en ligne	39
Gestion du sinistre de l'édifice Vacchini	16	FONDAMENTAUX	
Visite ministérielle	19	LES MISSIONS	40
RESSOURCES	20	ÉTUDES	42
Le budget	21	Rentrée 2017 et campagne d'admission 2018	42
Contrôle de l'agence comptable	22	Semaine architecture et patrimoine à Dijon	44
Chiffres de l'année	23	Lunéville : habiter en centre-bourg	46
Le bilan social 2017	24	Atelier de projet in situ pour la reconfiguration du logement collectif des 30 glorieuses	47
La stratégie de recrutement des enseignants	26	Le patrimoine de Wassy à l'étude	48
PARTENARIATS	28	Semaine architecture transition écologique Durabilité et autres temporalités architecturales	49
Les défis du bois 3.0		La Fabrik – Bribes d'émoi / déchets d'oeuvres	50
au jardin botanique Jean-Marie Pelt	28	Un nouveau responsable pour la HMONP	51
Atelier hors-les-murs	30	FORMATION CONTINUE	52
Projet TIGA, Des hommes et des arbres	30	3e édition de l'ANCA	52
Pavillon temporaire à Lunéville	31		
DOMUSLAB : Atelier de projet <i>in situ</i>	32		
Décret d'association avec l'Université de Lorraine	33		
Convention avec l'ESPI	33		
Une maquette de l'école exposée à Pampidou Metz	34		
MEMO : rendus de projets pour imaginer un nouveau lieu artistique	35		

RECHERCHE	54		
Colloque Construire en composite pour l'architecture	54		
Mutations : un état des lieux pour agir, de l'environnement global à l'architecture locale	55	RÉCOMPENSES	79
Journée internationale d'étude		Mention du prix Rémy Butler	79
UNESCO Patrimoine mondial	56	Concours Construir'Acier 2018	79
Soutenance de thèse de Julien Meyer	58	Prix Willmote 2018	80
Soutenance de thèse de Pierre Maurer	59	Académie de Stanislas	80
Journée d'étude bois et architecture	60	Ludovic Zacchi, diplômé de l'école lauréat AJAP 2018	82
La seconde reconstruction à Saint-Dié-des-Vosges	61	Workshop ATK	82
Le laboratoire MAP-CRAI présente ses travaux	64	Deux prix littéraires pour l'ouvrage co-écrit par Pierre Maurer	82
Séminaire ENCCA	64		
Les chercheurs du MAP-CRAI en Slovénie	65	DISTINCTION HONORIFIQUE	83
		Joseph Abram reçoit l'insigne de chevalier de l'ordre des arts et des lettres	83
RELATIONS INTERNATIONALES	66	L'année Blondel à Metz	84
25e semaine internationale d'architecture	66		
Ateliers de cycle master hors des frontières	68	ÉVÉNEMENTS	86
Collaboration avec Waterford	71	Expositions	86
Monte Carasso	71	Rendus	88
Conférence de la Charte	71	Conférences	89
		Itinérance	91
MÉDIATION ARCHITECTURE	72	RÉSEAUX	92
Partager l'architecture avec les enfants : la Folle journée présentée à Bordeaux	72	Architecture et Champagne	92
Vidéo sur la sensibilisation à l'architecture	73	Région architecture : recherche en agences d'architecture, étude des verrous et leviers	93
Archinomade : un dispositif nomade de sensibilisation à l'architecture	74		
		PUBLICATIONS	94
TEMPS FORTS	76	MENTIONS	97
Conférence inaugurale avec Pierre-Louis Faloci	78		

L'école nationale supérieure d'architecture de Nancy est l'une des 20 écoles d'architecture sous tutelle du ministère de la Culture. Implantée au cœur d'une région européenne attractive, alliant l'art et l'ingénierie, l'école forme environ 700 étudiants-architectes et une cinquantaine dans d'autres cursus. 250 étudiants, issus des 7 cursus de Licence, Master, HMONP et Doctorat sont diplômés chaque année. L'école est un lieu d'apprentissage inscrit dans un réseau de partenariat dense et diversifié. Membre de la Conférence des Grandes Ecoles, partenaire de l'Université de Lorraine, son objectif est de développer un réseau scientifique, pédagogique et professionnel avec les établissements et entreprises de la Grande Région.

L'équipe d'enseignants chercheurs de l'école, issue du monde professionnel et universitaire, s'investit au quotidien dans les territoires notamment par le biais de ses deux laboratoires : le MAP-CRAI (Centre de Recherche en Architecture et Ingénierie) et le LHAC (Laboratoire d'Histoire de l'Architecture Contemporaine) et d'un réseau d'entreprises d'architecture régionales.

Durant cette année universitaire 2017/2018, l'école d'architecture de Nancy a fait face à des changements majeurs : l'adaptation à un nouveau site et d'autres infrastructures à la suite du sinistre de l'édifice Vacchini, l'appropriation et la mise en œuvre de la réforme des ENSA, la mise en chantier de l'évolution de la pédagogie vers l'approche par compétence avec la nouvelle accréditation de l'enseignement supérieur.

En premier lieu, avec le souci d'assurer une continuité d'activité en faveur de la formation des étudiants en architecture, l'implication de l'ensemble des agents de l'école a été sans faille pour investir le site de Boffrand. Les enseignants ont travaillé avec détermination pour maintenir leur niveau d'exigence dans les études d'architecture et les étudiants se sont adaptés à ce nouveau cadre de vie malgré les conditions moins confortables.

La qualité des enseignements est largement reconnue par les partenaires et les acteurs du territoire qui suivent avec ferveur les projets des étudiants à travers les enseignements prodigués.

Les programmes de conférences, les événements et même les expositions dans un espace, certes réduit mais accueillant, ont continué à rassembler un public de professionnels et de curieux toujours nombreux. Les événements grand public de diffusion architecturale ont été suivis cette année encore avec succès. Les étudiants et leurs familles ont fait confiance à l'école en s'engageant à Nancy sans que les demandes de 1er cycle ne faiblissent. Pour autant, toute cette dynamique a nécessité encore plus d'efforts de chacun des acteurs de l'école.

De nombreux sujets ambitieux ont été au cœur de l'activité de l'école. La réforme du statut des écoles d'architecture ouvre de nouveaux horizons notamment pour le statut d'enseignants chercheurs, pour la représentativité des communautés de l'école dans les instances de gouvernance et la présence soutenue des personnalités extérieures. De nouvelles séquences sont donc à mettre en œuvre par l'école avec ces modalités. Le renouvellement important des enseignants-chercheurs et le nouveau cadre de recrutement à mettre en place, l'organisation des nouvelles instances de gouvernance appuyée par l'accréditation du CNESER pour la période 2018-2023, le développement de la recherche, le rayonnement de l'école dans le paysage socio-économique de la région Grand Est et la réparation du bâtiment Vacchini sont les champs d'actions de l'école cette année à poursuivre dans un futur proche.

Ce rapport présente les enjeux, les temps forts qui caractérisent l'activité de l'école d'architecture de Nancy et qui ont été menés de front durant cette année universitaire 2017/2018.



**FONDAMENTAUX
L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE
DE NANCY**

RENOUVELLEMENT DE LA GOUVERNANCE

La gouvernance de l'école a connu deux temps forts durant l'année 2017-2018 : le renouvellement du mandat de la présidente du conseil d'administration et le renouvellement du mandat du directeur.

Francine Aubry-Bégin a été réélue le 5 septembre 2017 par le conseil d'administration pour assurer un nouveau mandat de présidente. Ce renouvellement a permis d'assurer la continuité du suivi des dossiers à peine trois mois après le sinistre sur le bâtiment Vacchini. Son implication sans faille dès le lendemain du sinistre a été unanimement saluée. Elle s'est donné deux objectifs pour son nouveau mandat : récupérer des moyens spécifiques liés au sinistre sur le bâtiment et rétablir l'image de l'école.

La nouvelle procédure nationale de désignation des directeurs des ENSA s'est conclue par le renouvellement du mandat du directeur, Lorenzo Diez à l'école d'architecture de Nancy. Après une audition du directeur au ministère de la Culture pour présenter le bilan de son mandat en fin d'exercice et ses objectifs pour un renouvellement de trois ans, le conseil d'administration de l'école a auditionné Lorenzo Diez le 17 juillet 2018 pour entériner la décision du ministère de renouvellement par un vote favorable. Les échanges ont porté sur une vision commune des questions à traiter : le renouvellement important de l'équipe d'enseignants-chercheurs, la consolidation de l'équipe administrative, le développement de la recherche, la prise en compte de l'évolution des métiers, l'affirmation de la place de l'école dans le paysage universitaire et socio-économique, la mise en œuvre de la réforme des ENSA et la réparation de l'édifice Vacchini.

En parallèle, les instances de l'école se sont préparées à la réforme nationale des ENSA qui en a modifié profondément la gouvernance, avec notamment pour le conseil d'administration une composition élargie, plus ouverte sur l'extérieur et avec de plus larges attributions.

LA RÉFORME DES ENSA

Les cinq décrets publiés en février 2018 portant réforme des ENSA ont profondément modifié la gouvernance des écoles d'architecture et le statut des enseignants. Cette réforme s'inscrit dans le droit fil de la concertation nationale sur l'architecture engagée depuis plusieurs années avec tous les acteurs concernés. Elle vise à la fois la cohérence avec la stratégie nationale d'architecture et le rapprochement avec l'enseignement supérieur, puisque les ENSA sont désormais sous la double tutelle du ministère de la Culture et du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation (MESRI).

De manière très générale, il faut retenir que le conseil d'administration est recomposé avec 40 % (au lieu de 25% précédemment) de personnalités extérieures, dont la désignation désormais imposée des représentants des institutions locales partenaires, telles que la Métropole du Grand Nancy, le conseil régional Grand Est, l'Université de Lorraine, la DRAC Grand Est, le rectorat de l'Académie Nancy-Metz. Cela montre la volonté d'ouverture des écoles dans leur environnement académique et socio-économique local. La réforme porte aussi sur la création du conseil pédagogique et scientifique (CPS), composé d'une commission des formations et de la vie étudiante (CFVE) et d'une commission recherche (CR). Ce conseil est ouvert avec la présence de membres extérieurs à l'école et le renforcement de la représentation des étudiants. Ses commissions se réunissent régulièrement et le conseil peut se réunir en formation plénière ou en formation restreinte (seule présence des enseignants titulaires). Le CPS en formation restreinte a désormais des pouvoirs importants puisque c'est lui qui propose au ministère entre autres le recrutement des enseignants associés et toute question portant sur la carrière des enseignants titulaires (propositions de promotion par exemple).

La réforme des ENSA a modifié également le statut des enseignants qu'ils soient titulaires, associés ou intervenants extérieurs. Des obligations nouvelles incombent aux enseignants titulaires, par exemple la nécessité de produire un rapport d'activité tous les 5 ans, d'exercer des missions de recherche et de participer à la vie de l'école. Les enseignants intervenants extérieurs ne peuvent pas dépasser 48 heures annuelles de cours (en équivalent travaux dirigés). Enfin, le recrutement des enseignants par voie de concours pour la titularisation a été « déconcentrée » dans les écoles qui doivent constituer par champ disciplinaire des comités de sélection en respectant une composition et des règles de fonctionnement très précises imposées au niveau national. L'école d'architecture de Nancy s'est donc mise en ordre de marche pour mettre en œuvre dès 2018 cette réforme, avec la recomposition du CA, la création du CPS et ses deux commissions, l'application du statut des enseignants et la préparation des comités de sélection.

LES PRÉCONISATIONS DE L'HCERES AU CENTRE DE LA FEUILLE DE ROUTE DE L'ÉCOLE

Les trois sections du Haut Conseil d'Évaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur (HCERES), à savoir la section établissement, la section formations et la section recherche ont rendu chacune leur rapport en 2017 et 2018 à la suite de leur visite en 2016-2017. Cet organisme indépendant a été missionné par le ministère de la Culture pour évaluer tous ses établissements d'enseignement supérieur. Parallèlement, et suivant le même calendrier, l'Université de Lorraine a été aussi évaluée.

Ces rapports ont clairement identifié des points forts ainsi que des points faibles assortis de préconisations. Celles-ci nourrissent la feuille de route qui définit les évolutions de l'établissement pour les cinq prochaines années. Globalement, l'analyse du HCERES a fait émerger les points forts suivants : de fortes évolutions stratégiques depuis la dernière évaluation en 2012, notamment d'une part, un renforcement de l'ancrage de l'école dans son environnement grâce à des partenariats solides et d'autre part, un développement sensible de la recherche. Le HCERES salue aussi le développement de la filière bois. Il a identifié des atouts à préserver, en particulier la pédagogie par le projet, une offre de formation structurée et cohérente, la réactivité et le dynamisme de ses personnels ainsi qu'un positionnement géographique et un environnement très favorables au développement de ses activités. Concernant les points faibles, le HCERES note en particulier une certaine fragilité financière ainsi que des moyens humains, un déséquilibre trop marqué entre les mobilités entrantes et les mobilités sortantes, des missions de formation professionnelle développées de manière insuffisante et des actions à l'international peu développées et à structurer.

Les préconisations du HCERES portent entre autres sur la nécessité de rendre plus lisibles les orientations stratégiques portant sur le cœur de métier, sur le renforcement nécessaire des ressources humaines pour les fonctions support, sur l'élaboration d'une gestion budgétaire basée sur un réel débat d'orientation en conseil d'administration, sur une meilleure intégration des étudiants dans les instances de gouvernance, sur le développement des relations internationales, sur un rapprochement renforcé avec l'Université de Lorraine en particulier au niveau des laboratoires de recherche, sur le développement nécessaire de la valorisation de l'ensemble des activités de l'école et enfin sur le développement des synergies entre les deux laboratoires de recherche.

Chacune des trois sections du HCERES a fait une analyse et des préconisations très précises non évoquées dans cette présentation qui se veut généraliste et synthétique, préconisations qui sont néanmoins prises en compte par l'école pour les évolutions à venir.

ACCREDITATION DU CNESER

L'école a reçu un avis favorable du conseil national de l'enseignement supérieur et de la recherche (CNESER) à l'issue de la présentation du dossier d'accréditation 2018-2023 par Lorenzo Diez, Hervé Gaff et Eric Vion, le 17 janvier 2018.

Le conseil national de l'enseignement supérieur et de la recherche est un organe consultatif placé auprès du ministre chargé de l'enseignement supérieur ou du ministre chargé de la recherche. Il donne, notamment, un avis sur les questions relatives à la délivrance des diplômes conférant les grades de licence et de master. Un décret a été publié précisant que l'école est accréditée pour une durée de cinq ans à compter de l'année universitaire 2018-2019.

Cette accréditation donne l'habilitation à délivrer les diplômes nationaux suivants :

- Diplôme d'études en architecture conférant le grade de licence,
- Diplôme d'Etat d'architecte conférant le grade de master,
- Master domaine Sciences, technologies, santé, mention Design, en co-accréditation avec l'Université de Lorraine,
- Master domaine Sciences, technologies, santé, mention Génie civil, en co-accréditation avec l'Université de Lorraine.

Le dossier présenté par l'école était avant tout une feuille de route et le travail de mise en oeuvre, en particulier celui de l'approche par compétences est mené au sein des instances pédagogiques de l'école. (voir article page 12)

CHANTIER D'UNE PÉDAGOGIE DE TYPE APPROCHE PAR COMPÉTENCES

L'école d'architecture de Nancy s'est engagée dans le cadre de l'accréditation de ses formations à passer à l'approche par compétences durant la période 2018-2022. Le passage à une pédagogie de ce type est un chantier important.

Dans un premier temps, les enseignants Franck Besançon et Marie-Annick Gaudaré ont été chargés par les instances pédagogiques de l'école d'élaborer un référentiel de compétences. Compte tenu de l'ampleur de la tâche, le choix a été fait en décembre 2017 de constituer un groupe de travail plus important et de faire appel au service universitaire d'Ingénierie et d'Innovation pédagogique (SU2IP) pour une première formation lors du séminaire inter-semestres de janvier 2018. À cette occasion, un groupe pilote a été constitué, avec pour mission d'élaborer un premier référentiel de compétences propre au cycle licence et de réfléchir aux modalités de sa mise en œuvre. La composition du groupe pilote a été soumise aux enseignants lors du séminaire inter-semestres de janvier 2018.

Enseignants du cycle licence choisis en fonction de leur représentativité (disciplines, statuts, enseignements), enseignants volontaires, le groupe de 12 enseignants s'est mis en ordre de marche en janvier 2018. Les membres du groupes sont Nadège Bagard, Franck Besançon, Pascal Bréda, Laetitia Cautero, Pierre Colnat, Cécile Fries-Paiola, Hervé Gaff, Marie-Annick Gaudaré, Agnès Hausermann, Béatrice Laville, Lucile Pierron et Marc Verdier.

Le référentiel, dans le cadre de l'approche par compétences, doit être élaboré pour chaque formation, mentionnant les compétences à acquérir par l'étudiant à terme. Il comprend trois niveaux. Le premier concerne les compétences à acquérir par l'étudiant durant le cycle. Le deuxième niveau porte sur les grandes familles d'acquis d'apprentissage correspondant à chacune de ces compétences. Le troisième niveau concerne les familles d'acquis d'apprentissage travaillées dans les unités d'enseignements à chaque semestre de la formation. Chacun de ces niveaux s'appuie sur les acquis d'apprentissage travaillés dans les enseignements constituant la formation.

Lors du séminaire de juillet 2018, le groupe pilote a présenté une première version du référentiel de compétences, ainsi que le bilan d'une première collecte des acquis d'apprentissage fournis par les enseignants du cycle licence. Au regard de l'état des travaux à cette date, le choix a été fait de reporter le passage à l'approche par compétences en L1 prévu initialement à la rentrée 2018 à la rentrée 2019.

Calendrier prévisionnel :

Cycle Licence

- Janvier 2019 - présentation du référentiel et premier état de recensement des acquis d'apprentissage au séminaire inter-semestres
- Septembre 2019 - passage à l'approche par compétences en 1^{ère} année de cycle licence
- Septembre 2020 - passage à l'approche par compétences en 2^e année de cycle licence
- Septembre 2021 - passage à l'approche par compétences en 3^e année de cycle licence

Cycle Master

- 2019 - réflexions sur la mise en œuvre de l'approche par compétences en cycle master
- Septembre 2020 - passage à l'approche par compétences en 1^{ère} année de cycle master
- Septembre 2022 - passage à l'approche par compétences en 2^e année de cycle master

LA VIE DE L'ÉCOLE SUR LE BOFFRAND

Installé sur le site Boffrand depuis le 1^{er} juin 2017, l'ensemble des communautés de l'école œuvre pour rendre cette situation temporaire la plus confortable possible pour tous. Les travaux de remise en état du site Boffrand et de son annexe ont été nécessaires et nombreux (réseaux informatiques, matériels, sécurité, réparation, nettoyage...). Le département infrastructure de l'école a œuvré plusieurs semaines notamment en été pour que la rentrée 2017/2018 se passe dans les meilleures conditions. Le nombre simultané d'étudiants sur le site étant limité (ERP avec une capacité d'accueil de 449 personnes), l'une des missions du département des études consiste dorénavant à réserver des espaces (salles de cours, amphithéâtres) à l'extérieur de l'école grâce au partenariat avec l'Université de Lorraine. De nouvelles tâches, de nouvelles dépenses ponctuent donc l'activité de l'école d'architecture de Nancy dans le cadre de la gestion d'un double site, avec des risques de fragilité budgétaire inhérents.

Fin septembre, le département documentation a rejoint le site Boffrand pour son activité administrative et s'est organisé pour gérer la présence de ses agents au sein de l'école Boffrand ainsi qu'à la médiathèque Vacchini, centre de ressources impossible à délocaliser. Des navettes d'ouvrages, des permanences régulières, des enquêtes sur les besoins essentiels ont permis à l'offre documentaire de rester opérationnelle. Fin novembre, un espace Actualités a ouvert temporairement au rez-de chaussée du site Boffrand pour faciliter l'accès aux ressources.

Les difficultés d'acclimatation des étudiants pour ce nouveau lieu sont réelles. Les salles sont moins équipées que l'école historique, des cours doivent être délocalisés et entraînent des déplacements dans la ville, les espaces communs de travail sont réduits, les possibilités de créer des temps de convivialité pour la vie étudiante ont changé. Des échanges avec les associations, les délégués d'années, les représentants des étudiants au conseil d'administration ont été engagés avec la direction, les services administratifs et les enseignants. Ces derniers réorganisent leurs enseignements et s'adaptent aux nouvelles conditions.

Pour autant, les services n'ont cessé de travailler à l'amélioration des lieux dans cette période temporaire qui risque de durer. Commandes de mobiliers, de matériel, implantation de systèmes d'affichages, optimisation de l'éclairage, ont été notamment engagés. Le nombre de bornes wifi a été doublé augmentant ainsi significativement le nombre d'utilisateurs en simultané.

Une salle du rez-de chaussée a été câblée en réseau, ainsi toute personne titulaire d'un compte informatique à l'école peut s'y brancher en filaire. Plusieurs salles ont été équipées de vidéo projecteurs fixes. Pour les autres, des équipements nomades sont mis à disposition pour l'enseignement. Le département infrastructure a déménagé la machine à découpe laser qui était au sous-sol du bâtiment Vacchini pour l'installer dans l'atelier bois au sous-sol de Boffrand avec les dispositifs d'aération et de sécurité nécessaires.

Le samedi 17 février 2018, l'école – site Boffrand - a accueilli les futurs étudiants et leurs familles pour sa journée Portes Ouvertes. Une grande exposition des travaux étudiants de différentes années (maquettes, planches de projet, carnets de croquis, dessins, textes, photos, vidéos, etc.) a été déployée dans toute l'école. 1000 personnes environ ont visité l'établissement guidées par des étudiants volontaires de 10h à 17h, une affluence remarquable pour cette 1^{ère} édition à Boffrand.

Quelques événements ont rassemblé les communautés de l'école. Les associations ont organisé un repas de Noël ainsi qu'une garden party en fin d'année universitaire. Des colloques et des séminaires ont pu se tenir à Boffrand. Les cycles de conférences ont été maintenus dans l'amphithéâtre. La semaine internationale d'architecture a pris ses quartiers dans l'annexe avec une exposition présentée aux partenaires dans les couloirs de l'école. Un nouveau lieu d'exposition baptisé « La conciergerie » est dorénavant investi pour proposer des rendus d'étudiants et des expositions extérieures qui respectent la capacité d'accueil... Enfin, la campagne d'admission des futurs étudiants a pu être organisée au sein de l'école avec la programmation de 500 entretiens en présence sur plusieurs jours. L'aménagement de box dans l'annexe a permis cette performance logistique.

Repères chronologiques

- septembre 2017 – rentrée des étudiants sur le site Boffrand
- 28 septembre 2017 – déménagement et installation du département documentation sur le site Boffrand
- 15 novembre 2017 – conférence ETICO, bureau d'études techniques, PREVLOR, sécurité protection santé, FLB, entreprise de construction : ***Intervenir sur un chantier complexe, l'exemple des travaux des patios du site Vacchini*** organisée en collaboration avec l'association étudiante Vis-là-dans-tout-ça
- 21 novembre 2017 / 16 mars 2018 – ouverture de l'espace Actualités du hall Boffrand géré par le département documentation
- décembre 2017 - ouverture de l'école jusque 23h du lundi au jeudi encadrée par des enseignants volontaires pour aider les étudiants
- 21 décembre 2017 - soirée de Noël organisée par l'association générale étudiante
- février 2018 – ouverture de l'école chaque jeudi jusqu'à 23h encadrée par un enseignant volontaire
- 17 février 2018 – journée Portes Ouvertes de l'école d'architecture de Nancy sur le site Boffrand
- 23 au 27 avril 2018 – travaux au sous-sol du site Boffrand par le département Infrastructure
- mai 2018 – ouverture du nouveau lieu d'exposition de l'école baptisé « La conciergerie »
- 10 au 14 mai 2018 – entretiens d'admission en 1^{ère} année
- 16 mai – inauguration de la barakalivres dans le Hall Boffrand
- 6 juin 2018 - garden party dans le jardin de l'école pendant la semaine internationale d'architecture organisée dans l'annexe du site Boffrand

LA GESTION DU SINISTRE DE L'ÉDIFICE VACCHINI

L'édifice Vacchini de l'école d'architecture rue Bastien-Lepage à Nancy a connu un désordre significatif le 22 mai 2017. Si la stabilité de l'édifice est assurée et sa structure non affectée, l'habillage en panneaux de béton sur la façade de la rue Bastien-Lepage a dû être totalement expertisé. Pour ce faire, certaines parties de la façade ont fait rapidement l'objet de travaux pour être mises en sécurité. Pour gérer ce sinistre avec efficacité et cohérence, la direction de l'école, avec sa tutelle, l'Etat - ministère de la Culture, travaillent en lien avec la Ville de Nancy et la Métropole du Grand Nancy avec une préoccupation essentielle partagée à l'automne 2017 : réaliser les travaux de sécurisation de la façade du bâtiment au plus vite afin de réduire le périmètre de sécurité qui à ce stade englobait la rue Bastien-Lepage au droit de l'école.

Après la réalisation de la première phase de stabilisation et le déblaiement des éléments de parement de béton effondrés ayant permis la réouverture de la rue Henri Bazin, la deuxième phase concerne donc la sécurisation de la façade du bâtiment côté rue Bastien-Lepage.



L'édifice Vacchini : sécurisation et confortation

L'école s'est entourée d'une assistance à maîtrise d'ouvrage et a confié aussi une mission de maîtrise d'oeuvre pour cette partie de sécurisation. Un bureau d'études, un bureau de contrôle et un coordonnateur sécurité ont entouré l'entreprise qui est intervenue sur le bâtiment.

La préparation des travaux d'étalement des patios a commencé fin septembre. Des détecteurs de mouvement ont été installés et des réglages ont été entrepris pour éviter un déclenchement d'alarme intempestif. Le mode opératoire d'intervention de l'entreprise a été validé par le coordonnateur sécurité. Une fois terminé le travail du bureau d'études préalable aux travaux, des pièces ont été fabriquées sur mesure pour sécuriser le chantier et la réalisation des travaux de confortation de la façade ont été engagés le 16 novembre 2017 jusqu'à la fin de l'année 2017 sur les deux patios (un patio après l'autre). Pendant la durée des travaux (six semaines), le bâtiment Vacchini est resté totalement fermé. Après cette phase de travaux d'urgence, le périmètre de sécurité a pu être étudié à nouveau avec les services de la préfecture, de la mairie de Nancy et la métropole du Grand Nancy pour réouvrir à la circulation la rue Bastien-Lepage.

L'école a travaillé également sur la mise en place d'une palissade permettant d'empêcher l'accès au secteur des travaux suivant cette sécurisation.

Début janvier, l'école a finalisé le projet de CCTP (cahier des clauses techniques particulières) et de RC (règlement de consultation) en liaison avec les services du ministère. Ces deux documents devaient permettre de lancer la consultation pour une mission de maîtrise d'oeuvre des travaux envisagés en 2018.

La commission de sécurité a autorisé l'accueil de 49 personnes dans le bâtiment Vacchini en mars 2018. Avec toutes les garanties exigées, la médiathèque Vacchini a pu ouvrir ses portes à partir du mardi 20 mars plusieurs jours par semaine de 8h30 à 18h avec des dispositions d'accès très strictes : les entrées et les sorties comptabilisées avec la tenue d'un registre signé par chaque visiteur.

En mai, le département infrastructure, dont la mission est depuis ce sinistre majoritairement dédiée à sa gestion, a travaillé sur la dépose des cloisons intérieures et des isolants des pignons de la façade donnant sur le Parvis, ces travaux permettant de faire un état des lieux de l'ensemble des façades pour l'expertise.

Le dossier juridique

Fin septembre 2017, la direction était toujours dans l'attente de la désignation d'un expert par le tribunal administratif de Nancy. Les parties impliquées ont présenté au président du tribunal un mémoire pour expliquer en quoi l'expertise et une éventuelle procédure ne les concerneraient pas et l'avocat de l'école a produit un mémoire en réponse. L'école a attendu la décision du tribunal administratif de désigner l'expert qui à l'appui du constat analysera les causes. L'école n'a pas attendu cette désignation pour engager les travaux d'étalement d'urgence des patios. Pour se prémunir par rapport à la démarche judiciaire, l'école a donc fait intervenir un huissier pour faire tous les constats nécessaires avant les travaux.

L'école a reçu début janvier 2018 l'ordonnance du 22 décembre 2017 du Tribunal Administratif de Nancy désignant l'expert judiciaire suite à l'effondrement du parement du bâtiment Vacchini. Il s'agit de Gilles Yengo. Une première réunion avec lui en présence des parties, de l'avocat de l'école et assistant à maîtrise d'ouvrage a eu lieu le 25 janvier. La visite sur site a permis à l'expert de commencer ses investigations pour identifier les causes du sinistre. Une deuxième réunion en présence des mêmes personnes pour poursuivre l'expertise s'est déroulée le 1er mars. Dans l'intervalle l'expert a poursuivi son investigation. La priorité est donnée à la recherche des causes pour définir les travaux à réaliser sur le bâtiment.

Repères chronologiques :

- 20 septembre 2017 – réunion du CHSCT les consignes de sécurité ont été établies pour réguler l'accès au site Vacchini et l'accès à la médiathèque
- fin septembre 2017 – démarrage des travaux d'étalement façade de la rue Bastien-Lepage, mise en place des détecteurs de mouvements (inclinomètres)
- jusqu'au 12 octobre 2017 - plans d'exécution et relevés par les entreprises qui constituent la phase préparatoire du chantier de sécurisation
- jusqu'au 19 octobre 2017 - élaboration du plan PAC, plan d'atelier et de chantier
- du 19 octobre au 16 novembre 2017 - fabrication des pièces sur mesure
- 8 novembre 2017 – fermeture totale du site Vacchini jusque janvier 2018
- à partir du 16 novembre 2017 – chantier travaux de confortation sur chaque patio
- 29 novembre 2017 – début des travaux sur le second patio
- 14 décembre 2017 – fin des travaux de bardage sur la façade effondrée
- 18 décembre 2017 - rencontre avec les services de la Ville de Nancy et de la Métropole du Grand Nancy pour examiner la possibilité et les modalités concrètes de réouverture partielle de la circulation sur la rue Bastien-Lepage.
- 18 décembre 2017 – ouverture à la circulation de la rue Bastien-Lepage sur deux voies
- 22 décembre 2017 - ordonnance du Tribunal Administratif de Nancy désignant l'expert judiciaire
- 25 janvier 2018 – 1^{ère} réunion avec l'expert judiciaire
- 1^{er} mars 2018 - 2^e réunion avec l'expert judiciaire
- 20 mars 2018 – réouverture de la médiathèque Vacchini
- mai 2018 - Dépose des cloisons intérieures et des isolants des pignons de la façade donnant sur le Parvis
- 22 juin 2018 - expertise

VISITE MINISTÉRIELLE

A la suite du sinistre sur le bâtiment Vacchini, le ministère de la Culture, ministère de tutelle, a organisé un déplacement le 31 mai 2017, pour se rendre compte sur place de la situation. Les représentants au plus haut niveau de la direction générale des Patrimoines du ministère sont venus accompagnés de l'inspection santé sécurité au travail et de l'OPPIC (organisme technique qui assure par délégation du ministère les missions de maîtrise d'ouvrage). La réalité du sinistre a pu être appréhendée par les représentants du ministère ainsi que la question de la fermeture totale ou partielle, en « mode dégradé » du site pour assurer la sécurité des personnes. Les incidences budgétaires ont également été évoquées pour financer les premières mesures d'urgence à prendre sur le bâtiment Vacchini mais aussi pour envisager le redéploiement sur un nouveau site. Enfin, le principe de projet de référé pour une expertise judiciaire a été validé.

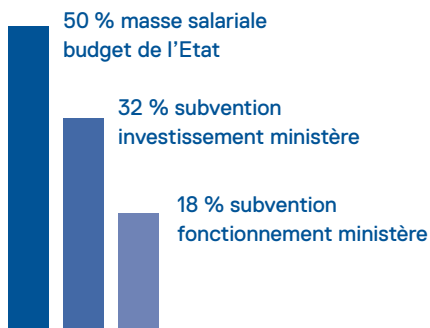
La matinée a été consacrée à visiter le site Vacchini après les premiers travaux d'urgence, en présence de Philippe Mahé, Préfet de Meurthe-et-Moselle, et de François Werner, Vice-Président de la Métropole du Grand Nancy, délégué à l'enseignement supérieur et à la recherche. Un déjeuner de travail a suivi avec l'équipe de gouvernance (ensemble de la direction et présidents des Comités). Ce déjeuner a été l'occasion de montrer la réactivité et l'implication hors du commun de tous les personnels pour assurer la continuité des activités de l'école. L'échange a aussi porté sur les attentes en termes de soutien du ministère.

La visite s'est poursuivie par la découverte du bâtiment avenue Boffrand, pour apprécier la faisabilité d'une installation rapide dans les locaux occupés précédemment par l'école d'art et de design de Nancy et mis à disposition par la Métropole du Grand Nancy.

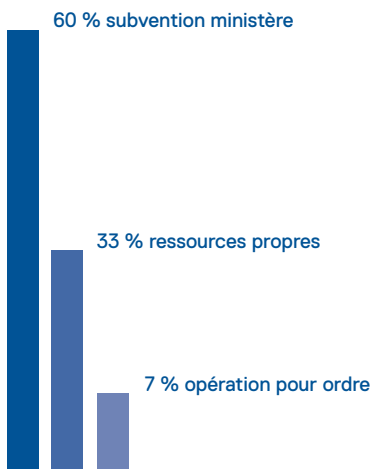
Une deuxième visite des services du ministère s'est déroulée le 12 juillet 2017 en présence des services de la direction générale des Patrimoines. Cette visite avait trois objectifs :

- encourager l'ensemble des personnels qui se sont particulièrement investis
- rencontrer les partenaires de l'école
- faire le point sur l'organisation de la prochaine rentrée.

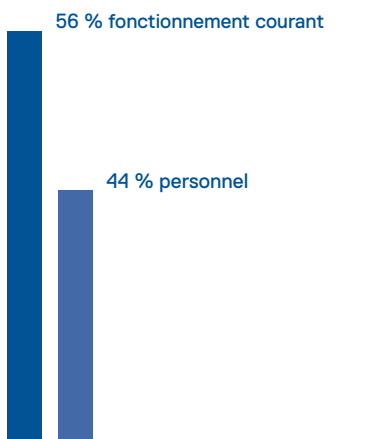
RESSOURCES



Budget consolidé 2017 : 11 M€



Recettes de fonctionnement : 3,3 M€



Dépenses de fonctionnement : 3,4 M€

LE BUDGET

Le budget de l'école pour l'année 2017 a été fortement impacté par le sinistre du 22 mai sur le bâtiment Vacchini. Alors que l'établissement poursuivait ses efforts d'optimisation des dépenses et parvenait à augmenter ses recettes liées au développement de ses partenariats pédagogiques et de recherche, le sinistre est venu casser cette trajectoire dynamique et déstabiliser fortement le budget. Malgré une première subvention d'investissement attribuée par le ministère de la Culture liée au sinistre dès juin 2017, celle-ci n'a pas couvert la totalité des besoins, obligeant ainsi l'école à puiser dans sa trésorerie, en particulier pour faire face à de nouvelles dépenses de fonctionnement pour lesquelles l'école n'a pas reçu de subvention complémentaire. Un appel à la vigilance sur les dépenses nouvelles a été fait dès septembre 2017 et le conseil d'administration a sensibilisé rapidement le ministère de la Culture pour demander de nouveaux moyens.

Cet appel a été entendu : une nouvelle subvention d'investissement et une dotation complémentaire en fonctionnement sont venues apporter une aide précieuse fin 2017. Cependant l'augmentation considérable des dépenses de fonctionnement pour la gestion des deux sites (chauffage, assurance, location de salles, équipements, gardiennage, ...) a nécessité de poursuivre les efforts de rigueur budgétaire.

En mars 2018, la présentation du compte financier 2017 a montré qu'aucun investissement autre que les travaux sur le bâtiment Vacchini n'était possible. Les services de l'école se sont mobilisés pour faire remonter au ministère toutes les semaines des tableaux de suivi des engagements des dépenses de fonctionnement et d'investissement.

En 2018, conformément aux consignes ministérielles, l'école a augmenté le taux de rémunération de ses agents contractuels. Cette mesure a représenté un coût supplémentaire au budget qui bénéficie directement à ses personnels contractuels.

L'absence de subvention spécifique au fonctionnement en 2018 a nécessité de rester très vigilant sur les dépenses et d'alerter à nouveau le ministère.

CONTRÔLE DE L'AGENCE COMPTABLE

La direction départementale des Finances publiques de Meurthe-et-Moselle, plus précisément la mission départementale Risques Audit, est venue faire un contrôle inopiné le 31 août 2017 dans les locaux de l'école. Plusieurs entretiens et l'examen d'états comptables sur place ont eu lieu. La mission de contrôle s'est achevée le 16 novembre 2017 et le rapport définitif a été établi en date du 11 décembre 2017.

La mission visait à analyser la conception et la pertinence de l'organisation de l'agence comptable. Elle s'attachait aussi à évaluer son fonctionnement.

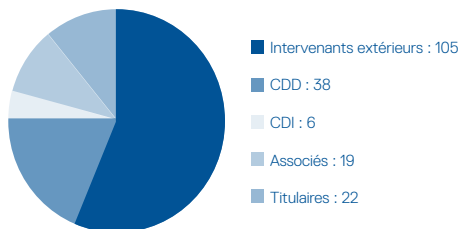
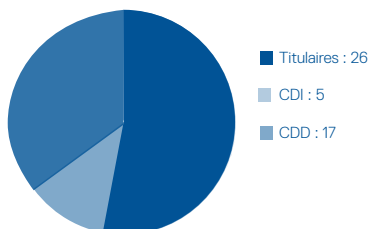
Le constat a été fait d'un environnement particulièrement mouvant avec la mise en place de la réforme nationale d'envergure de la comptabilité publique (appelée GBCP : gestion budgétaire comptable publique), l'acquisition d'un nouveau logiciel comptable pour adapter la comptabilité de l'école à la GBCP, l'installation précipitée dans les locaux avenue Boffrand suite au sinistre sur le bâtiment Vacchini et l'arrivée récente de la nouvelle responsable de la comptabilité à l'école.

Plusieurs points positifs ont été mis en avant, notamment l'assainissement des comptes en cours, le travail en synergie entre l'agent comptable et l'ordonnateur (l'école), le respect des échéances, l'encaissement des recettes avec des moyens modernes, etc.

D'autres points mériteront d'être mis en œuvre ou renforcés, en particulier la mise à jour de l'inventaire, le contrôle interne à développer et à formaliser, une réflexion globale à engager d'une part, sur la régie de recettes et d'avance et d'autre part, sur la sécurisation des process. Enfin, les difficultés majeures avec le nouveau logiciel non finalisé par le prestataire reste à corriger dans les meilleurs délais.

L'ensemble de l'analyse vient conforter les axes de travail que l'école s'était fixés.

CHIFFRES DE L'ANNÉE



PERSONNELS ADMINISTRATIFS

Titulaires : 26
CDI : 5
CDD : 17

ENSEIGNANTS :

Intervenants ext. : 105
CDD : 38
CDI : 6
Associés : 19
Titulaires : 22

LES INSTANCES

Conseil d'administration
Direction
Comité technique
Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail

ADMINISTRATION

Secrétariat de direction
Département recherche
Département études
Département relations internationales et partenariats
Département valorisation
Département documentation
Département infrastructure
Département ressources

GROUPES DE DISCIPLINES

Théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine – TPCA
Sciences et techniques pour l'architecture – STA
Art et techniques de représentation - ATR
Histoires et cultures architecturales – HCA
Sciences humaines et sociales pour l'architecture – SHSA
Architecture, villes et territoires - AVT

LES ACTEURS

Arrivées

Equipe administrative :

Paul-Benoît Zingerlé
(Chargé des relations internationales)
Fiona Zingarelli
(Chargée du développement et valorisation de la recherche)
Clémence Cassard
(Documentaliste secteur audiovisuel-matériau-thèque)

Départs

Equipe enseignante :

Marie-José Canonica – retraite (HCA)

Equipe administrative :

Martine Augis-Chamourin - retraite
(Responsable ressources documentaires)
Claire Postoski - retraite
(Documentaliste)
Olivier Risse (Responsable partenariat)

LE BILAN SOCIAL 2017

Le bilan social portant sur l'année 2017 a été présenté au Comité Technique du 21 juin 2018.

Les enseignants

Un point sur les effectifs enseignants au 31 décembre 2017 montre que la majorité d'entre eux étaient contractuels, assurant près de la moitié des enseignements. La plupart ont travaillé sur la base d'un contrat avec un faible nombre d'heures pour une durée d'un an ; 15 % étaient en CDI. Le nombre d'enseignants contractuels a cependant diminué, conformément aux consignes ministérielles.

Les enseignants titulaires, numériquement moins nombreux, ont assuré environ le tiers des enseignements. Plusieurs départs en retraite non remplacés par des titulaires ont nécessité de recruter des enseignants associés, dont la part a, quant à elle, augmenté. L'école a fait le choix de mettre à profit cette année 2017 pour avancer sur son projet pédagogique, pour ouvrir plus tard le recrutement d'enseignants titulaires sur une définition des postes en adéquation avec ses orientations et son projet pédagogique. Il en résulte que l'école s'est trouvée en-deçà du niveau d'enseignants titulaires préconisé sur le plan national.

Les postes d'enseignants toutes catégories confondues étaient majoritairement occupés par des hommes. La plupart des enseignants se situe dans la classe d'âge de 35-49 ans, avec une majorité des 45-49 ans. Six enseignants avaient plus de 60 ans, ce qui nécessite d'anticiper sur les recrutements des prochaines années.

Les personnels ATS (administratifs, techniques et scientifiques)

La situation des effectifs ATS au 31 décembre 2017 montre une répartition quasi identique entre le nombre de titulaires et de contractuels.

Cette part relativement importante de personnels contractuels, qui a augmenté par rapport à 2016, s'explique par une difficulté à recruter des titulaires dans le Grand Est (attractivité). La contractualisation permet de cibler les personnels locaux. Les contrats relatifs à des partenariats ont fortement diminué, ce qui s'explique sans doute par les événements en 2017.

La moitié des personnels contractuels bénéficiaient de CDD ou de contrats de plus de 3 ans, ce qui montre une certaine stabilisation de ces contrats affectés sur des missions pérennes, en principe occupées par des titulaires. Les autres CDD correspondaient à des besoins ponctuels, souvent consécutifs aux difficultés de recrutement de titulaires. Les CDI ont bénéficié majoritairement aux hommes. La majorité des personnels ATS était en 2017 des femmes (environ 60%) avec une dominante sur la catégorie C. La part des femmes était directement corrélée au niveau hiérarchique, surtout chez les titulaires. La classe d'âge majoritaire toutes catégories et tous statuts confondus est celle des 45-49 ans. Plusieurs départs en retraite devront être anticipés dans les prochaines années.

Les formations

Le nombre de journées de formations pour les enseignants a légèrement augmenté. Elles ont été principalement axées sur l'acquisition ou le développement des compétences en langues étrangères.

Pour les personnels ATS, l'année 2017 a vu se développer des formations internes et plus souvent mutualisées. Elles ont porté principalement sur la professionnalisation des fonctions RH pour la mise en œuvre des nombreuses réformes et sur la mise en place des nouveaux systèmes d'information dans plusieurs domaines. La part des catégories C ayant suivi une formation a augmenté.

Santé, relations professionnelles

La durée moyenne des congés maladie des personnels ATS a presque triplé par rapport à 2016. Le nombre de visites médicales du médecin de prévention effectuées à la demande de l'administration ou des personnels a également fortement augmenté en 2017.

Les nombreuses réformes nationales (écoles d'architecture, statuts des personnels, autres) et l'effondrement du parement du bâtiment Vacchini ont nécessité la tenue des instances de dialogue social à un rythme particulièrement soutenu.

LA STRATEGIE DE RECRUTEMENT DES ENSEIGNANTS

Dans le contexte des réformes portant à la fois sur les écoles d'architecture et sur le statut des enseignants, les profonds changements ont nécessité de mettre en œuvre, à l'échelle de l'école d'architecture de Nancy, une stratégie de recrutement des enseignants à horizon 2024.

Cette stratégie s'est appuyée sur le contexte de l'établissement, en particulier sur ses forces : sa taille moyenne et son dynamisme, sa situation transfrontalière, son fort ancrage dans le territoire, le développement de la recherche depuis sa création, le partenariat solide et ancien avec l'Université Lorraine, le développement d'une synergie forte entre les mondes professionnels, académiques et économiques.

Cette réforme coïncide dans le temps avec le renouvellement de l'équipe pédagogique à la suite du départ en retraite d'une grande partie des enseignants fondateurs de l'école.

Il s'agit donc pour l'établissement de répondre à la fois aux enjeux sociétaux et de définir une stratégie de recrutement d'enseignants titulaires en se saisissant des opportunités et des moyens nouveaux apportés par le ministère de la Culture, moyens liés à la réforme.

Une réunion ouverte à tous les enseignants s'est déroulée en décembre 2017 et une enquête individuelle a été diffusée pour connaître les perspectives à 5 ans de tous les enseignants de l'école, quel que soit leur statut. Cette connaissance fine avait pour objectifs d'accompagner les enseignants dans leur parcours, de les aider à accéder à l'emploi titulaire pour ceux qui le souhaitaient, de baser la stratégie de recrutement sur les informations recueillies en s'appuyant sur les forces présentes à l'école.

Ainsi, les axes forts des recrutements ont pu être définis : augmenter la part d'enseignants titulaires pour atteindre la norme nationale de 80 % en 2024, recruter a minima un professeur par domaine d'enseignement, mettre en place une gestion individualisée de chaque enseignant, accompagner les enseignants qui le souhaitent par des formations (en particulier de préparation aux concours), augmenter le nombre d'enseignants disposant d'une habilitation à diriger les recherches et /ou d'un doctorat.

Pour faire face à ses difficultés de recruter des personnels titulaires (pour mémoire, il s'agit de recrutements nationaux), l'école a aussi souhaité conforter son attractivité dans le but d'attirer des candidatures et de fidéliser les recrutements. Pour ce faire, elle met en avant ses masters co-habilités avec l'Université Lorraine, ses initiatives et expérimentations pédagogiques (Domuslab, Mutations, ...), ses réseaux (Parcs Naturels Régionaux, partenariats internationaux...). Elle valorise également la place de la recherche avec le développement des décharges d'enseignement en faveur de la recherche et la création du fonds Epron, spécifique à l'école, qui permet aux enseignants de se lancer dans la recherche. Enfin, l'école développe des formations très pointues et uniques en France dans les domaines du verre et du bois.

L'articulation de l'enseignement et de la recherche et la mise en place de l'approche par compétences sont les évolutions majeures constituant les piliers des prochains recrutements à horizon 2024.



LES DÉFIS DU BOIS 3.0 AU JARDIN BOTANIQUE JEAN-MARIE PELT

L'école d'architecture de Nancy, l'ENSTIB d'Épinal et les Compagnons du Devoir organisent les Défis du Bois 3.0, une expérience pédagogique pour des équipes d'étudiants dont le défi est de démontrer les capacités inventives du bois pour répondre aux enjeux architecturaux, techniques, économiques et environnementaux à travers des projets de microarchitectures pérennes. Ensemble, ils ont 8 jours et 7 nuits pour construire selon un thème qui reste secret jusqu'au rendez-vous des équipes.

L'édition des Défis du bois 3.0 du 19 au 26 mai 2018, encadrée par Franck Besançon et Gilles Duchanois, a réuni une nouvelle fois une cinquantaine d'élèves architectes, ingénieurs, ainsi que des compagnons du devoir en provenance du monde entier. Le jardin botanique Jean-Marie Pelt, avec plus de 100 000 visiteurs en 2017 a doublé sa fréquentation en trois ans. Il est situé dans la métropole du Grand Nancy à Villers-les-Nancy. Il s'est saisi des Défis du bois pour proposer avec l'ensemble des partenaires un sujet intitulé *Ligne Camera* imaginé pour renforcer ses liens avec le grand public. Son directeur Frédéric Pautz a expliqué les spécificités de chaque site pressenti pour accueillir un pavillon répondant à trois objectifs : l'intégration dans la scénographie générale, la pédagogie botanique et le plaisir des visiteurs. Pour traduire ces objectifs en microarchitecture, chaque équipe a disposé de 3 m³ de bois prélevé dans les forêts des environs, sous forme de planches de 25 mm d'épaisseur, 4 m de long et 15 cm de large. Elles ont monté leur ouvrage sur le campus d'Épinal durant la semaine précédant la délibération du jury.

Le prix des défis du bois a été attribué au pavillon de l'Eau Reine, une structure implantée dans le potager du parc réalisé par Matthieu Bordreuil / master ABC, Antoine Kloeckner / ingénieur3a, master ABC, Paul Laval / compagnon charpentier, Ayoub Rehab / ingénieur génie civil et Alissa Wolff master ABC. Les 10 équipes de défi-boiseurs ont travaillé sur ces réalisations constituant un ensemble de cabinets de curiosité mobiles qui accueillent dorénavant les visiteurs du Jardin botanique Jean-Marie Pelt. L'inauguration des dix microarchitectures a eu lieu le 26 juin au parc en présence des directeurs des écoles et du parc, des différents partenaires ainsi que du président de la Métropole du Grand Nancy, André Rossinot et du président de l'Université de Lorraine Pierre Mutzenhardt. Le concept des défis répond à merveille à la demande du jardin qui aligne 19 collections sur 35 hectares, sous la tutelle conjointe de l'Université de Lorraine et de la métropole du Grand Nancy.

www.nancy.archi.fr/fr/edition-2018.html



ATELIER HORS-LES-MURS

Dans le cadre de leur projet d'urbanisme «hors-les-murs», une quinzaine d'étudiants de 1^{ère} année de cycle master ont passé deux semaines en février sur le terrain au cœur du Parc naturel régional des Monts d'Ardèche. Les communes d'expérimentation étaient Ailhon et St Andéol de Vals en Ardèche. Piloté depuis 2005 par Marc Verdier, architecte-enseignant à l'école, ce projet de fin d'études sur le thème patrimoine et rénovation des centres-bourgs propose aux étudiants de travailler sur site, sur un territoire rural à enjeux. L'objectif de leur travail, encadré également par Gwenaelle Zunino, enseignante architecte, est de proposer un développement respectueux de l'environnement et de favoriser la convivialité pour un meilleur «habiter ensemble». Les étudiants ont rencontré les acteurs locaux ainsi que l'équipe du Parc. Ils ont pu discuter et partager avec les habitants sur le terrain en évoquant les problématiques abordées comme la biodiversité, l'énergie, la production agricole, etc. Un exercice formateur qui aboutira, comme chaque année, à une publication dirigée par Marc Verdier.

www.instagram.com/hors_les_murs14/

PROJET TIGA, DES HOMMES ET DES ARBRES

Dans un courrier en date du 3 janvier 2018, le premier ministre Édouard Philippe a fait part de sa décision d'attribuer une participation du Programme d'investissements d'avenir au projet «Des Hommes et des Arbres» porté par la Métropole du Grand Nancy. L'école d'architecture de Nancy fait partie des partenaires du projet. Présenté dans le cadre de l'appel à manifestation d'intérêt « Territoires d'Innovation de Grande Ambition », ce projet d'un Consortium de 75 partenaires publics et privés du Sud Lorraine, coordonné par la Métropole du Grand Nancy en lien avec la Communauté d'Agglomération d'Épinal, a été sélectionné parmi plus de cent candidatures à l'échelle nationale. Véritable projet sociétal, économique et environnemental, mobilisant chercheurs, entreprises et citoyens, il va notamment être destiné à penser un nouveau modèle économique faisant de la forêt un véritable patrimoine vivant. L'école d'architecture y porte l'action de création de la plateforme SMLXL dédiée au maquettage et prototypage échelle 1 d'architecture bois.

www.grandnancy.eu/la-metropole/des-hommes-et-des-arbres-les-racines-de-demain/#c629

PAVILLON TEMPORAIRE À LUNÉVILLE

Un travail pédagogique a été mené depuis plusieurs années par des étudiants de l'école d'architecture de Nancy en 2^e année de cycle master (domaine architecture, ingénierie et environnement) encadré par Sébastien Rinckel, architecte-enseignant. Une démarche spécifique de ce projet a consisté à mettre en valeur les folies du XVIII^e siècle qui, sous le règne de Stanislas, ornaient le parc du Château des Lumières à Lunéville. Un partenariat entre le conseil départemental, l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy et des entreprises mécènes a permis un travail d'expérimentation sur un site réel avec la réalisation d'un démonstrateur sous forme de chantier école. L'édification d'un Pavillon temporaire pour le parc du Château des Lumières à Lunéville a commencé en octobre 2017. Cette architecture construite dans la continuité de la gloriette apporte un espace supplémentaire, amené à servir de lieu de convivialité et d'exposition et à permettre d'accueillir les visiteurs ou les promeneurs.

L'inauguration du pavillon a eu lieu vendredi 5 juin en présence de Nicole Creusot, vice-présidente du conseil départemental 54. Les étudiants ont organisé pendant tout le week-end la visite du pavillon pour le grand public avec Sébastien Rinckel.

www.nancy.archi.fr/fr/pavillon-temporaire-luneville.html



DOMUSLAB : ATELIER DE PROJET *IN SITU*

Pendant tout un semestre, le bailleur départemental mmH (Meurthe-et-Moselle Habitat), organisme qui dépend du conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, a mis à disposition du DomusLab un appartement T2 dans un immeuble de la période des 30 Glorieuses à Villers-les-Nancy.

Les recherches et projets proposés par les étudiants ont été exposés dans l'appartement et présentés à Mathieu Klein, président de mmH le 1er février 2018 en présence des architectes-enseignants Nadège Bagard et Xavier Géant qui encadraient l'atelier, Lorenzo Diez et le directeur de mmH Lionel Mahuet.

Voir le projet page 47



DÉCRET D'ASSOCIATION AVEC L'UNIVERSITÉ DE LORRAINE

Le comité technique et le conseil d'administration de l'école ont approuvé à l'unanimité le projet de décret d'association avec l'Université de Lorraine. Ce décret est la poursuite de la démarche de l'école engagée depuis plus de 20 ans (une convention d'association avait été signée en 1992 avec l'INPL puis renouvelée). Les établissements vont continuer à conserver leur personnalité morale et donc leurs instances propres de gouvernance, en particulier le conseil d'administration. Le décret sera co-signé par la ministre de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation et par la ministre de la culture. Les modalités de suivi de cette association entre les deux établissements seront ensuite définies.

Un partenariat étroit existe déjà en formation, notamment à travers trois masters co-habilités : « Architecture, modélisation, environnement » (avec Mines Nancy), « Architecture, bois, construction » (avec ENSTIB), « Verre, design, architecture » (avec EEIGM), en recherche et pour les services aux étudiants : santé, sport, documentation.

CONVENTION AVEC L'ESPI

Le 30 novembre 2017, l'école d'architecture de Nancy a signé une convention de partenariat avec le Groupe ESPI (École supérieure des professions immobilières – Paris) . Lorenzo Diez, a accueilli Christian Louis-Victor, président du groupe ESPI. Un comité de pilotage a été mis en place pour réfléchir à la future collaboration liées aux métiers de l'architecture et de l'immobilier de ces deux grandes écoles.

UNE MAQUETTE DE L'ÉCOLE EXPOSÉE À POMPIDOU METZ

Une maquette appartenant à l'école d'architecture de Nancy de la maison de Frida Kahlo et de Diego Rivera a été présentée au Centre Pompidou-Metz dans le cadre de l'exposition «Couples modernes» du 27 avril au 20 août 2018 . Elle a été conçue en 2010 par quatre étudiants de l'école : Julie Bientz, Julien Grentzinger, Thomas Pierrot, Sylvain Wintz pour l'exposition «Juan O' Gorman : modernité / mexicanité» créée en partenariat par les écoles d'architecture de Bretagne, de Paris-Val-de-Seine et de Nancy. Ayant subi quelques dommages au fil du temps, la maquette a été restaurée par Jimmy Deschaseaux, étudiant en 2^e année de cycle Master à l'école.



MEMO : RENDUS DE PROJETS POUR IMAGINER UN NOUVEAU LIEU ARTISTIQUE

Encadrés par les enseignants architectes Nicolas Depoutot et Camille Tourneux, des étudiants de fin de cycle master ont travaillé sur le projet architectural en partenariat avec le festival Michtô, un événement collectif et artistique pour la construction du futur bâtiment MEMÔ, un lieu de fabrique pour le cirque et les arts de rue à Maxéville qui rendra pérenne et active toute au long de l'année l'activité de ce festival atypique. La présentation des projets des étudiants a eu lieu le 8 février 2018 sur le site devant de nombreux partenaires et le collectif qui dirige le festival, avides de la qualité des travaux des futurs architectes.



LE DÉPARTEMENT DOCUMENTATION IMPLANTÉ SUR DEUX SITES

Le sinistre du bâtiment en mai 2017 a interrogé fortement la capacité du département documentation à s'adapter sans visibilité à une situation fluctuante. Le maintien du fonds documentaire dans le bâtiment Vacchini, avec un accès restreint à 49 personnes a nécessité immédiatement un aménagement de l'espace pour garantir la sécurité du personnel et des usagers.

Rapidement, il a fallu déplacer l'activité administrative du département et disposer d'un bureau sur le site Boffrand afin de rester en contact avec l'administration de l'école, les étudiants et les enseignants, limiter le fort sentiment d'isolement de l'équipe et conduire une réorganisation du travail.

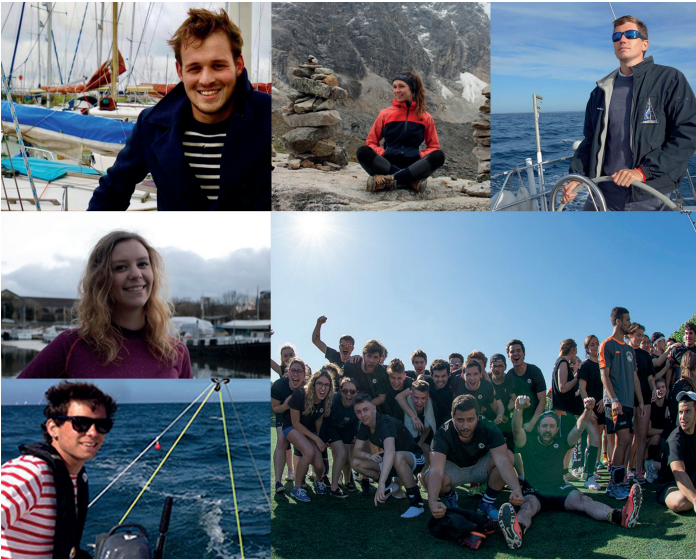
Rester au contact, faire évoluer le service a été au cœur de la réflexion et des préoccupations de l'équipe. Dès la rentrée de septembre 2017, le département a proposé aux enseignants une enquête afin de cerner leurs besoins et leurs idées pour participer à l'accès des étudiants aux ressources documentaires distantes. Totalement dépendante des différentes phases d'étude et de travaux du bâtiment Vacchini, l'organisation du département sur deux sites, à peine mise en place, a dû être repensée mi-novembre 2017, pour tenir compte de la fermeture totale du bâtiment pour travaux. L'espace « Actualités » a été aménagé sur le site Boffrand afin d'offrir du prêt, d'aider les usagers dans leurs recherches, de présenter les nouvelles acquisitions et les nouvelles revues, ainsi que donner accès aux réserves de cours (documents en dépôt pour les enseignants).

A partir de la mi-janvier 2018 les documentalistes ont pu organiser une navette hebdomadaire vers le site Vacchini et apporter les documents sur demande sur le site Boffrand, et ce jusqu'à la réouverture de la médiathèque Vacchini le 20 mars 2018, quatre jours par semaine. Durant cette période, ils ont maintenu autant que possible le prêt par les navettes et les possibilités de retour des documents sur les deux sites.

Au cours de cette année universitaire, l'équipe a subi un renouvellement important de son effectif avec le départ d'un agent en fin de contrat et le départ en retraite de trois agents, dont la cheffe du département Martine Augis-Chamourin. La direction a été reprise par Isabelle Bradel, l'une des documentalistes et deux agents contractuels ont été recrutés pour reconstituer un service opérationnel.

L'ASSOCIATION SPORTIVE À LA 50E COURSE DE L'EDHEC

Du 20 au 28 avril 2018, une quarantaine d'étudiants de l'école d'architecture de Nancy a participé pour la 6^e fois à la 50^e Course Croisière EDHEC à Brest, plus grand événement sportif étudiant d'Europe. Présents sur sept podiums lors des éditions précédentes, l'association sportive de l'école s'est engagée pour la première fois avec un équipage sur le Trophée Mer. Pour rendre ce projet possible, entreprises et particuliers ont été invités à les soutenir. Une cagnotte en ligne a été lancée pour des contributions. Avec plus de 3000 sportifs chaque année, la Course Croisière EDHEC réunit plus de 160 établissements d'études supérieures venus des quatre coins du globe. Pendant une semaine, les différentes équipes s'affrontent sur trois trophées : le Trophée Mer (régate), le Trophée Terre (raid nature) et le Trophée Sable (sports collectifs sur sable).

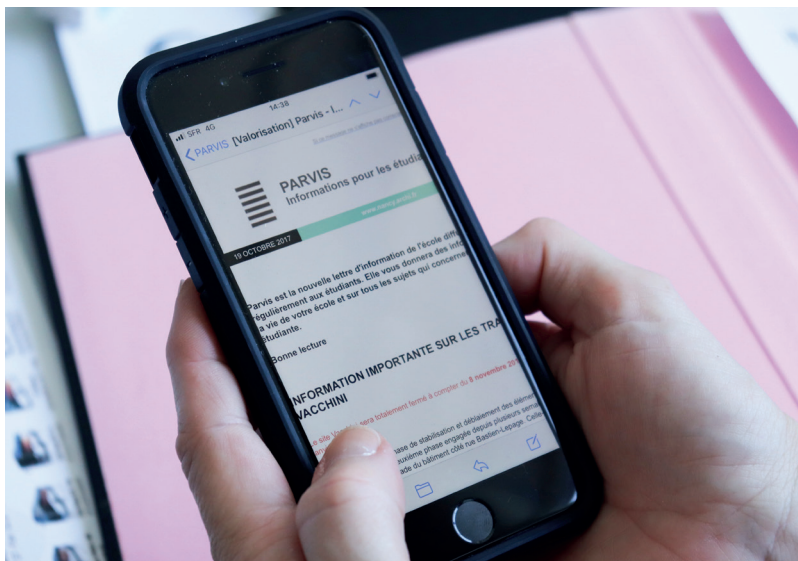


LA BARAKALIVRE

Un arbre à livres - baptisé barakalivre - oeuvre de Jérôme Piquand, Cédric Jacquillard et Sébastien Rauch, a été prêté et installé dans le hall du site Boffrand de l'école en février 2018. A l'initiative de ce projet, l'association étudiante Vis-là-dans-tout-ça présidée par l'étudiante en 2^e année de cycle master Céline Hemmerlin ainsi que la doctorante Elodie Hochscheid souhaitent mettre à disposition des étudiants des ouvrages gratuits et issus de donations. La structure a été inaugurée le 5 mars en présence des étudiants, des enseignants et d'architectes ayant répondu à l'invitation. Un appel aux dons a été lancé pour constituer un stock d'ouvrages : recueils avec des travaux d'étudiants (livres, carnets de croquis, exemplaires de mémoires de fin d'études, etc.), livres d'architecture, romans, ouvrages sur l'art, sur les sciences, magazines...

PARVIS - LETTRE D'INFORMATION

Parvis est la nouvelle lettre d'information interne hebdomadaire de l'école exclusivement diffusée aux étudiants. Cette lettre fait écho à Atrium, lettre hebdomadaire créée en 2016 pour les enseignants et l'administration. Sur le même modèle, la lettre Parvis est diffusée chaque mercredi depuis le 20 octobre 2017. Elle permet au département des études de diffuser les informations importantes concernant la scolarité, le calendrier pédagogique, les décisions des instances. Elle rend également compte de la vie des services et de l'école, de l'agenda des activités. Elle renvoie à des contenus plus étayés, des pièces à télécharger. Porte d'entrée d'informations plus approfondies (articles, dossiers, sites internet, vidéos...), Parvis répond à un réel besoin d'information et d'optimisation d'envois par emails. Coordonnée par le département valorisation en collaboration avec Eric Vion, directeur des études, sa fréquence hebdomadaire et la régularité de sa diffusion en font un outil précieux qui mutualise les informations.



LE SITE INTERNET DE L'ÉCOLE ÉVOLUE

Afin de mieux s'adapter à l'évolution des usages d'internet (accès par smartphone ou tablettes par exemple) et en s'appuyant sur les développements stratégiques de communication de l'école préconisés par le rapport de l'HCERES, une nouvelle version du site internet de l'école a été élaborée en lien avec le prestataire Neftis pour une mise en ligne le mercredi 2 mai. Les nouvelles propositions intègrent donc une gestion dite responsive du site (adaptation optimisée pour navigation sur tous les écrans), une priorisation et une hiérarchisation des informations plus lisibles dès l'accueil du site avec une mise en valeur des enseignements et de l'activité de l'école, ainsi qu'une refonte graphique du site pour simplifier et homogénéiser les éléments. De nouveaux espaces ont aussi été créés pour valoriser les travaux des étudiants, pour présenter les enseignants, pour développer les offres de formation. Une formation a été proposée par le département valorisation pour présenter les nouvelles évolutions aux rédacteurs et un guide détaillé a été mis à disposition.

www.nancy.archi.fr

PRÉSENTATION DES ENSEIGNANTS

Dans le cadre de l'action de valorisation des enseignants proposée par le comité culture et valorisation, des fiches personnalisées ont été créées sur le site internet de l'école pour que les enseignants puissent présenter en autonomie leurs CV, leurs projets, leurs productions et enrichir ainsi l'information donnée aux étudiants et futurs étudiants sur les personnalités qui prennent en charge leur formation à l'école d'architecture de Nancy.

www.nancy.archi.fr/fr/enseignants.html

CONFÉRENCES DE L'ÉCOLE : DES RESSOURCES EN LIGNE

Le département valorisation met l'accent sur la captation vidéo des conférences organisées à l'école depuis plusieurs années. Après avoir travaillé avec des prestataires extérieurs et des associations d'étudiants, le département recentre ce travail en interne en accord avec le comité culture et valorisation (CCV). Merwan Krati, étudiant et membre du CCV a proposé de réfléchir avec le département au développement de la compétence, du matériel nécessaire et à la création d'un guide qui pourra aider d'autres étudiants à s'impliquer dans cette démarche formatrice. A ce jour, plus de 40 conférences sont en ligne sur le site de l'école, une ressource de diffusion architecturale très appréciée en interne et par les visiteurs du site. A l'initiative du département documentation, les captations des conférences sont versées sur le portail ArchiRès commun à toutes les médiathèques des écoles d'architecture. La diffusion de ces conférences est bien sûr encadrée dans le respect du droit de diffusion et de cession de droits consenti par les conférenciers.

<http://www.nancy.archi.fr/fr/conferences-1.html>

**FONDAMENTAUX
LES MISSIONS**

RENTRÉE 2017 ET CAMPAGNE D'ADMISSION 2018

Sur les 260 candidats reçus en entretien en mai 2017 et classés sur la liste d'admission de Nancy, 245, soit 94%, ont fait leur rentrée en septembre dans une école d'architecture (dont 110 à Nancy et 39 à Strasbourg).

Nancy n'est pas une orientation par défaut car cela correspond pour pratiquement tous aux choix n°1 ou n°2. L'intérêt pour les études d'architecture est toujours aussi important et l'école d'architecture de Nancy reste attractive. L'école assure notamment chaque année sa présence au salon Oriaction et dans d'autres salons de la région Grand Est avec la participation d'étudiants. Elle diffuse des supports d'informations dans les salons où une permanence présentielle n'est pas possible. Régulièrement, des étudiants sont invités dans leurs anciens établissements à l'occasion de forums des métiers ou d'événements d'orientation pour expliquer ce que sont des études d'architecture. Enfin, temps fort de l'école, la journée Portes ouvertes, organisée cette année le 17 février 2018, est l'événement qui rassemble les futurs étudiants et leurs familles pour découvrir des expositions, des conférences et échanger avec les étudiants, les enseignants et l'équipe administrative.

En mars 2018, les candidatures pour l'accès au premier cycle à la rentrée 2018 ont été exprimées sur le portail parcoursup.fr. Les soucis immobiliers de l'école n'ont pas entamé la motivation des lycéennes et des lycéens qui étaient plus d'un millier à vouloir intégrer la première année en septembre. En tout, près de 1600 candidats, préparant le bac ou étudiants en réorientation, se sont pré-inscrits pour le cycle licence. La commission d'admission en a sélectionné près de la moitié pour des entretiens d'admission organisés à l'école du 10 au 14 mai.



Pour la rentrée 2018, sur les 230 premiers candidats classés par Nancy, 225 sont admis dans une école d'architecture française dont 110 à Nancy, 33 à Strasbourg, 2 à l'INSA Strasbourg...

Sur les 110 candidats admis à Nancy :

- 73 candidats ont placé en choix n°1, 26 candidats en choix n°2, 7 candidats en choix n°3;
- 75 candidats viennent d'obtenir le bac, 35 candidats étaient déjà bacheliers;
- 45 candidats viennent de Lorraine, 17 candidats d'Alsace, 10 candidats de Champagne-Ardenne, 13 candidats de Bourgogne-Franche-Comté, 5 candidats de PACA; 5 candidats de Bretagne; 4 candidats viennent d'un lycée français à l'étranger.
-
- 22 candidats ont obtenu une mention Très bien au bac
- 39 candidats ont obtenu une mention Bien
- 33 candidats ont obtenu une mention Assez bien
-
- 6 candidats proviennent de la série L
- 20 candidats proviennent de la série ES
- 71 candidats proviennent de la série S
- 8 candidats proviennent de la série STI2D
- 3 candidats proviennent de la série STD2A
-
- 6 candidats ont suivi une MANAA (mise à niveau arts appliqués)

SEMAINE ARCHITECTURE ET PATRIMOINE À DIJON

La semaine architecture et patrimoine constitue chaque année, depuis sa création en 2004, un événement pédagogique important de la vie de l'école d'architecture de Nancy : un atelier de travail intensif consacré à l'enjeu majeur de la conservation et la transformation du patrimoine architectural, urbain et paysager. Le temps d'une semaine, une centaine d'étudiants de 3^e année de cycle licence vivent une expérience forte de rencontre entre une pédagogie et un territoire, grâce à ce thème socialement fédérateur : le patrimoine. Ils portent un regard neuf sur la ville et se révèlent être de réelles forces d'innovation. La ville de Dijon était le terrain de réflexion pour la seconde édition de la semaine architecture et patrimoine en Bourgogne Franche-Comté, du 18 au 23 septembre 2017. Accueillis toute la semaine par la Ville ainsi que Dijon-Métropole, le conseil régional de l'Ordre des architectes, la maison de l'architecture de Bourgogne, l'Université de Bourgogne et la DRAC de Bourgogne Franche-Comté, les étudiants ont analysé la forme urbaine de la cité, son histoire, observé son architecture, ses paysages urbains et les sites spécifiques choisis par les enseignants. Ils ont formulé de nombreuses propositions architecturales et urbaines sur quatre sites à enjeux de la Métropole, intégrant création architecturale respectueuse du patrimoine. La semaine a commencé par un accueil des étudiants dans les salons de l'Hôtel de ville suivi d'une visite des différents sites. Elle a été ponctuée de visites urbaines, de conférences, de séances de travail et de projets sur le patrimoine de Dijon. Les vingt groupes de travail se sont répartis entre les différents sites d'étude, encadrés par Jennifer Didelon, architecte du patrimoine enseignante à l'école d'architecture de Nancy, Hélène Corset - ABF et architecte urbaniste de l'Etat et cheffe de l'UDAP des Bouches-du-Rhône, Aurélie Husson - architecte enseignante à l'école d'architecture de Nancy, Matthieu Lardièrre - architecte du patrimoine chargé d'études au CAUE de l'Ain, Jean-Pascal Lemeunier - architecte urbaniste de l'état et conseiller à l'architecture pour la DRAC Grand-Est et Virginie Thévenin – ABF, architecte urbaniste de l'Etat et cheffe de l'UDAP de la Marne. Le travail s'est organisé suivant les trois phases du projet patrimonial : analyse et diagnostic de l'existant avec identification des enjeux, programmation et élaboration du projet architectural et urbain répondant au programme. À la fin de la semaine, les projets ont été présentés publiquement à la métropole du Grand Dijon devant un jury d'enseignants, de représentants du ministère de la Culture et de la Ville de Dijon.

Inès Lamunière était l'architecte invitée de cette édition 2018 de la Semaine Architecture et Patrimoine. Très engagée dans l'enseignement, la critique et la recherche en architecture, elle est professeure d'architecture à l'École polytechnique fédérale de Lausanne, où elle dirige le Laboratoire d'architecture et de mobilité urbaine (LAMU). Elle a reçu le Prix Suisse Meret Oppenheim pour les Arts en 2011. L'une de ses oeuvres emblématiques est l'Opéra de Lausanne (2012).

www.nancy.archi.fr/fr/sap-2017.html



LUNÉVILLE : HABITER EN CENTRE BOURG

Forts du partenariat qui unit la Ville de Lunéville à l'école d'architecture de Nancy, des étudiants de cycle master, encadrés par les enseignants Sébastien Rinckel et Rémi Rouyer, se sont installés dans deux boutiques du centre historique de la ville, mises à disposition par l'OPH de Lunéville dès octobre 2017. Pendant toute l'année universitaire, ils ont étudié et imaginé le devenir résidentiel et commercial du centre ancien. La ville de Lunéville a développé l'opération de revitalisation « Coeur de ville », avec l'appui de la Caisse des dépôts et de l'Établissement public foncier de Lorraine (EPFL), pour imaginer des solutions viables économiquement et respectueuses des règles patrimoniales face à la dévitalisation commerciale subie par nombre de villes moyennes en France au profit des faubourgs et de la périphérie résidentielle. Qu'est-ce que l'architecture et la pensée constructive peuvent apporter à cette problématique et comment peuvent-elles contribuer à la dynamique de régénération urbaine ? Les boutiques sont devenues l'atelier de projet des étudiants qui se sont retrouvés à chaque séance avec leurs enseignants favorisant un travail *in situ* et un échange avec les habitants curieux de l'activité de ces locataires de l'école d'architecture.

Les étudiants ont présenté leurs travaux aux habitants lors de deux journées portes ouvertes du LivingLab du 15 au 19 juin 2018. En juin, ils ont aussi présenté leur projet de fin d'étude (PFE) sur place devant un jury où siégeait le maire de Lunéville Jacques Lamblin et l'UDAP 54.



ATELIER DE PROJET *IN SITU* POUR LA RECONFIGURATION DU LOGEMENT COLLECTIF DES 30 GLORIEUSES

Une approche architecturale, sociologique et technologique dans le cadre du DomusLab.

L'atelier de projet «A Rafraîchir», suivi par les étudiants en 2e année de cycle master de l'école d'architecture de Nancy encadrés par les enseignants Nadège Bagard et Xavier Géant, s'est consacré à la reconfiguration des immeubles courants des 30 glorieuses avec une dimension architecturale, technique et sociologique. Le projet a consisté à dépasser la stricte rénovation thermique pour étudier des pistes de reconfiguration / amélioration / réutilisation sur le plan des trois échelles significatives de ce type de contexte : le plan masse, les espaces communs, l'appartement. L'atelier s'est déroulé sur les lieux-mêmes de son objet d'étude à Villers-Lès-Nancy (54) et a été conçu comme une initiation à une pensée prospective et opérationnelle du projet.

Le semestre s'est déroulé en deux temps : une phase d'analyse et une de projet. Les étudiants ont commencé par collecter des informations sur l'histoire du quartier afin de comprendre la place du bâtiment Suffren dans son contexte. Ils ont organisé des entretiens avec les résidents, pour recueillir leurs témoignages, anecdotes et perceptions. Des tests techniques en conditions réelles ont été menés, avec du matériel de laboratoire, pour diagnostiquer l'isolation et la ventilation de cette architecture ainsi que son comportement acoustique.

L'atelier «A rafraîchir» s'inscrit dans le dispositif DomusLab, laboratoire permanent sur l'architecture domestique dans le Grand Est initié par les écoles d'architecture de Nancy et Strasbourg. Il vise à renforcer l'expertise et l'expérimentation sur les problématiques contemporaines du logement, en impliquant les écoles d'architecture, les laboratoires de recherche et les acteurs professionnels, publics et privés. Après avoir traité de la reconversion d'architectures patrimoniales en logement social (VilleminLab en 2016), puis de la reconfiguration d'immeubles collectifs des 30 glorieuses (2017), le 3^e projet DomusLab explorera à l'automne 2018 la question de l'architecture domestique en relation avec le vieillissement (habitat senior, résidences accompagnées,).

www.nancy.archi.fr/fr/domuslab.html



LE PATRIMOINE DE WASSY À L'ÉTUDE

Un enseignement de 1^{ère} année de cycle master dédié à l'intervention architecturale contemporaine en contexte patrimonial et à la revitalisation des centres-villes anciens, s'est porté cette année sur la commune de Wassy en Haute-Marne (52) dans le cadre d'une convention de partenariat avec la Ville de Wassy; la Ville de Saint-Dizier; la Communauté d'Agglomération de Saint-Dizier, Der et Blaise et avec le concours financier et scientifique de la région Grand Est.

Le 16 janvier 2018, la restitution et le jury pour les étudiants se sont tenus au théâtre de la Forgerie de Wassy en présence des maires, du président de la communauté d'agglomération et des élus du territoire. Encadrés par Camille André et Aurélie Husson, architectes enseignantes à l'école d'architecture de Nancy, les étudiants ont produit un cahier de diagnostic présentant l'évolution topo-historique de la ville ainsi que les entités urbaines remarquables, des planches de projets sur les espaces publics pour leur mise en valeur patrimoniale dans le cadre de la revitalisation du centre ancien et l'amélioration de l'écologie urbaine et une exposition des travaux.

Le second semestre a été dédié à des projets de restauration et réhabilitation sur du bâti ancien repéré. Une publication qui regroupera l'ensemble des projets d'études et productions des étudiants est en cours de préparation dans le cadre du dispositif de publication participative encouragée par l'école d'architecture et mise en place par le département valorisation.



SEMAINE ARCHITECTURE TRANSITION ÉCOLOGIQUE DURABILITÉ ET AUTRES TEMPORALITÉS ARCHITECTURALES

La Semaine Architecture Transition Ecologique vise à encourager les étudiants à prendre conscience des enjeux de la transition écologique sur une période limitée et intensive, dès la seconde année du premier cycle de leurs études. Cette semaine thématique, initiée à l'école en 2013, permet aux étudiants en architecture de comprendre les contours de ces enjeux en travaillant à différentes échelles territoriales et temporelles, à partir de situations concrètes de multiples horizons.

Du mardi au jeudi, les étudiants travaillent individuellement sur un thème par jour (recycler, énergie, vivant). Le dernier jour, ils doivent travailler collectivement et identifier dans l'échantillon étudié cinq arguments illustrant les éléments favorables à la transition écologique ainsi que les éléments défavorables. Ils produisent également chaque jour un travail argumenté publié sur le blog de l'événement qui réunit l'ensemble des informations concernant la pédagogie et les productions des étudiants : revue de presse quotidienne, exercices individuels quotidiens et synthèse collective finale.

Cette semaine a été programmée du 6 au 10 novembre 2017 sous la responsabilité d'Alain Guez – architecte, urbaniste - professeur à l'école d'architecture de Nancy, avec Nicolas Depoutot – architecte, urbaniste - maître-assistant à l'école d'architecture de Nancy, Aurélie Husson architecte - maître-assistante associée à l'école d'architecture de Nancy et Pierre Christophe – journaliste – chargé de cours à l'Université de Lorraine. Les étudiants étaient répartis en 26 groupes. Chaque groupe a mené une enquête approfondie sur un échantillon de territoire du Grand Nancy réparti en quatre grandes familles de lieux-programmes génériques qui constituent autant de situations d'enquête sur la question de la transition écologique: logement / grand équipement / zone spécialisée / dispositifs de transformation. Pendant la restitution, chaque groupe a exposé les atouts et freins pour la transition écologique identifiés dans l'étude de l'échantillon de territoire sélectionné.

LA FABRIK – BRIBES D'ÉMOI / DÉCHETS D'OEUVRES

Encadré par l'architecte enseignante Cécile Demange, le projet d'atelier la FaBriK - bribes d'émoi – déchets d'œuvres s'inscrit au sein des quatre options d'art plastique proposées aux étudiants de 2^e année de cycle licence. Il a pour objet la conception et la fabrication d'objets et d'installations, à visée artistique et sensible, à base de matériaux et d'éléments récupérés, en s'inspirant du mouvement surréaliste tout autant que du land-art, et en répondant au thème Trash - volupté & gravité.

Le projet a consisté à redonner une vie à des bribes d'éléments recueillies et assemblées, particulièrement issues du monde consumériste où leurs fonctions y étaient bien déterminées. Les étudiants ont expérimenté et travaillé différents matériaux selon différentes techniques, classiques ou innovantes. Les étapes de la réalisation de ce projet d'expression artistique ont été appréhendées exactement comme pour un projet d'architecture : recherches d'éléments et de références, idée initiale, esquisse, projet, dessins, maquette, recherche complémentaire de matériaux et de savoir-faire, puis réalisation, avec évolution du projet, modifications, version définitive, et présentation en exposition. L'exposition issue de la restitution des travaux est restée en place en juin 2018 dans les circulations du site Boffrand ainsi que dans le jardin de l'école.



UN NOUVEAU RESPONSABLE POUR LA HMONP

Chaque année, l'école d'architecture accueille une trentaine de jeunes architectes diplômés d'état candidats à l'habilitation à l'exercice de la maîtrise d'œuvre en nom propre.

Cette formation comporte quatre semaines de cours théoriques et pratiques organisées comme des modules de formation continue.

Chaque module voit se succéder des spécialistes invités pour traiter des différents thèmes abordés au cours de la formation (fonctionnement de l'agence, économie du projet, commandes publique et privée, assurances, communication, TH, ...).

Marie-Sylvie Schmitt, architecte-urbaniste et ancienne directrice du CAUE de Moselle a assuré la coordination de la formation jusqu'à la rentrée 2017. Avant de quitter ses fonctions, elle a organisé l'évaluation du dispositif et a identifié des axes de développement qui ont permis de constituer le dossier remis ensuite au ministère de tutelle pour l'accréditation de l'école jusqu'en 2021.

Pascal Breda architecte, enseignant associé à l'école et qui lui succède à la rentrée 2018 était déjà très présent, en tant qu'expert dans la formation. La transition s'est faite dans les meilleures conditions possibles sur plusieurs mois grâce au soutien actif de Valérie Munier, la secrétaire pédagogique en charge des formations post-DEA.



3^E ÉDITION DE L'ANCA

L'ANCA, atelier national des collectifs d'architecture, est un dispositif inédit de professionnalisation des jeunes architectes et diplômés en architecture porté par l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy. Il est soutenu par le ministère de la Culture dans le cadre de l'appel à projets « professionnalisation des jeunes créateurs » de 2015, 2016 et 2017.

Cette résidence vise à faire mûrir les projets professionnels de jeunes diplômés en bénéficiant notamment de locaux, de moyens techniques et d'accompagnement individuel (conseils, expertises et coaching), de partage de méthodes, de compétences, d'expériences et de réseaux de partenaires.

La troisième édition de l'ANCA a rassemblé 10 stagiaires, 2 personnes engagées individuellement et 2 collectifs d'architectes. Les sessions de formation ont abordé l'histoire de la pratique en collectif, la gestion du collectif et ses acteurs, la structuration de son entreprise, sa forme et la protection professionnelle ; la communication et la crédibilisation de son projet et enfin la compréhension de la circulation des budgets publics et les stratégies d'influence.

Les intervenants étaient :

- Arthur Poirer, architecte DE (ENSA Strasbourg), chef de projet à l'atelier Georges et responsable du pôle construction collective ;
- Elise Macaire, architecte-sociologue, docteure en architecture, enseignante-chercheuse à l'ENSA de Paris La Villette, membre du LET-LAVUE (Laboratoire Espaces Travail), responsable du RAMAU (Réseau Activités et métiers de l'architecture et de l'urbanisme), co-fondatrice de didattica et du chemin de transverse ;
- Mirjana Gregorcic, enseignante doctorante en sociologie des professions au laboratoire 2L2S (Laboratoire Lorrain de Sciences Sociales) de l'Université de Lorraine ;

- Etienne Delprat, membre de YA+K, qui regroupe de jeunes architectes, urbanistes, artistes et designers, qui mettent à disposition leurs savoirs et compétences afin de développer des projets urbains et architecturaux innovant portant une intention particulières aux dimensions urbaines immatérielles (culturelle, anthropologique ...) ;
- Patrick Alleaume, formateur en management des équipes, conseil dans le domaine de la communication et de la direction d'entreprise ;
- Chloé Lesage, fondatrice de Eurythmia, un facilitateur de projet qui intervient en développement personnel et intelligence collective ;
- Pierre Boulart, Formateur Communication web & Marketing web ;
- Perrine Boissier, Co-créatrice de dispositifs d'intérêt collectif, avec les usagers du territoire d'expérimentation, dans le champ culturel, politique et environnemental ;
- Pierre-Arthur Simonnot, formateur en e-marketing, enseignant vacataire université de Lorraine.



COLLOQUE CONSTRUIRE EN COMPOSITE POUR L'ARCHITECTURE

La première journée internationale du cycle « Construire en composite pour l'architecture » s'est tenue à l'école d'architecture de Nancy le 23 novembre 2017 à l'initiative de Christelle Chalumeau, enseignante-chercheuse au LHAC. Ce colloque proposait de faire le point sur l'utilisation structurelle des matériaux composites en architecture, filière peu connue en architecture mais à fort potentiel. Il s'est attaché en particulier à situer l'usage structurel des matériaux composites dans l'histoire de l'architecture jusqu'à nos jours, à faire le point sur les freins et enjeux de cette utilisation hier et aujourd'hui et à identifier, à travers différentes réalisations, la spécificité de la conception en composite pour l'architecture.

Il a réuni différents acteurs - scientifiques, historiens, industriels, ingénieurs, architectes, chercheurs - à la pointe des questions et savoirs engagés par l'utilisation structurelle du composite en architecture : Philippe Bancelhon, architecte urbaniste et doctorant en Histoire de l'architecture contemporaine à l'université de la Sorbonne, Luc Boulais, architecte, Jean-François Caron, directeur de recherche du laboratoire Navier, Pierre Colleu, responsable du Groupe Impact Design, Abdesselam Dahoun, professeur, directeur du département Science et Ingénierie des Matériaux, École des Mines de Nancy, Laurent Destouches, ingénieur et fondateur de Solutions Composites, Samuel Durand, ingénieur, Raphaëlle Saint-Pierre, journaliste et historienne de l'architecture, Laurent Steimetz, président de la société Compose Tech Industrie, Pamela Voigt, architecte et historienne de l'architecture et Joost Vos, architecte. Ce colloque était soutenu par la Région Grand Est et le Bureau ministériel de la Recherche architecturale, urbaine et paysagère.

www.nancy.archi.fr/fr/colloque-1-nov2017.html



MUTATIONS : UN ÉTAT DES LIEUX POUR AGIR, DE L'ENVIRONNEMENT GLOBAL À L'ARCHITECTURE LOCALE

De profondes mutations de l'espace social, culturel et environnemental sont en cours. Ces transformations impactent l'habiter dans toutes ses dimensions. Elles nécessitent donc d'interroger les fondements des métiers et des pratiques liées à l'architecture et de penser leurs effets sur l'homme et les sociétés dans les champs de l'enseignement et de la recherche.

Les rencontres Interdisciplinaires organisées par les membres de l'équipe «Mutations» du Laboratoire d'Histoire de l'Architecture Contemporaine (LHAC) de l'école d'architecture de Nancy le 6 décembre 2017 se sont appuyées sur leurs travaux et ont été considérées comme un temps privilégié d'ouverture des études et des recherches en architecture aux données sociales, économiques, politiques, culturelles et écologiques contemporaines.

Elles ont visé à promouvoir une approche ouverte et consciente de la recherche et de la pratique architecturales face aux grandes mutations contemporaines à travers un état des lieux pluridisciplinaire à destination d'un large public.

Plusieurs chercheurs référents d'un des aspects de ces grandes mutations, et issus de champs disciplinaires différents, étaient invités à intervenir à l'école d'architecture pour cette journée d'études organisée en trois temps: rencontre avec les chercheurs du LHAC, échange avec les étudiants des séminaires et soirée de débats ouverte au grand public. Dans le cadre de ces rencontres, le public a été convié à la Table ronde intitulée « Vers des établissements humains écologiques et inclusifs ? » animée par Jean-Marc Stébé, professeur de sociologie, à l'Université de Lorraine. Les invités étaient Dominique Bourg, professeur de philosophie (Lausanne), Ali Douai, maître de conférences en sciences économiques (Nice) et Agnès Sinaï, journaliste et enseignante à l'Institut d'études politiques de Paris. Ces rencontres font l'objet d'une publication.

L'équipe Mutations rassemble Christelle Chalumeaux – architecte et enseignante chercheuse, Émeline Curien - docteure en histoire de l'art, enseignante chercheuse, Cécile Fries-Paiola - docteure en sociologie, enseignante chercheuse, Hervé Gaff - architecte, docteur en philosophie, enseignant chercheur, Serge M'Boukou - docteur HDR en anthropologie, enseignant chercheur et Claude Valentin - architecte, enseignant chercheur.

www.nancy.archi.fr/fr/mutations.html

JOURNÉE INTERNATIONALE D'ÉTUDE UNESCO PATRIMOINE MONDIAL

Le LHAC a accueilli près de vingt spécialistes internationaux le 17 mai 2018 pour une journée d'étude sur le patrimoine mondial de l'UNESCO dans un contexte national et international en évolution avec l'année européenne du patrimoine culturel. Huit communications scientifiques ont été présentées et débattues par des intervenants réunis exceptionnellement. A l'initiative de Joseph Abram, enseignant émérite, chercheur au LHAC et spécialiste des questions du patrimoine mondial, Lorenzo Diez, enseignant et directeur de l'école et Pierre Maurer, enseignant chercheur au LHAC, le laboratoire a ouvert un espace d'échanges et de recherche fondé sur le partage d'expériences entre acteurs académiques, économiques et politiques. Il vise à dresser un état des connaissances scientifiques et des compétences professionnelles impliquées dans le processus de définition et de gestion des biens inscrits sur la liste du patrimoine mondial.

Quelles sont les nouvelles pratiques mais aussi les évolutions des compétences professionnelles impliquées ? Cette rencontre internationale a contribué à explorer cette question. La journée a été ouverte par André Rossinot, président de la Métropole du Grand Nancy, Christine Richet, directrice du Pôle patrimoine de la Direction régionale des Affaires culturelles du Grand Est, Mireille Gazin, conseillère régionale Région Grand Est et Catherine Coutant, administratrice à l'Association des biens français inscrits au patrimoine mondial. En fin de journée, une table ronde conclusive a éclairé l'auditoire sur les enjeux à prendre en compte pour la formation au patrimoine mondial. Une publication des cahiers du LHAC a été dédiée à cette rencontre internationale.

Les intervenants invités étaient Raphaël Alessandri, directeur d'études



Aménagement du territoire-Planification Mission Bassin minier Nord-Pas-de-Calais (France) ; Francesco Bandarin, conseiller spécial pour le patrimoine Direction générale de l'UNESCO (USA) ; Houda Ben Younes, architecte et doctorante en architecture école nationale d'architecture et d'urbanisme de Tunis (Tunisie) ; Viola Bertini, responsable d'unité de recherche luav University of Venice, Dipartimento di Culture del progetto (Italie) ; Axel Böcker, conservateur Ministère de l'Education et de la Culture de la Sarre, Service du Patrimoine historique (Allemagne) ; Paolo Ceccarelli, professeur émérite d'urbanisme Université de Ferrare (Italie) ; Mickaël Colin, directeur adjoint Entreprise GRAHAL (France) ; Claudine Deom, professeure agrégée Université de Montréal, Faculté d'aménagement /architecture (Canada) ; Sonia Fontaine, paysagiste dplg Sonia Fontaine paysage (France) ; Romain Gallitre, chargé d'urbanisme Communauté de communes du Grand Saint-Emilionnais (France) ; Julia Gartner-Negrin, architecte et urbaniste de l'Etat Bureau de la protection et de la gestion des espaces, Ministère de la Culture (France) ; Isabelle Longuet, directrice Mission Val de Loire Patrimoine mondial (France) ; Sébastien Moriset, architecte, chercheur, responsable du thème patrimoine Laboratoire CRAterre - Ecole nationale supérieure d'architecture de Grenoble (France) ; Cécile Olive-Garcia, chef de projet patrimoine mondial Direction Aménagement et Développement, Conseil départemental du Puy-de-dôme (France) ; Philippe Revault, architecte urbaniste, ex-professeur ENSA Paris la Villette (France) ; Barbara Rief Vernay, enseignante et chercheuse, Université Technique de Vienne (Autriche) ; Laura Verdelli, enseignante et chercheuse UMR CNRS 7324 CITERES Cités, Université de Tours (France) et James White, architecte, Fondateur du réseau NAOH (new architectures of heritage) (Royaume Uni).

www.nancy.archi.fr/fr/lhac-unesco.html



SOUTENANCE DE THÈSE DE JULIEN MEYER



Julien Meyer a obtenu le titre de docteur en Science de l'architecture le 6 septembre 2017 après avoir soutenu sa thèse réalisée au laboratoire MAP-CRAI de l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy intitulée « Proposition d'un modèle numérique pour la conception architecturale d'enveloppes structurales plissées : Application à l'architecture en panneaux de bois. » sous la direction de thèse de Jean-Claude Bignon et de Gilles Duchanois.

Les rapporteurs étaient Philippe Potié, de l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles et Denis Zastavni de l'Université Catholique de Louvain. Les examinateurs étaient Catherine Elsen de l' Université de Liège et Laurent Bléron, de l'école nationale supérieure des technologies et industries du bois d'Epinal.

L'objectif de sa recherche a consisté à caractériser le concept de plissage afin de proposer un modèle numérique permettant de concevoir des structures architecturales plissées en panneaux de bois. Dans ce contexte, il a ouvert une perspective originale sur l'intégration de la dimension morphostructurale comme facteur de modulation de l'architecture. Il a également abordé le plissage dans sa dimension numérique par une approche paramétrique.

SOUTENANCE DE THÈSE DE PIERRE MAURER



Pierre Maurer a obtenu le titre de Docteur en histoire de l'architecture de l'Université de Lorraine le lundi 4 juin 2018 pour sa thèse intitulée Architectures et aménagement urbain à Metz (1947-1970). Action municipale : la modernisation d'une ville, qu'il a réalisée au sein du Laboratoire d'Histoire de l'Architecture Contemporaine (LHAC - EA 7490) de l'école d'architecture de Nancy sous la co-direction d'Hélène Vacher, professeure à l'école d'architecture de Nancy et d'Anne-Marie Châtelet, professeure à l'école d'architecture de Strasbourg.

Le jury présidé par Yankel Fijalkow, sociologue et urbaniste, co-directeur du Centre de Recherche sur l'habitat et professeur à l'école d'architecture de Paris Val-de-Seine, était également composé de Karen Bowie (rapporteur), professeure à l'école d'architecture de Paris La Villette, de Loïc Vadelorge (rapporteur), professeur à l'Université de Paris-Est Marne-la-Vallée, de Jean El Gammal (examinateur), professeur à l'Université de Lorraine et d'un membre invité, Joseph Abram, professeur émérite de l'école d'architecture de Nancy. Cette étude porte sur la ville de Metz entre 1947 et 1970, durant les mandats du maire Raymond Mondon (1914-1970). La production architecturale et l'aménagement urbain sont interrogés à travers le prisme de l'action municipale. De la lutte contre l'habitat insalubre et de la résorption de la crise du logement de l'après-guerre aux opérations de rénovation urbaine des années 1960, en passant par la création de grands ensembles de logements collectifs, la recherche interroge la modernisation de la ville. Outre les projets architecturaux, elle explore également l'évolution des limites territoriales de cette commune militaire annexée deux fois en moins d'un siècle, en s'appuyant essentiellement sur le dépouillement et l'analyse des fonds d'archives locales. Professionnels de la construction, hommes politiques, agents administratifs ou encore riverains, différents intervenants sont conviés au sein de cette étude afin d'éclairer les processus par lesquels la ville se construit et se transforme durant des années marquées par une forte croissance.

Pour ce travail de thèse, Pierre Maurer est lauréat d'un Prix Spécial - Prix de thèse sur la ville 2019, que lui ont décerné l'Association pour la Promotion de l'Enseignement et de la Recherche en Aménagement et Urbanisme (APERAU), la Caisse des Dépôts - Institut pour la Recherche et le Plan Urbanisme Construction Architecture. L'Académie nationale de Metz lui a également attribué le Prix 2019 Demathieu Bard Initiatives.

JOURNÉE D'ÉTUDE BOIS ET ARCHITECTURE

Organisée par la Chaire partenariale d'enseignement et de recherche en architecture et Construction Bois, la première journée d'étude s'est tenue à Nancy le 31 mai 2018 encadrée par Franck Besançon, en charge de la chaire. Ce séminaire invitait à un dialogue interdisciplinaire (architecture, histoire, archéologie, géographie, économie, ingénierie) ayant pour objectif d'interroger les savoirs et les problématiques à approfondir sur le matériau bois dans le bâti ancien hérité et l'histoire matérielle de l'architecture. De multiples questions restent ouvertes sur les relations entre les techniques de mise en oeuvre, les essences utilisées, l'aménagement des espaces forestiers pour leur exploitation, les métiers, les formations et les savoirs enseignés.

Plusieurs intervenants ont échangé tout au long de cette journée : Stéphane Berthier, architecte et maître de conférences à l'école d'architecture de Versailles - Franck Besançon, Maître de conférence / chercheur au MAP-CRAI, Jean-Claude Bignon, architecte, professeur émérite MAP-CRAI - Aurélien Davrius, historien de l'architecture, enseignant à l'ENSA Paris-Malaquais - Thierry Fischer, chargé d'opérations et référent patrimoine à l'Agence départementale d'aménagement et d'urbanisme du Haut-Rhin - Marc Grodwohl, archéologue et anthropologue - Catherine Lavier, référente bois du collège d'experts pour l'acquisition et l'authentification des œuvres des collections publiques à la direction générale des Patrimoines du ministère de la Culture - Xavier Rochel, maître de conférences HDR en géographie à l'Université de Lorraine - Hélène Vacher, directrice du LHAC - Aurélie Wisser, architecte chargée de mission Patrimoine bâti au syndicat de coopération pour le Parc naturel régional des Vosges du Nord.

La Chaire partenariale d'enseignement et de recherche en architecture - Architecture et Construction Bois : du patrimoine au numérique est portée par les écoles d'architecture de Nancy et de Strasbourg et de l'ENSTIB d'Epinal.

www.nancy.archi.fr/fr/journee-etude-bois.html



LA SECONDE RECONSTRUCTION À SAINT-DIÉ-DES-VOSGES

L'exposition « La seconde reconstruction à Saint-Dié-des-Vosges : débats urbains, patrimoine humain » résulte d'une collaboration entre le Laboratoire d'histoire de l'architecture contemporaine (LHAC) de l'école d'architecture de Nancy et le musée Pierre Noël de Saint-Dié-des-Vosges.

Elle présente les grandes étapes de l'histoire de la ville : les recherches de Caroline Bauer, Vincent Bradel, Aurélie Husson, Karine Thilleul (enseignants-chercheurs) et de Jade Berger (doctorante) entrent en résonance afin de dresser un récit chronologique et didactique. Cette exposition, à vocation introductive, devrait être suivie par d'autres productions collaboratives visant à valoriser et à questionner l'avenir d'un ensemble urbain labellisé « Patrimoine du XX^e siècle ».

Mise en espace par Kenneth Rabin, directeur artistique, en collaboration avec Béatrice Laville, scénographe et architecte enseignante à l'école d'architecture, l'exposition s'accompagne de la parution de deux ouvrages dans la « Collection partielière » des Nouvelles éditions Jean-Michel Place : La seconde reconstruction à Saint-Dié-des-Vosges (Karine Thilleul, direction) et Le musée de Saint-Dié par Aldo Travaglini (Jade Berger et Éléonore Buffler). Le vernissage de l'exposition a eu lieu au musée Pierre Noël le samedi 3 février. Un cycle de conférences a été également organisé dans le cadre de l'exposition mettant en lumière les points emblématiques de la reconstruction de Saint-Dié-des-Vosges ainsi que la façon dont a été pensée l'exposition. Karine Thilleul, Vincent Bradel, Jade Berger et Aurélie Husson sont intervenus sur plusieurs séances. En mai, ils ont également participé à plusieurs journées de rencontres intitulées « Architecture et urbanisme de la seconde Reconstruction en France : protéger, valoriser, intervenir. Actualité et avenir d'un patrimoine méconnu ».



Ces journées ont alterné des conférences en salle, des moments de débats, ainsi que des visites avec notamment celle de l'usine Claude et Duval de l'architecte Le Corbusier classée au patrimoine mondial de l'UNESCO. L'objectif était à la fois de faire voir la ville existante et d'engager la réflexion sur son devenir au regard des critères de confort et de qualité de vie actuels. Ces rencontres s'inscrivent dans un questionnement régional et national sur les moyens de renforcer l'attractivité des villes moyennes. L'ensemble de ce projet marque la qualité du partenariat entre l'école d'architecture de Nancy et la Ville de Saint-Dié-des-Vosges, site de recherches d'une grande richesse sur le patrimoine du XX^e siècle.

« En grande partie détruite pendant la Seconde Guerre mondiale, Saint-Dié a connu un renouvellement spectaculaire au cours des décennies 1950-1960. Célèbre à l'échelle internationale grâce au plan d'urbanisme élaboré en 1945 par Le Corbusier (non réalisé), la cité vosgienne a fait l'objet d'une reconstruction exemplaire conduite successivement par deux architectes nancéiens, Jacques André et Raymond Malot. Le caractère magistral du plan Le Corbusier (qui s'est hissé très tôt au rang d'icône de la modernité), son rejet par les habitants et les débats passionnés qui l'ont accompagné, le pragmatisme des solutions architecturales et urbanistiques adoptées par les reconstruc-teurs et leur pertinence culturelle au cœur du grand paysage vosgien ont fait de Saint-Dié l'un des témoignages les plus significatifs de la période. »

Joseph Abram, professeur émérite école nationale supérieure d'architecture, chercheur au LHAC

<http://www.nancy.archi.fr/fr/la-seconde-reconstruction-a-saint-die-des-vosges.html>





LE LABORATOIRE MAP-CRAI PRÉSENTE SES TRAVAUX

Du 4 au 8 septembre 2017, trois doctorants du laboratoire ont participé à une Summer school à Hanovre en Allemagne, sur le thème du BIM. Mêlant compétition, workshop et BIM Expo, cet événement organisé par l'Institute of Construction Management and Digital Engineering de l'Université d'Hanovre a réuni doctorants, professeurs et chercheurs de divers horizons tels que l'architecture, l'ingénierie, la gestion de l'information ou encore l'enseignement. La semaine s'est terminée par la victoire du groupe de Veronika Bolshakova, doctorante au MAP-CRAI, pour le projet Golden Dome, dont l'innovation et la collaboration pour concevoir un projet BIM ont été salués.

Du 18 au 20 septembre 2017, 14^e conférence internationale de CDVE à Majorque en Espagne, Veronika Bolshakova, doctorante, y a présenté son travail sur l'aide à la prise de décisions dans le secteur de l'AEC grâce à un espace de travail collaboratif synchrone. Henri-Jean Gless, doctorant au MAP-CRAI également, a présenté les résultats de deux expérimentations BIM-agile dans un contexte pédagogique de conception architecturale.

Le 14 novembre 2017, l'équipe du MAP-CRAI a participé à BIMLux à la Chambre des métiers du Luxembourg, afin de présenter, entre autres, le projet 4DCollab (en partenariat avec le LIST et Immersion) ou encore le Master Architecture Modélisation, Environnement.

Du 8 et 9 janvier 2018, le laboratoire était représenté à la conférence internationale When Social Science Meets Lean & BIM 2018 à Manchester/Huddersfield au Royaume-Uni.

SÉMINAIRE ENCCA

Le laboratoire MAP-CRAI a organisé le 12 juillet 2017 le séminaire ENCCA (Environnements Numériques pour la Conception et la Collaboration en Architecture). Ce séminaire donne l'opportunité aux jeunes chercheurs d'exposer leurs thématiques de recherche au travers de courtes présentations afin de confronter leur travail au regard des chercheurs, enseignants et architectes. Les participants étaient : Tommy Messaoudi, ingénieur de recherche au MAP-CRAI, les doctorants Henri-Jean Gless, Elodie Hochscheid, Veronika Bolshakova, Adrien Coppens, doctorant à l'Université de Mons en Belgique, Camille Logeart et Gabriel Cramoisy, stagiaire au MAP-CRAI et enfin Jérôme Guillaumond, Stagiaire à l'agence d'architecture Bagard et Luron (Nancy).

COLLOQUE EN SLOVÉNIE

Gilles Halin, directeur du MAP-CRAI, ainsi que les doctorantes Veronika Bolshakova et Elodie Hochscheid, ont présenté leurs travaux de recherche à la Creative Construction Conference à Ljubljana (Slovénie) du 30 juin au 3 juillet 2018.

L'intervention d'Elodie Hochscheid et Gilles Halin portait sur "Un modèle pour appréhender le processus d'adoption du BIM et les raisons possibles de l'échec de l'intégration de cette technologie dans les pratiques".

La diffusion du BIM (Building Information Modeling) a considérablement augmenté au cours des dernières années. L'objectif de cet article est d'identifier et de positionner les différents facteurs qui peuvent mener à l'adoption de cette technologie dans les entreprises, et les difficultés qui sont rencontrées lors de sa mise en oeuvre, notamment par les agences d'architecture.

Veronika Bolshakova et Gilles Halin ont ensuite développé : "Identification des documents de projet pertinents à l'utilisation de 4D BIM pour une aide à la décision synchrone et collaborative".

L'utilisation principale de la 4D BIM est aujourd'hui la visualisation du processus de construction d'un bâtiment, réalisée sur la base d'une maquette numérique. D'autres utilisations sont possibles et n'ont pas encore été intégrées dans les pratiques des professionnels du secteur de la construction. Cet article présente des moyens de favoriser la mise en oeuvre de toutes les utilisations de la 4D et de proposer la 4D BIM comme support au processus de prise de décision.



25^E SEMAINE INTERNATIONALE D'ARCHITECTURE

La 25^e édition de cette semaine pédagogique s'est tenue du 3 au 9 juin 2018 dans les locaux du site Boffrand. Les enseignants Nicolas Depoutot et Anne Schéou sont désormais responsables de la semaine internationale inventée il y a 25 ans par quelques enseignants et coordonnée jusque là par Marie-José Canonica.

Les étudiants de 1^{ere} année de cycle master ont été encadrés par cinq architectes internationaux invités : Susan Carruth et Camilla Jensen Thorup (GXN architects - Danemark), Loreta Castro Reguera (Mexique), Takashi Fujino (Japon), Mattias Gustafsson (Suède) et Marco Navarra (Italie). Ils ont travaillé comme chaque année sur une problématique déterminée en partenariat avec la Métropole du Grand Nancy. Le sujet retenu était lié à un projet sélectionné dans le cadre du programme national d'investissement d'avenir (TIGA) baptisé Des hommes et des arbres. Il a consisté à s'interroger sur la place de la nature dans la ville contemporaine. Les étudiants ont étudié les parcs de l'agglomération (St-Marie, Brabois, Richard-Pouille). Ils ont appréhendé les enjeux du développement urbain en terme d'environnement, en considérant les espaces plantés publics comme des ressources pouvant jouer un rôle dans la mise en place d'une nouvelle dynamique urbaine, à la fois citoyenne et respectueuse de l'environnement. Une série de conférences des architectes invités a été programmée tout au long de cette semaine internationale où chacun a présenté son travail. La restitution des travaux d'étudiants avec les architectes invités a eu lieu le samedi de clôture en présence des partenaires du projet. André Rossinot, président de la Métropole du Grand Nancy était présent.





ATELIERS DE CYCLE MASTER HORS DES FRONTIÈRES

Des étudiants de 1^{er} cycle de master encadrés par des enseignants de l'école d'architecture (Pascal Breda, Nicolas Depoutot, Aurélie Husson, Anne Schéou, Marc Verdier) ont passé une semaine en workshops, visites, et voyages dans différents pays du monde en avril 2018. Les villes d'accueil ont été Davos, Berlin, Barcelone, Kanazawa, Rabat et Londres.

Atelier est-ouest à Kanazawa

11 étudiants nancéiens de cycle master ont participé à un workshop à Kanazawa au Japon encadré par Anne Schéou, architecte enseignante à l'école d'architecture de Nancy. Après une phase d'acculturation spatiale japonaise en atelier à Nancy, une étude puis une phase de développement de projet *in situ* a été organisée en avril 2018 lors de ce workshop où les étudiants de Nancy ont travaillé avec 19 étudiants japonais pendant 8 jours. En partenariat avec Kanazawa Institute of Technology (KIT), Tokyo University of Science (TUS) et la mairie de Kanazawa, les étudiants ont été reçus par la ville de Kanazawa qui a offert un espace de travail spacieux au centre de la ville. Cinq enseignants japonais (autres universités de Kanazawa, Tokyo, Toyama) se sont déplacés pour participer au jury lors de la présentation finale dont le sujet était un projet de maison urbaine ancré dans la réalité du quartier touristique de Higashiyama. Une publication issue de cette étude est la dernière phase de ce projet d'atelier international. Huit étudiants nancéiens ont fait ensuite le choix de prolonger cette semaine intensive par un voyage-séjour au Japon de 15 jours pendant les vacances de printemps. Organisé et réalisé individuellement ou en petits groupes, ce voyage ne faisait pas partie de l'enseignement de l'atelier même si l'enseignante responsable a retrouvé les étudiants pendant les deux journées pour lesquelles elle avait organisé des rencontres et visites de bâtiments et d'agences (Kyoto et Tokyo).



Structures innovantes et Ville ignorée à Rabat

Comme chaque année depuis près de vingt ans, le séminaire Structures Textiles et Innovantes est le rendez-vous d'un travail collaboratif entre deux écoles transfrontalières : la HTW de Sarrebruck et l'école d'architecture de Nancy. La session, 2017/2018 a porté une nouvelle ambition, en allant au delà des frontières de l'Europe pour avoir lieu au Maroc et inaugurer la nouvelle halle expérimentale R&D de l'UIR (Université de Rabat). L'ILEK de Stuttgart (Allemagne) a confirmé son souhait d'intégrer la nouvelle équipe. Ce séminaire a porté comme l'an passé sur le développement de prototype «Free-Form», champ exploratoire des structures textiles. Piloté par Klaus Koehler et Pascal Breda, l'atelier a rassemblé des étudiants français, allemands, russes et marocains qui ont partagé des visites, des temps d'échanges et ont présenté leurs rendus en fin de semaine à l'école d'architecture de Rabat.

Une seconde séquence pédagogique s'est tenue lors du «workshop international» organisé par le département architecture de l'UIR avec l'atelier [Avi-Ek 18 04] pour Atlas de la ville ignorée - expérience Kenitra avril 2018) avec 12 étudiants de Nancy et de Rabat encadrés notamment par Nicolas Depoutot et Aurélie Husson. L'Atlas de Ville Ignorée a proposé de formaliser un regard porté sur les espaces du quotidien qui font la ville. Les étudiants ont travaillé sur un espace urbain constitué pris comme site d'enquête et mesuré les réalités et le potentiel de chaque site selon les caractéristiques qu'ils ont perçues des espaces et des usages. Visites, échanges, rencontres ont ponctué leur séjour pédagogique.



COLLABORATION AVEC WATERFORD

Dans le cadre des échanges Erasmus avec l'Irlande et spécifiquement avec le Waterford Institute of Technology, Nadège Bagard a participé à un jury à Waterford début mai 2018. Les enseignants irlandais Fintan Duffy et Aleksandar Kostic de l'Institut de Waterford ont été à leur tour accueilli les 22 et 23 mai et ont participé à plusieurs enseignements et ateliers de projet.

Par ailleurs, Aleksandar Kostic a donné une conférence à l'école dans le cycle « Apprendre et enseigner le projet ».sur ses travaux qui interrogent la notion de projet par la recherche.

MONTE CARASSO

Lucien Colin, architecte, enseignant à l'école d'architecture de Nancy a été invité par le séminaire international de projet de Monte-Carasso 2018 (organisé du 30 juin au 13 juillet) pour tenir une leçon d'architecture aux étudiants dans le cadre des échanges internationaux que le séminaire met en place chaque année. Les dirigeants du séminaire se félicitent de la collaboration avec l'école d'architecture de Nancy, notamment par le biais de l'intervention de Mario Ferrari dans l'enseignement et la contribution de Stefano Moor dans l'atelier de projet de Lucien Colin et sa conférence publique à l'école. Cette collaboration est d'autant plus riche lorsqu'on sait l'attachement historique de l'école d'architecture de Nancy pour les architectes du Tessin en Suisse, confrères ou disciples de Livio Vacchini.

CONFÉRENCE DE LA CHARTE

En septembre 2017, l'école d'architecture a accueilli à Nancy la réunion de la Conférence de la Charte, organisation transfrontalière qui vise à l'intégration des étudiants en situation de handicap ou atteints de troubles de santé dans les universités. La Charte regroupe les universités de Saarbruck, Liège, Luxembourg, Lorraine, Trier, et Kaiserslautern.

MÉDIATION ARCHITECTURE

PARTAGER L'ARCHITECTURE AVEC LES ENFANTS : LA FOLLE JOURNÉE PRÉSENTÉE À BORDEAUX

La Folle journée d'architecture a été retenue parmi les 36 projets sélectionnés par le centre Arc-en Rêve pour être présentée à un colloque et une exposition consacrée à la sensibilisation architecturale en novembre 2017.

Depuis quarante ans, un capital d'expériences pédagogiques en matière d'architecture a été accumulé par différents opérateurs dont les écoles d'architecture. Regarder la somme et la diversité des pratiques, réunir la pluralité des acteurs, apprécier la multitude d'initiatives développées en France et ailleurs en Europe, engager une réflexion sur les enjeux de la sensibilisation à l'architecture, notamment avec le jeune public, telles étaient les ambitions du colloque partager l'architecture avec les enfants, organisé par le centre d'architecture Arc en Rêve de Bordeaux, à l'initiative du ministère de la Culture. Créée par Lorenzo Diez, la Folle journée de l'architecture est un événement grand public inédit en France rassemblant plus de 2000 visiteurs chaque année pour expérimenter des ateliers pédagogiques et ludiques créés par des étudiants et des jeunes diplômés de Nancy.

Le colloque était complété par une exposition dans la grande galerie d'Arc en Rêve ainsi que d'une publication coéditée avec les Editions Parenthèse. L'exposition est un condensé des réponses à l'appel à expériences lancé en amont du colloque. Elle est conçue comme une fresque sensible témoignant d'une belle créativité pédagogique, sociale et culturelle dans le partage de l'architecture, avec les enfants.



VIDÉO SUR LA SENSIBILISATION À L'ARCHITECTURE

Chaque année, en partenariat avec la DRAC Grand Est et la direction académique à l'action culturelle, l'école d'architecture de Nancy propose aux étudiants architectes de l'école, dans le cadre de sa mission d'éducation artistique et culturelle, d'intervenir dans des collèges et des lycées de l'académie de Nancy-Metz pour sensibiliser les élèves à l'architecture. Plus de 20 projets sont menés chaque année, combinant projets numériques, expérimentations, constructions de maquettes, découverte du patrimoine, encadrés par des enseignants d'arts plastiques, technologie, histoire, français ou langues.

Afin d'inciter les étudiants en architecture à s'investir dans cette mission de médiation dans les classes du secondaire, le département valorisation de l'école a souhaité produire un film de quelques minutes illustrant le type d'intervention et les échanges qui enrichissent ces projets. Manon Lefranc, étudiante en 2^e année de cycle master, a pris en charge la réalisation de ce film dans l'établissement qui l'accueillait, le collège Pilâtre de Rozier à Ars-sur-Moselle (57). Elle y a interviewé Stéphane Dupré, enseignant en technologie, ainsi que les élèves de 5^e qu'elle a accompagnés dans leur projet.

Le film est visible sur le site internet de l'école à l'adresse : www.nancy.archi.fr/fr/sensibilisation-a-l-architecture.html



ARCHINOMADE : UN DISPOSITIF NOMADE DE SENSIBILISATION À L'ARCHITECTURE

Lauréate de l'appel à projet « Projets Actions EAC Refondation du pacte républicain » lancé par le ministère de la culture en 2018, l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy développe depuis plusieurs mois ce projet d'éducation artistique et culturelle décliné de la Folle Journée de l'Architecture ARCHInOMADE. L'école investit en effet dans du matériel et dans la constitution d'un fond d'ateliers mobiles pour la médiation à l'architecture "hors les murs" à destinations des établissements scolaires dans la sensibilisation à la culture architecturale et des publics éloignés de l'offre culturelle.

La Folle journée de l'architecture (FJA) est une initiative originale et inédite créée et portée par l'école d'architecture de Nancy. Avec ses partenaires, l'école d'architecture de Nancy amorce aujourd'hui une nouvelle étape pour consolider et étendre son offre à destination du jeune public et des enseignants des territoires du Grand Est : ARCHInOMADE. L'objectif pour l'école, en tant qu'opérateur national, est de proposer des ateliers mobiles de découverte de l'architecture dans les établissements scolaires et auprès des collectivités locales des territoires ruraux éloignés de l'offre culturelle de la région Grand Est dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle en architecture. L'enjeu est de rendre accessible et partager ces ressources sous forme d'objets de médiation : des ateliers itinérants conditionnés dans des capsules design imaginées par des étudiants architectes et jeunes diplômés de l'école. Le collectif Héruditem (Amélie Crémonesi, Jean Ganassin, Chloé Stouque et Camille Zinutti) participent à ce projet et ont conçu ces modules avec l'école. Plusieurs formats de capsules sont prévus. Un prototype d'un de ces modules d'atelier a été réalisé pour une première présentation lors de la Folle Journée de l'architecture 2018 et il est désormais en phase d'expérimentation.

Les modules seront proposés aux enseignants des écoles primaires, des collèges et des lycées et offriront une forme évolutive en fonction des acquisitions pédagogiques que l'enseignant souhaite développer avec ses élèves. Les étudiants de l'école d'architecture accompagneront l'enseignant dans un rôle de médiateur pour l'architecture.



TEMPS FORTS

CONFÉRENCE INAUGURALE AVEC PIERRE-LOUIS FALOCI, PARRAIN DE LA PROMOTION 2017/2018

Une première pour l'école d'architecture de Nancy le 26 septembre 2017, la conférence inaugurale traditionnellement organisée dans l'amphithéâtre de l'édifice Vacchini a pris cette année ses quartiers au Centre des Congrès Prouvé au centre Gare de Nancy, bâtiment signé Marc Barani et Christophe Presle, ancien centre de tri de Claude Prouvé.

L'événement a été possible avec le concours de la Métropole du Grand Nancy présidée par André Rossinot.

La promotion 2017/2018 de l'école d'architecture de Nancy a accueilli comme parrain l'architecte et enseignant Pierre-Louis Faloci, Equerre d'argent 1996, qui a passé une journée à Nancy animant aux côtés du directeur Lorenzo Diez trois temps forts programmés tout au long de l'après-midi : une rencontre autour d'un café avec les diplômés de l'école et les candidats HMONP pour parler de la profession, une rencontre avec la nouvelle promotion d'étudiants où il a développé les notions, les valeurs de l'architecture qui guident son parcours. Enfin, il a proposé une conférence grand public en fin de journée intitulée « Machine de vision » à travers laquelle il a montré plusieurs projets liés à l'histoire et à l'art contemporain, l'importance fondamentale de la culture du regard dans l'acte de construire. Parmi les projets présentés lors de cette conférence, il a expliqué plusieurs réalisations anciennes et récentes, bâtiments publics et aménagements paysagers, qui possèdent tous cette réflexion unitaire sur la question de l'optique à la fois dans le proche, moyen et grand paysage.



LES LAURÉATS : DES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE RÉCOMPENSÉS

Mention du prix Rémy Butler

Chloé Blache et Emmanuel Gaudin, diplômés 2017 de l'école d'architecture de Nancy, ont reçu une mention dans le cadre du prix du meilleur mémoire de la Fondation Rémy Butler.

- Chloé Blache - Mémoire «Image et mémoire dans le processus de la conception architecturale».
- Emmanuel Gaudin - Mémoire «Faire (la) campagne».

La fondation Rémy Butler pour l'architecture a pour objet de susciter et encourager la réflexion sur l'architecture. Elle s'intéresse aux études, aux recherches théoriques qui pensent la situation de l'architecture et de ses acteurs dans la société.

Concours Construir'Acier 2018

4 groupes d'étudiants de l'école d'architecture de Nancy ont été sélectionnés en finale pour l'édition 2018 du concours Construir'Acier :

- Tristan Gentils, Lucile Mazoyer - projet CONVERGENCE
- Tarik Ballouch, Chloé Gillmann, Anne Le Terrier - projet TETRIS MOTION
- Erwin Arnoux, Alexandre Bigot, Mehdi Redda - projet ALEP BACK HOME
- Emeline Di Carlo, Damien Martrille, Romain Mazzucotelli-Bertrand - projet LES NEFS D'AIRAIN

Deux groupes ont été récompensés sur les 8 équipes finalistes :

- projet Les Nefs d'Airain / Emeline Di Carlo, Damien Martrille et Romain Mazzucotelli-Bertrand a reçu le troisième prix du concours,
- projet Alep Back Home / Erwin Arnoux, Alexandre Bigot et Mehdi Redda a reçu le prix spécial du jury



Projet Alep Back Home

Prix Willmote 2018

Le collectif Charrettarium avec Clément Rimbault et Enguerran Willaume-Real diplômés de l'école d'architecture de Nancy, est lauréat du concours de la fondation Willmote qui permet de découvrir et d'accompagner de jeunes talents afin de les sensibiliser à l'importance d'associer patrimoine et architecture de demain.

Leur projet intitulé Casus Belli joue avec la divergence des points de vues sur l'avenir du fort de Villiers en Ile-de-France, sujet du concours. Il propose de trouver un compromis entre la volonté de préservation, derrière la consolidation du système défensif, et la nécessité d'ouverture sur la ville, avec le déploiement de tranchées agressives. Le fort n'est plus une entité invulnérable, mais un lieu de rencontre ouvert.

L'exposition de leur projet a été présentée à La Biennale di Venezia 2018. Galerie de la Fondation Willmote à Venise du 25 mai au 15 septembre 2018.



Académie de Stanislas

Chaque année, en partenariat avec la Caisse d'Épargne de Lorraine et Champagne Ardennes, l'Académie de Stanislas attribue son prix d'architecture à un diplômé de l'école d'architecture de Nancy. Les membres du jury, rassemblés autour de Christiane Dupuy-Stutzmann, étaient présents le 28 novembre 2017 pour auditionner les diplômés choisis par les enseignants responsables d'ateliers de projets.

Le Prix d'architecture a été attribué à Marine Fournis, diplômée de l'école d'architecture de Nancy par le jury de l'Académie de Stanislas pour son projet de fin d'études «Reconversion de l'Hôpital Saint-Jacques à Besançon». Marine Fournis a présenté son projet de reconversion de l'hôpital en bibliothèque municipale et universitaire dans le cadre du domaine d'étude «architecture histoire et patrimoine». La cérémonie officielle de l'Académie s'est déroulée en janvier dans les grands salons de l'Hôtel de Ville de Nancy.



Ludovic Zacchi, diplômé de l'école lauréat AJAP 2018

Le 28 mars 2018, la ministre de la Culture Françoise Nyssen a annoncé les lauréats des Albums des Jeunes architectes et paysagistes 2018 (AJAP). Pour la 4^e édition consécutive, l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy se félicite de voir l'un de ses jeunes diplômés, Ludovic Zacchi, figurer au palmarès.

Après Yann Caclin de ABC studio en 2016, les architectes de l'agence Studiolada en 2014 ainsi que Mathias Roustang et Sylvain Parent de l'agence Gens en 2012, un jeune professionnel du Grand Est est à nouveau remarqué dans un concours qui distingue la force d'innovation et les réflexions sur l'architecture et le paysage de demain.

Diplômé ADE en 2006 et HMONP en 2007, Ludovic Zacchi a débuté sa carrière en travaillant pour l'agence Gremillet à Nancy avant de partir à Paris et à Rome pour rejoindre pendant 2 années l'équipe de Scape. Il fonde OPSIN en 2013 avec un autre diplômé de l'école et Ilulissä en 2016, studio nancéien spécialisé dans la représentation architecturale.

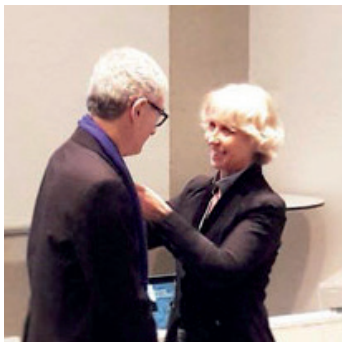
Workshop ATK

Le Workshop national des étudiants en architecture et paysage ATK, workshop ArchiTectoniK, organisé par l'UNEAP - Union nationale des étudiants en architecture et paysage - organisé à l'ENSA Bretagne a récompensé deux étudiants de l'école d'architecture de Nancy. Le groupe où travaillait Alban Fidon est arrivé 3^e et celui de Lucas Debonnetest arrivé premier ex-æquo.

DEUX PRIX LITTÉRAIRES POUR L'OUVRAGE CO-ÉCRIT PAR PIERRE MAURER

Pierre Maurer, enseignant et doctorant au LHAC de l'école d'architecture de Nancy, a reçu deux prix littéraires pour son ouvrage Metz au temps de l'Art déco 1919-1939 co-écrit avec Christiane Pignon-Feller, historienne de l'art, spécialiste de l'architecture et de l'urbanisme, et Christiane Massel, plasticienne et coloriste urbaine : le Prix Spécial des Conseils départementaux de Lorraine 2017 et le Prix René Paquet 2017.

JOSEPH ABRAM REÇOIT L'INSIGNE DE CHEVALIER DE L'ORDRE DES ARTS ET DES LETTRES



Joseph Abram, chercheur et professeur émérite à l'école d'architecture de l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy, a reçu l'insigne de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres au nom de la ministre de la Culture par Francine Aubry-Bégin, présidente du conseil d'administration de l'école d'architecture de Nancy pendant les Assises #3 de Région Architecture en novembre 2017.

Architecte et historien, Joseph Abram mène de nombreuses recherches dans le cadre du Laboratoire d'histoire de

l'architecture contemporaine (LHAC).

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont L'Architecture moderne en France, 1940-1966. Du chaos à la croissance (Picard, 1999), Devanthéry & Lamunière (Birkhäuser, 2005), Le Corbusier à Briey (J-M Place, 2006), Diener & Diener (Phaidon, 2010). Il a dirigé (avec Jean-Louis Cohen et Guy Lambert) l'Encyclopédie Perret (Monum/IFA, 2002). Il a réalisé le dossier de demande d'inscription de la Ville du Havre sur la Liste du patrimoine mondial (classée en 2005). Il travaille, depuis 2010, au dossier Unesco de la Ville de Metz Royale (inscrite sur la Liste indicative française en 2013).

De nombreuses expositions sont également parties prenantes de ses travaux : commissaire scientifique de l'exposition « Auguste Perret : huit chefs-d'oeuvre !/? » (avec Ana Bela de Araujo et Kenneth Rabin), scénographie Rem Koolhaas /OMA-AMO, Palais d'Iéna, Paris (novembre 2013-février 2014) ; commissaire de l'exposition « Jacques-François Blondel » (avec Aurélien Davrius), organisée par la Ville de Metz en collaboration l'École d'Architecture de Nancy, le Musée de la Cour d'Or (Metz-Métropole) et la Cité de l'Architecture et du Patrimoine (à l'Arsenal de Metz, été 2017).

L'ANNÉE BLONDEL À METZ

Du 12 avril au 13 juillet 2018, Metz a consacré une exposition à Jacques-François Blondel, «architecte des Lumières». Un colloque et une autre exposition à la Cité de l'architecture et du patrimoine, à Paris, ont complété cet hommage de grande ampleur.

L'événement a trouvé toute sa place à Metz, puisque c'est dans cette ville que Blondel a réalisé son chef d'œuvre : un remarquable système de places considéré comme l'un des meilleurs ensembles urbains du XVIIIe siècle. Aux yeux des spécialistes, il s'agit d'une œuvre exceptionnelle car Blondel a rarement pu mettre ses théories en pratique. Pourtant, ce pan de l'histoire n'est pas suffisamment connu. La tenue de cette exposition a enfin pu mettre en avant le caractère unique des réalisations de l'architecte à Metz. C'est d'ailleurs ce qu'ont souligné tour à tour Hacène Lekadir, adjoint au maire de la Ville de Metz, Joseph Abram, chercheur et professeur émérite à l'école d'architecture de Nancy, qui conduit le comité scientifique de la candidature de Metz royale et impériale et qui a partagé le commissariat de l'exposition avec Aurélien Davrius, docteur en histoire de l'architecture, maître-assistant à l'école nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais.

Organisée à l'Arsenal par la Ville de Metz, en partenariat avec l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy avec le soutien de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, l'exposition « Jacques-François Blondel, architecte des Lumières à Metz » est la première grande manifestation consacrée au célèbre architecte théoricien du siècle des Lumières.

Elle est le fruit d'un travail de plusieurs années mené par les commissaires de l'exposition, Joseph Abram, et Aurélien Davrius.

La scénographie a été confiée à Béatrice Laville enseignante à l'école d'architecture de Nancy, assistée de Jérémy Peltier, étudiant architecte en master et Kenneth Rabin, artiste designer. Plusieurs étudiants architectes ont également participé au montage de l'exposition pour présenter des pièces exceptionnelles.

Autour de l'exposition ont été organisés des parcours ludiques et des visites guidées, des concerts, des initiations aux croquis urbains par Medhi Zannad, architecte, artiste et enseignant à l'école d'architecture de Nancy notamment. Un cycle de conférences a également été proposé.



EXPOSITIONS

**RADICALITÉ GÉNÉREUSE / ATELIER MARTEL
POUR UNE PRATIQUE SENSIBLE DE L'ARCHITECTURE**

Composé de Marc Chassin, Laurent Noël et Stéphane Cachat
Du 23/10 au 01/12/2017 - Hall Boffrand

**FRANK LLOYD WRIGHT, RÉVOLUTIONNER LA MAISON AMÉRICAINE AU XXE
SIÈCLE, UN PROJET PÉDAGOGIQUE PARTAGÉ.**

Master école d'architecture de Nancy du 19/01 au 30/01/2018
Bibliothèque Campus Lettre Nancy

**LA SECONDE RECONSTRUCTION À SAINT-DIÉ-DES-VOSGES : DÉBATS
URBAINS, PATRIMOINE HUMAIN**

Février / mars 2018 - Musée Pierre Noël, Saint-Dié-des-Vosges

Collaboration entre le Laboratoire d'histoire de l'architecture contemporaine (LHAC) de l'école d'architecture de Nancy et le musée Pierre Noël de Saint-Dié-des-Vosges. Recherches de Caroline Bauer, Vincent Bradel, Aurélie Husson, Karine Thilleul (enseignants-chercheurs) et de Jade Berger (doctorante).

Mise en espace par Kenneth Rabin, directeur artistique, en collaboration avec Béatrice Laville, scénographe.

ICI ET MAINTENANT !

Du 14/03 au 4/04/2018 - Rez-de-chaussée Site Boffrand

1ère année cycle master du domaine Architecture, Théorie et Critique (ATC)
exposition des travaux d'atelier de projet de façon à explorer les réalités et le potentiel du site d'étude (la tour Thiers sur le parvis de la gare de Nancy), les étudiants ont enquêté sur un échantillon de tours réalisées à travers le monde. L'enseignement est encadré par Nicolas Depoutot et Cécile Demange.

CONSTRUIR'ACIER

Vernissage le 7 février en présence de Christophe Ménage, Délégué général de Construire'Acier - Musée de l'Histoire du Fer à Jarville

Les projets lauréats 2018 :

deux projets d'étudiants d'Architecture Nancy ont été récompensés :

- «Apollo 42» composé de Jérôme Guillaumond, Emmanuelle Prommier, Florian Ugolin - étudiants à Architecture Nancy / 2e prix du concours / informations sur Apollo 42.

- «Aéoserre» composé de Pierre-Alain Martin, Jérémy Prouvez, Epiphanie Rinck - étudiants à Architecture Nancy / Prix mention spéciale / informations sur Aéoserre.

CASUS BELLI

Du 16/05 au 16/06/2018 - Conciergerie Site Boffrand

Projet du collectif Charrettarium avec Clément Rimbault et Enguerran Willaume-Real, lauréat du concours de la fondation Wilmotte.

EXPOSITION VOIR, FAIRE ET MONTRER

Par Céline Lourdel, étudiante de l'école d'architecture de Nancy, photographe organisée en collaboration avec la Maison de l'architecture de Lorraine du 14/04 au 16/05/2018 - Galerie Neuf à Nancy

«La vie est passée, la poussière et les objets se sont accumulés. L'Atelier, pièce secrète au fond de la remise, me laisse songeuse. La lumière y est douce et voluptueuse. À la manière de la cave ou du grenier de Gaston Bachelard, l'Atelier recèle de rêveries... »

Le cycle «Voir, faire et montrer» a pour objectif de valoriser la production personnelle des étudiant·e·s ou jeunes diplômé·e·s de l'école d'architecture de Nancy, offrant un regard personnel sur l'architecture, la ville et le paysage.

JACQUES-FRANÇOIS BLONDEL, ARCHITECTE DES LUMIÈRES À METZ

12 avril – 13 juillet 2018 – Arsenal de Metz

Exposition coproduite par la Ville de Metz et l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy avec le soutien de la Cité de l'architecture et du patrimoine.

Commissariat : Joseph Abram, professeur émérite à l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy et Aurélien Davrius, docteur en histoire de l'architecture, maître-assistant à l'école nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais.

Scénographie : Béatrice Laville, enseignante à l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy et Kenneth Rabin, artiste / designer, directeur artistique, assistés de Jérémy Peltier, étudiant en master à l'école d'architecture de Nancy.

Les étudiants de l'école d'architecture de Nancy ont participé à cette exposition :

Maquette numérique : Gabriel Cramoisy, Jimmy Deschaseaux, Hélène Mathieu, Jérémy Peltier.

Fabrication de lutrins : Torgom Arakelyan, Amélie Garnier, Mélissa Meilhac, Martin Perrin, Audrey Rogez, Luc Salomon.

RENDUS

FRANK LLOYD WRIGHT, RÉVOLUTIONNER LA MAISON AMÉRICAINE AU XXE SIÈCLE, UN PROJET PÉDAGOGIQUE PARTAGÉ.

Du 19 au 30 jan. 2017 / bibliothèque Campus Lettre Nancy
Partenariat école d'architecture de Nancy et Université de Lorraine

ICI ET MAINTENANT !

Du 14 mars au 04 avr. 2018 / Site Boffrand

Travaux d'atelier de projet 1ère année cycle master du domaine Architecture, Théorie et Critique (ATC)
enseignement est encadré par Nicolas Depoutot et Cécile Demange.

SEICHEPREY / 100 ANS DE GRANDE GUERRE

21 et 22 avr. 2018 - Commune de Seicheprey

Cinq étudiants de M2 de l'atelier médiation de l'école d'architecture de Nancy sont les scénographes et coordinateurs scientifiques de l'événement grand public « Seicheprey - 100 ans après la Grande Guerre » organisé dans la commune. Sarah Benbouazza, Pauline Blondlot, Soukaina Filali Maltout, Landiaina Rakotomavo et Jiayi He ont travaillé sur le projet à travers les questions des villages détruits de Meurthe-et-Moselle durant la guerre 1914-1918 encadrés par les enseignants Alexandra Schlickin et Maxime Santiago.

COLLAGE, DÉCONSTRUCTIVISME ET REPRÉSENTATION

Du 31 mai au 07 juin 2018 - Site Boffrand

Les travaux des étudiants de 1ère année de cycle Master du cours Collage, Déconstructivisme et Représentation (enseignants : Antoine Carolus et Eric Touvenot)

MACHINS/MACHINES

Du 15 au 22 juin 2018 - Site Boffrand

Cours-atelier de 2^e année de cycle Licence encadré par Antoine Carolus visant à faire expérimenter le difficile passage de la conception à la réalisation, du projet au réel, à l'échelle 1/1.

CONFÉRENCES

CONFÉRENCE INAUGURALE

«MACHINES DE VISION» / PIERRE-LOUIS FALOCI, ARCHITECTE
EQUERRE D'ARGENT 1996 ET GRAND PRIX DE L'ARCHITECTURE 2018
26 Sept. 2017 - Centre de Congrès Prouvé, Nancy

«CONSTRUIRE DANS ET AVEC L'ARCHITECTURE DU PASSÉ»
INÈS LAMUNIERE ARCHITECTE (GENÈVE - SUISSE)
22 sept. 2017 / Dijon metropole

«RADICALITÉ GÉNÉREUSE»
ATELIER MARTEL (MARC CHASSIN, LAURENT NOËLET, STÉPHANE CACHAT)
14 Nov. 2017 - École nationale supérieure d'architecture de Nancy

«L'INVENTAIRE OUTIL DE DIAGNOSTIC PATRIMONIAL. LES ÉDIFICES RELIGIEUX
EN LORRAINE CONSTRUITS DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XXE SIÈCLE.»
LUCILE PIERRON, ENSEIGNANTE-CHERCHEUSE ENSAN/LHAC
07 Nov. 2017 - École nationale supérieure d'architecture de Nancy
Organisée par le LHAC et le CAUE de Meurthe-et-Moselle

«VERS UNE ARCHITECTURE RELATIONNELLE»
IVANO ISEPPi ET STEPHAN KURATH - ARCHITECTES GRISONS (SUISSE)
05 Dec. 2017 - École nationale supérieure d'architecture de Nancy

«L'ESPACE INDICIBLE. APPROCHE PHILOSOPHIQUE DE LE CORBUSIER»
MICKAËL LABBÉ, MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN PHILOSOPHIE
13 Déc. 2017 - Campus ARTEM, Nancy

«RETOUR SUR LE BIOMIMÉTISME, UNE INNOVATION DURABLE ?»
PAULINE GRILLET, ÉTUDIANTE EN MASTER ARCHITECTURE NANCY
12 Déc. 2017 - École nationale supérieure d'architecture de Nancy

«VERS UNE ARCHITECTURE DU RESENTI / ENTRE INTIMITÉ ET COMPLICITÉ»
CONFÉRENCE DE SAMUEL DELMAS, ARCHITECTE DPLG
LAURÉAT DU TROPHÉE EIFFEL
07 Fev. 2018 - École nationale supérieure d'architecture de Nancy

«INCONSCIENCIEUSEMENT : NE PARLONS PAS DE CRÉATIVITÉ»
KEN RABIN ,ARTISTE / DESIGNER, DIRECTEUR ARTISTIQUE.
12 Fev. 2018 - École nationale supérieure d'architecture de Nancy

CYCLE REPRÉSENTATION

«IMAGES, IMAGINAIRES»
LAURENT GAPAILLARD, DESSINATEUR ET CONCEPTEUR VISUEL
06 Mars 2018 - École nationale supérieure d'architecture de Nancy

«RUSTICITÉ»
GUILLAUME ECKLY ET MATHIAS ROUSTANG, ARCHITECTES
GENS ASSOCIATION LIBÉRALE D'ARCHITECTURE
13 Mars 2018 - École nationale supérieure d'architecture de Nancy

«ADIVBOIS»

ERIC DIBLING, REPRÉSENTANT DE LA COMMISSION TECHNIQUE ADIVBOIS
 MARIE-CÉCILE PINSON, REPRÉSENTANTE DE LA COMMISSION
 ARCHITECTURE-DESIGN-MARKETING ADIVBOIS
 VANESSA COCA, AGENCE DUTHILLEUL, PROJET TOUR SEQUOIAH
 19 mars 2018 - École nationale supérieure d'architecture de Nancy

CYCLE RECONSTRUCTION SAINT-DIÉ-DES-VOSGES

«LA SECONDE RECONSTRUCTION DANS LE DÉPARTEMENT DES VOSGES»
 KARINE THILLEUL, ENSEIGNANTE ARCHITECTE ET DOCTEURE EN HISTOIRE
 DE L'ARCHITECTURE (LHAC, ENSARCHITECTURE DE NANCY)
 21 mars 2018 - Saint-Dié-des-Vosges

«LE PROJET DE LE CORBUSIER POUR SAINT-DIÉ-DES-VOSGES»
 VINCENT BRADEL, ARCHITECTE ET ENSEIGNANT-CHERCHEUR À
 L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE NANCY
 05 avr. 2018 - Saint-Dié-des-Vosges

**«ENTRE MODERNITÉ ET TRADITION, LE MUSÉE DE SAINT-DIÉ-DES-VOSGES
 PAR ALDO TRAVAGLINI»**
 JADE BERGER, DOCTORANTE ET ENSEIGNANTE À L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE
 DE NANCY
 17 avr. 2018 - Saint-Dié-des-Vosges

LES BÂTIMENTS EMBLÉMATIQUES DE LA RECONSTRUCTION
 AURÉLIE HUSSON, ARCHITECTE, ENSEIGNANTE CHERCHEUR AU LHAC À
 L'ENSARCHITECTURE DE NANCY
 17 mai 2018 - Musée Pierre Noël, Saint-Dié-des-Vosges

«LA PEAU ET/OU LES OS ?»
 BERNARD QUIROT, ARCHITECTE AGENCE BQ+A
 26 mars 2018 - École nationale supérieure d'architecture de Nancy

«L'ARCHITECTURE SE CONSTRUIT (AUSSI...)»
 JEAN-MARC WEILL, INGÉNIEUR - ARCHITECTE
 28 mars 2018 - École nationale supérieure d'architecture de Nancy

«DES CONSTRUCTIONS DE L'IMAGE»
 ANTOINE STEVENOT ET GUILLAUME GRALL, DESIGNERS GRAPHIQUES ET
 ENSEIGNANTS EN COMMUNICATION DE PROJET
 09 avr. 2018 - École nationale supérieure d'architecture de Nancy

OPEN CLASSE
 STEFANO MOOR / ARCHITECTE (TESSIN - SUISSE)
 09 mai 2018 - École nationale supérieure d'architecture de Nancy

CYCLE DE CONFÉRENCE APPRENDRE ET ENSEIGNER LE PROJET

CYCLE DE CONFÉRENCE APPRENDRE ET ENSEIGNER LE PROJET

DESIGN BY RESEARCH: IN SEARCH FOR SPATIAL DEFINITIONS

ALEKSANDAR KOSTIC, ARCHITECTE - ENSEIGNANT WATERFORD INSTITUTE OF TECHNOLOGY (IRLANDE)

22 mai 2018 - École nationale supérieure d'architecture de Nancy

OPEN CLASSE

ARCHAEOLOGY OF THE FUTURE

TSUYOSHI TANE, ARCHITECTE JAPONAIS

13 juin 2018 - École nationale supérieure d'architecture de Nancy

ITINÉRANCE

EXPOSITIONS : « CARNETS D'ARCHITECTES : FERNAND POUILLON »

Du 1^{er} au 31 août 2018, le conseil d'architecture d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) du Bas-Rhin à Strasbourg a accueilli l'exposition « Carnets d'architectes, Fernand Pouillon » coproduite par l'association La Première Rue et l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy, avec le soutien du ministère de la Culture (Direction Générale des Patrimoines), en partenariat avec les Éditions du patrimoine.

L'exposition a été conçue en 2014 afin de valoriser l'ouvrage « Fernand Pouillon » de Marc Bédarida publié aux Éditions du patrimoine, dans la collection « Carnets d'architectes ».

Concept d'exposition : Joseph Abram, professeur émérite à l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy

Conseil scientifique : Karine Thilleul, enseignante chercheuse à l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy

Rédaction : Marc Bédarida, architecte, enseignant – chercheur à l'ENSA Paris La Villette et Karine Thilleul

Conseil artistique : Kenneth Rabin, artiste / designer, directeur artistique

ARCHITECTURE ET CHAMPAGNE

Durant 10 jours du 19 au 30 juillet, les universités d'été Architecture et Champagne 2018 ont rassemblé des étudiants du monde entier pour concevoir et construire des loges de vignes à l'échelle 1.

Organisée conjointement par l'école d'architecture de Nancy et la Maison de l'architecture de Champagne-Ardenne, cette université d'été leur a permis de travailler en équipes encadrées par des plasticiens et des architectes enseignants de l'école d'architecture de Nancy coordonnés par Camille Tourneux. Ils ont bénéficié également des conseils des compagnons du devoir. Cette année, la marraine était Salma Samar Damluji, architecte britannique, diplômée de l'AA School of Architecture à Londres. Docteure en architecture, elle a mené ses recherches dans différents pays du Moyen-Orient. Collaboratrice d'Hassan Fathy, qui a profondément marqué sa conception du rôle de l'architecte, elle a travaillé en Égypte à la connaissance et à la rénovation des cités en terre crue mais aussi à la transmission des techniques et savoir-faire traditionnels.

Lauréate du Global Award for Sustainable Architecture en 2012, elle est membre de l'Académie d'architecture. Les UEAC initient la mise en place d'une chaire de recherche sur l'Architecture et le Vignoble à Châlons-en-Champagne.

RÉGION ARCHITECTURE : RECHERCHE EN AGENCE D'ARCHITECTURE, ÉTUDE DES VERROUS ET LEVIERS

Région architecture est une application de la stratégie nationale de l'architecture ancrée dans un territoire. L'association est née d'un travail de coopération collectif, mobilisant les écoles d'architecture de Nancy et Strasbourg, le CROA, les CAUE, les Maisons de l'architecture et bien d'autres..., avec la mission de donner à la filière de l'architecture un rôle moteur dans le développement économique et culturel de la nouvelle région Grand Est. L'objectif est de structurer la filière pour la rendre plus compétitive et la positionner sur le marché européen. L'un des leviers repose sur la promotion, le développement et la structuration à l'échelle régionale de la RDI (Recherche - Développement - Innovation) en architecture.

Une étude approfondie d'évaluation des potentiels de RDI dans les agences d'architecture a été menée en 2017 par Mélanie Guénot, diplômée de l'école de Strasbourg. Plusieurs enquêtes ont été mises en ligne auprès des signataires de l'appel Région Architecture avec près de 180 réponses, des questionnaires auprès des étudiants de cycle Master des trois écoles d'architecture du Grand Est pour déterminer les potentiels de poursuite d'études en doctorat, des ateliers plus pragmatiques sur les dispositifs d'accompagnement financier d'un projet de thèse (côté doctorant et côté entreprise), des entretiens individuels avec les dirigeants de 10 agences du territoire, etc. ont alimenté cette étude. Il s'agissait de cibler les verrous et les leviers sur la recherche en agence d'architecture.

Vendredi 1er décembre 2017, les Assises #3 Agiles ont été organisées à l'école d'architecture de Strasbourg, en présence d'Agnès Vince, directrice, adjointe au directeur général des patrimoines, chargée de l'architecture au ministère de la Culture, Lilla Merabet, vice-présidente pour l'innovation à la région Grand Est, Inès Lamunière, architecte à Genève, professeure et ancienne directrice du département d'architecture de l'école polytechnique fédérale de Lausanne et l'architecte Brigitte Métra.

LA SEMAINE ARCHITECTURE ET PATRIMOINE À BESANÇON ÉDITION 2016

Brochure de synthèse de l'édition de la Semaine du Patrimoine qui a eu lieu à Besançon (Doubs), première étape en Bourgogne-Franche-Comté et à laquelle participent les étudiants de 3^e année de cycle licence de l'école d'architecture de Nancy. Les étudiants sont répartis en ateliers et 4 sites ont été proposés : l'ancien hôpital Saint-Jacques, la promenade Granvelle, la place Victor Hugo et la place de Lattre de Tassigny.

Les travaux ont fait l'objet de 16 analyses ou projets.

En partenariat avec la DRAC Bourgogne Franche-Comté, la Ville et la communauté d'agglomération de Besançon, l'Université de Franche-Comté, la Maison de l'architecture et l'Ordre des architectes de Franche-Comté, ainsi que la Caisse des Dépôts.

www.nancy.archi.fr/UserFiles/File/publications-ecole/sap/livret-sap-besancon2016def.pdf

LA 24^E SEMAINE INTERNATIONALE D'ARCHITECTURE

2018 / Auteur : Marie-José Canonica

Les cinq architectes invités, Joan Busquets (Espagne), Tim Bauerfeind (Allemagne), Thorsten Sahlmann (Allemagne), Anupama Kundoo (Inde), Sojin Lee (Corée) avec les 80 étudiants de 1^{ère} année de cycle master répartis en 5 ateliers ont étudié l'infrastructure ferroviaire comme vecteur de métropolisation. Comme tous les ans, la semaine internationale d'architecture (SIA) participe, par ses collaborations successives, au projet de métropolisation, enjeu majeur du Grand Nancy. Les partenaires de cette édition étaient la métropole du Grand Nancy et l'Agence Gares de l'est européen SNCF.

www.nancy.archi.fr/UserFiles/File/publications-ecole/semaine-internationale-darchitecture/brochure-sia-2017.pdf

NOUVELLES RURALITÉS : LE PATRIMOINE COMME RESSOURCES D'INNOVATION #12

Auteurs : Marc Verdier, Chloé Stouque et Camille Zinutti

L'atelier « Hors les murs » 2017 consacré aux territoires ruraux et organisé en collaboration avec les parcs naturels régionaux s'est immergé dans les communes de Rocles et de Joannas (07) dans le parc naturel régional des Monts d'Ardèche : découvertes, rencontres, expérimentations, échanges et mises en situation... pour des propositions, valorisation d'atouts éco-responsables, une nature encore préservée, où les habitants savent créer une dynamique solidaire et partagée. Le projet d'urbanisme « Hors les Murs » est organisé dans le cadre du cycle master domaine Architecture, Ville et Territoires de l'école d'architecture de Nancy encadré par Marc Verdier et Gwenaëlle Zunino en lien avec le séminaire animé par Vincent Bradel.

www.nancy.archi.fr/UserFiles/File/publications-ecole/ateliers-parcs-marc-verdier/ensa-nancy-pnr-ardeche-atelier-12.pdf

LES DÉFIS DU BOIS 3.0 2017

Retour sur la treizième édition des Défis du bois organisée par l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy, l'école nationale supérieure des technologies et industries du bois et les compagnons du devoir. Les réalisations présentées dans cette brochure répondent à une commande. L'École Polytechnique de Palaiseau a eu un geste d'innovation architecturale en souhaitant aménager des salles de musique dans le matériau écologique qu'est le bois. Le parrain de cette édition était Jérôme Mayet, directeur général de SETEC bâtiment.

www.defisbois.fr/wp-content/uploads/2019/06/brochure2017_web.pdf

ARCHITECTURE DU XXE SIÈCLE - GRAND EST

Une sélection d'édifices labellisés « Patrimoine du XXe siècle » par la DRAC Grand Est est présentée dans le livre « Architecture du XXe siècle - Grand Est » paru en mars 2018. Parmi les ouvrages présentés figure l'édifice de Vacchini de l'école d'architecture de Nancy. Cet ouvrage est disponible à la médiathèque de l'école sous la référence 72.038 (FR) 2018. Ont notamment collaboré à cette publication Karine Thilleul, Lucile Pierron, Gilles Marseille, Pierre Maurer et Caroline Bauer. Une exposition, présentée sur les grilles du Palais du Rhin à Strasbourg - siège de la DRAC Grand Est, a repris une partie des bâtiments présentés dans l'ouvrage.

LA SECONDE RECONSTRUCTION À SAINT-DIÉ-DES-VOGES : DÉBATS URBAINS, PATRIMOINE HUMAIN

aux éditions Jean-Michel Place / collection « Architecture »

Sous la direction de Karine Thilleul et en collaboration avec Caroline Bauer, Jade Berger, Vincent Bradel et Aurélie Husson, la publication introduite par Joseph Abram retrace les différentes étapes de l'histoire de la ville. Les recherches des différents auteurs, enseignants à l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy et chercheurs au LHAC, s'entremêlent et forment un récit chronologique et pédagogique qui permet de se projeter dans l'histoire architecturale de la ville, mais aussi dans les débats sociétaux qui ont accompagné les différents projets et phases de reconstruction.

LE MUSÉE DE SAINT-DIÉ PAR ALDO TRAVAGLINI : ENTRE MODERNITÉ ET TRADITION

aux éditions Jean-Michel Place / collection « Architecture »

Fruit du travail de Jade Berger, enseignante à l'école d'architecture de Nancy et doctorante au LHAC, et d'Éléonore Buffler, la directrice du musée Pierre Noël et titulaire d'un doctorat en archéologie des périodes historiques ainsi que d'un master en administration des entreprises.

CAHIERS DE RECHERCHE 2017 EN ARCHITECTURE ET INGÉNIERIE

Le laboratoire MAP-CRAI de l'école d'architecture de Nancy édite ses cahiers de recherche qui contiennent une collection d'articles publiés entre 2013 et 2017 et réalisés par les membres permanents du MAP-CRAI dans le cadre de projets régionaux ou nationaux, ou de thèses financées par la France (MENR, MCC, ANR, ANRT, Région Lorraine) ou par un pays étranger (Luxembourg, Belgique, Tunisie, Algérie) par le laboratoire ces dernières années, accompagnés de résumés simplifiés.

Six thèmes structurent l'activité scientifique du laboratoire : approches numériques pour le patrimoine - conception, matériaux, environnement, énergie - approches collaboratives et maquette numérique - modélisation et fabrication numérique multi-échelle - approches pédagogiques et professionnelles - visualisation et interaction dans les espaces virtuels.

MENTIONS

DIRECTRICE DE PUBLICATION :

Gaëlle Perraudin

COORDINATION, CONCEPTION GRAPHIQUE, RÉDACTION :

Département valorisation : Estelle Seksik, Jérôme Huguenin, Florian Santucci

CRÉDITS PHOTOS :

Pascal Volpez, Fred Marvaux, ENSArchitecture de Nancy, MAP-CRAI, LHAC

CONTRIBUTEURS DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE NANCY :

Valérie Balthazard, Isabelle Bradel, Christine Chapet, Bernadette Clavel, Eléonore Compain-Faust, Gregory Stocky, Eric Vion.

