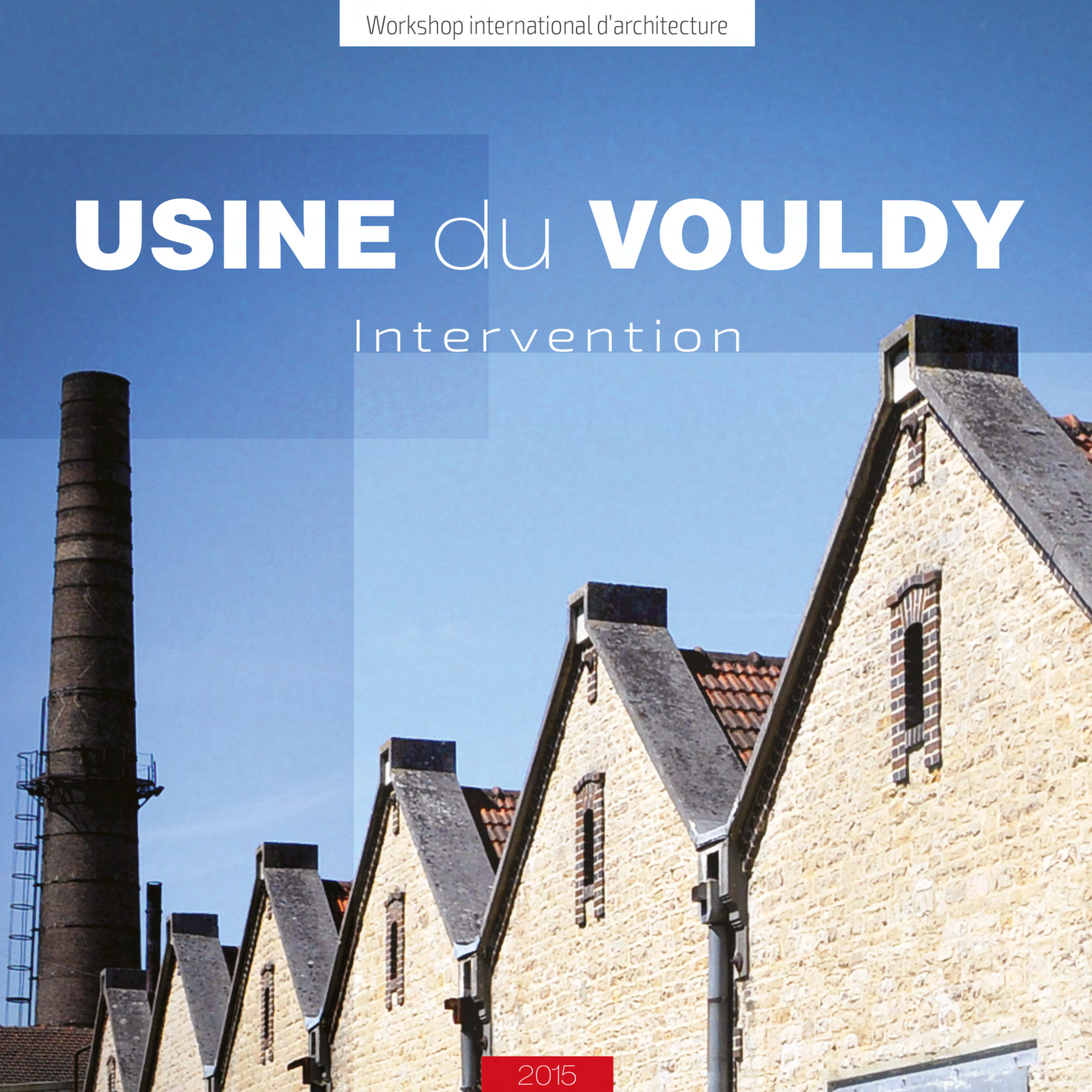
Workshop international d'architecture

USINE du VOULDY

Intervention



2015

International Workshop of Architecture
2015

Réhabilitation de l´ancienne filature du Vouldy, Troyes

avec le soutien de la Communauté d'Agglomération du Grand Troyes et de la Ville de Troyes

Contenu

Situation..... 05
Histoire..... 06
Projet..... 09
Paris. Patrimoine industriel..... 10
Poissy. Restauration de la Villa Savoye..... 16
Troyes. Découverte de la ville..... 18
Workshop Ambiance de travail..... 20
Participants..... 22
Workshop. Le rendu..... 25
Groupe #1..... 26
Groupe #2..... 32
Groupe #3..... 38
Groupe #4..... 44
Groupe #5..... 50
Groupe #6..... 56
Groupe #7..... 62
Equipe editoriale..... 68

Vue aerienne

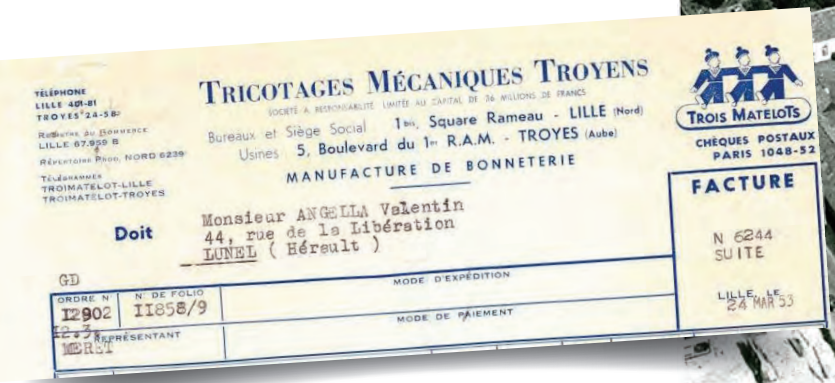
Situation

L'agglomération troyenne est un territoire attractif qui accueille près de 10 000 étudiants. Il offre un vaste panel de 150 formations dont la quasi-totalité des cursus, du Groupe ESC, de l'UTT à l'ESPE, de l'IFSI à l'URCA et l'EPF aux sections de techniciens supérieurs et aux Classes Préparatoires conduit à des métiers identifiés et souvent demandeurs de nouveaux talents. Ceci fait de l'agglomération, le 2e pôle d'enseignement supérieur et de recherche de la région Champagne-Ardenne

La Communauté d'Agglomération du Grand Troyes a gagné le pari de faire de l'enseignement supérieur et de la recherche un axe structurant de développement de son territoire.

Le Grand Troyes a établi un partenariat avec l'ENSarchitecture de Nancy afin de développer des projets collaboratifs dans le cadre de l'enseignement supérieur et de la recherche. Ce workshop 2015, organisé par l'ENSarchitecture de Nancy, s'est intéressé à enrichir les réflexions de la Ville de Troyes et de ses partenaires sur la reconversion d'un ancien site industriel : « l'usine du Vouldy ». La Ville de Troyes, en partenariat avec l'agglomération, a facilité l'accès à l'information sur ce site et à tout document permettant de mettre les étudiants en situation professionnelle. Le Grand Troyes a été l'interlocuteur privilégié de l'ENSarchitecture de Nancy, de l'Université de Technologie de Troyes et de l'EPF - Ecole d'ingénieurs.

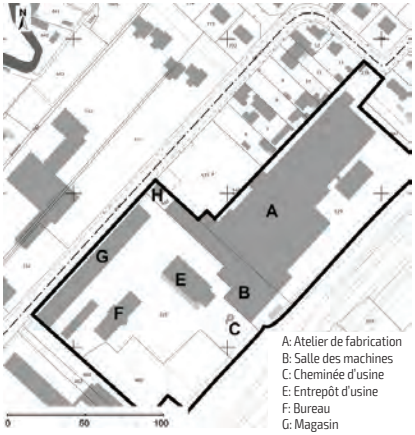
Histoire


TRICOTAGES MÉCANIQUES TROYENS
SOCIÉTÉ A RESPONSABILITÉ LIMITÉE AU CAPITAL DE 36 MILLIONS DE FRANCS
TÉLÉPHONE LILLE 401-81 TROYES 24-58
RÉGISTRE DU COMMERCE LILLE 67.959 B
RÉPERTOIRE PROD. NORD 6239
TÉLÉGRAMMES TROIMATELOT-LILLE TROIMATELOT-TROYES
Bureaux et Siège Social 1 bis, Square Rameau - LILLE (Nord)
Usines 5, Boulevard du 1er R.A.M. - TROYES (Aube)
MANUFACTURE DE BONNETERIE
TROIS MATELOTS
CHÈQUES POSTAUX PARIS 1048-52
FACTURE
N 6244 SUITE
LILLE, LE 24 MAR 53
Doit
Monsieur ANGELLA Valentin
44, rue de la Libération
LUNEL (Hérault)
GD
ORDRE N° 12902
N° DE FOLIO 11858/9
MODE D'EXPÉDITION
MODE DE PAIEMENT
REPRÉSENTANT
MERSI

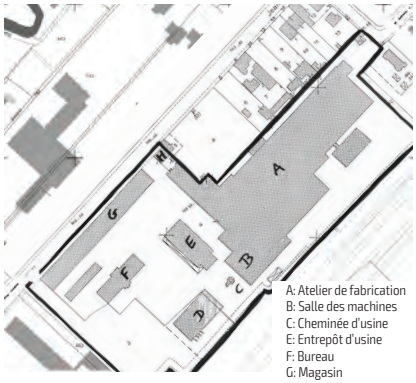
Vue générale depuis l'ouest. Photo aérienne

La requalification urbaine s'est intensifiée au début des années 2000 avec la mise en place de manière concomitante de règlements d'urbanisme spécifiques, de dispositifs d'aide à la réhabilitation des façades et d'un programme de requalification des espaces publics. Ainsi, en 2003, la Ville s'est dotée d'un Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur (PSMV) sur une partie du Bouchon du Champagne actuellement en cours de révision-extension. La Ville a également souhaité mettre en valeur

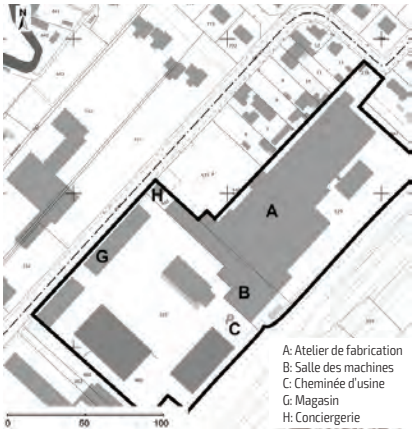
Cheminée d'usine vue depuis le sud



Cadastre du site. 1980



Cadastre du site. 1986



Cadastre du site. 2013

les faubourgs issus de l'ère industrielle avec l'adoption d'une Zone de Protection du Patrimoine Architectural et Paysager (ZPPAUP) multi-sites. Le dispositif, en vigueur depuis 2005, a permis de sauvegarder un patrimoine composé de lotissements, de maisons bourgeoises, de sites usiniers édifiés entre 1850 et 1950. Aujourd'hui, les sites usiniers en cours de reconversion permettent de disposer de surfaces importantes pour la création de logements ou de bureaux en cœur d'agglomération. C'est le cas de l'usine du Vouldy.

Le site de projet. Usine du Vouldy
19ème - 20ème siècle

(1) Extérieur. Halle des machines, cheminée
(2) Intérieur. Atelier de fabrication

La cheminée d'usine (ci-dessus) et la trame constructive métallique (ci-contre) présente à l'intérieur du bâtiment sont deux éléments remarquables dans le site du Vouldy

Projet

La Ville de Troyes prépare la rénovation complète de l'ensemble de ses « musées de France ». Cette œuvre de longue haleine entend restituer au public le plus large l'ensemble des collections accumulées depuis deux-cents ans. Celles-ci se répartissent sur deux pôles. Autour de la cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul et de son trésor, l'ancienne abbaye Saint-Loup, l'ancien évêché et l'ancienne apothicairerie de l'Hôtel-Dieu-le-Comte seront dévolus aux collections d'art ancien et d'histoire comme d'art moderne et contemporain, des origines de l'Homme dans l'Aube à nos jours. A proximité immédiate du centre-ville, une ancienne usine, située sur le site du Vouldy, accueillera les collections relevant du patrimoine scientifique, technique et naturel autour du muséum et du centre européen «Maille Mode Marques», célébrant l'aventure industrielle et commerciale de la capitale de la maille. Dans une architecture entièrement revisitée, les musées troyens offriront à terme toutes les fonctionnalités et services dignes de leur longue histoire, au travers d'un programme culturel d'une grande variété alliant patrimoine et innovation.

Magasin

Atelier de fabrication

Paris
Patrimoine industriel

Les participants de l´atelier ont visité plusieurs projets issus de la rehabilitation du patrimoine industriel

Fondation Pathé, 2006-2014
Renzo Piano

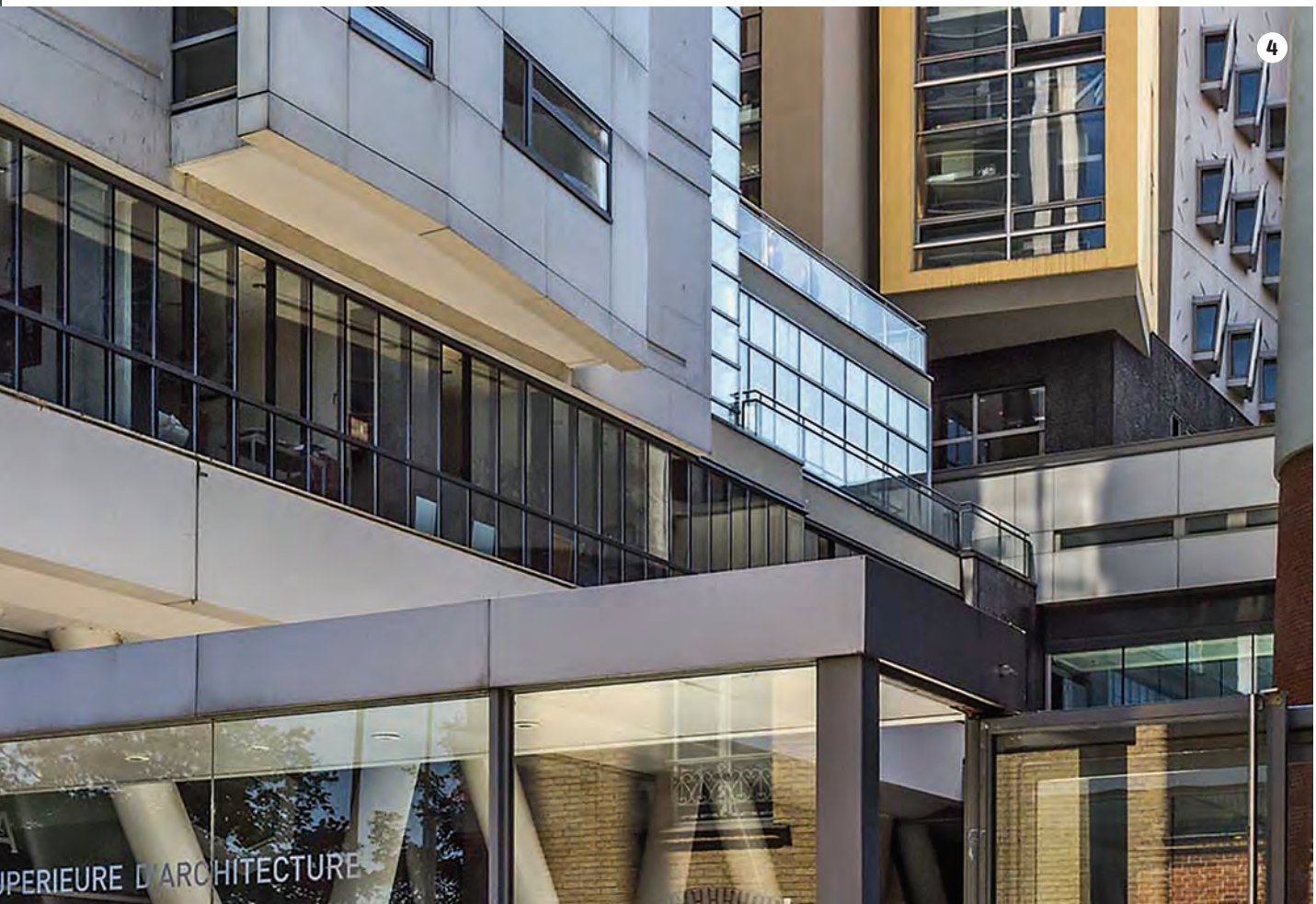
(1) Détail de construction
(2) Intérieur
(3) Toiture

1

1800
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE
PARIS VAL DE SEINE
2

École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine

(1) Bibliothèque
(2) Entrée principale
(3) Facade du bâtiment d'usine
(4) Facade du nouveau bâtiment



1

2

Grands Moulin de Paris

(1) Grands Moulin de Paris jardin. Panorama
(2) (3) Jardin

Poissy

Restauration de la villa Savoye

L´architecte en chef des monuments historiques Pascal Prunet explique aux participants de l´atelier son projet de la restauration sur la villa Savoye du Corbusier

Villa Savoye, 1928-1931
Le Corbusier

(1) Equipe enseignante: Prof. Christian François; Pascal Prunet, Acmh; Prof. Flaviano Maria Giuseppe Lorusso; Prof. Benito Sanchez-Montañés Macías; Prof. Klaus Dieter Köehler
(2) Toiture terrasse
(3) Rampe

TROYES | Découverte de la ville

Située à 140 km de Paris, Troyes, capitale historique de la Champagne est le chef-lieu du département de l'Aube. Ville à taille humaine avec 13,2 km2 pour 61 009 habitants, Troyes est la ville-centre du Grand Troyes, communauté d'agglomération de 126 000 habitants. Son centre historique, surnommé le Bouchon de Champagne en raison de sa silhouette vue du ciel, conserve un patrimoine remarquable et recèle une quantité impressionnante de trésors artistiques et architecturaux dont 9 églises classées Monuments Historiques.

Depuis le Moyen Âge, la ville est une ville de textile. Elle a ainsi accueilli, dès 1746, le premier centre d'apprentissage en bonneterie et est notamment le berceau des marques Petit Bateau, DIM, Barbara, Lacoste, Zadig et Voltaire ou Olympia. De ces usines sont nés, dans les années 70, les célèbres magasins d'usine, qui attirent près de 4 millions de visiteurs par an et un patrimoine industriel aujourd'hui protégé.

Cathédrale
Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Troyes,
13ème - 15ème siècles

(1) Extérieur
(2) Intérieur, choeur

Workshop

Ambiance de travail

Journée de travail à l'EPF Troyes

Participants

Prof. Christian François, **ENSarchitecture Nancy**
Prof. Flaviano Maria Giuseppe Lorusso, **UdS Firenze**
Prof. Benito Sanchez-Montañés, **ETSA Sevilla**
Prof. Klaus Dieter Köehler, **HTWdS Saarbrücken**
Prof. Helena Zemánková, **VUT Brno**

GROUPE 1

Besson, Inés
Fontanelli, Lucrezia
Gábor, Tomáš
Gusching, Niels
Tuke, Harry

GROUPE 2

Šebestová, Pavla
Fiecconi, Edoardo María
Lukina, Victoria
Hacha Gomez, Laura Désirée
Jeanneau, Grégoire

GROUPE 3

Cano Payán, Paula
Cerná, Tereza
Conforte, Silvia
Gaudin, Emmanuel
Lesterlin, Manon

GROUPE 4

Beth, Bastien
Jancových, Lucie
Moreno Malpartida, Marta
Parienté, Quentin
Pucci, Lucrezia

GROUPE 5

Bestaven, Laetitia
Hevilla Gonzalez, María
Marce, Laura
Tarsigni, Filippo

GROUPE 6

Courjan, Elliot
Delacroix, Gabriel
Gaggi, Maddalena
Godfroy, Theo
Pérez-Cassanova Gómez, Germán

GROUPE 7

Jestrábová, Lucie
Loeffler, Tiffanie
Lunel, Edouard
Maioli, Francesca
Mateos Díaz, Irene

Workshop | **Le rendu**

GROUPE 1

Inés Besson

Lucrezia Fontanelli

Niels Gusching

Harry Tuke

Tomáš Gábor

EPF ÉCOLE D'INGÉNIEUR-E-S Sceaux | Troyes | Montpellier

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FIRENZE DIDA DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

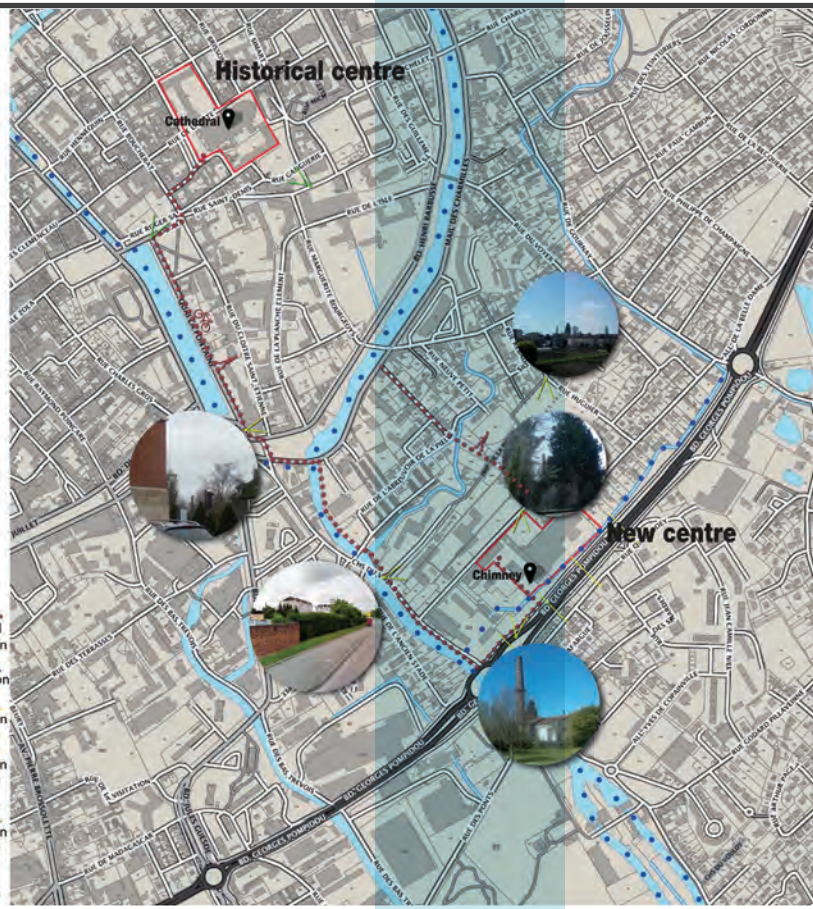
ARCHITECTURE NANCY

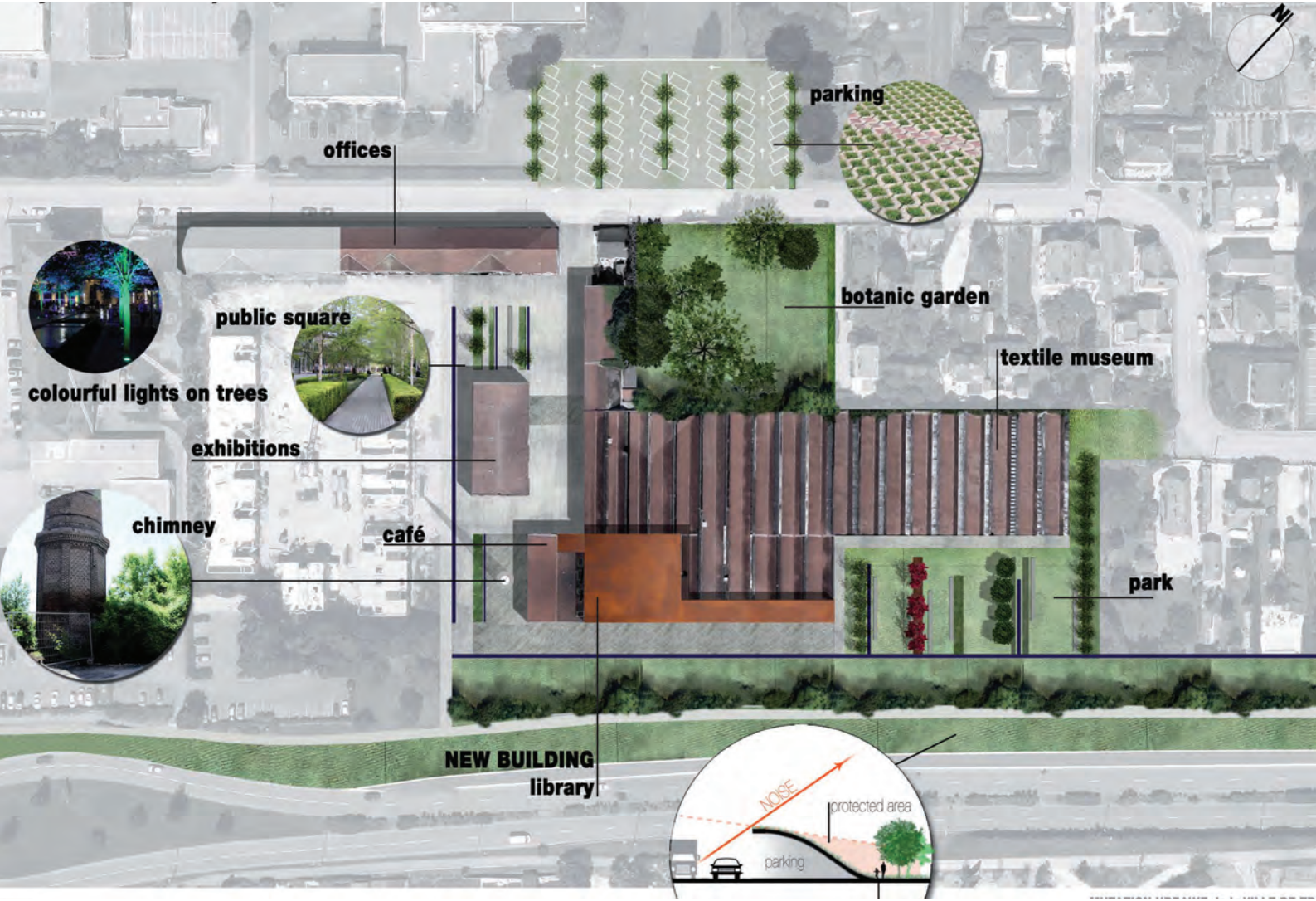
htw saar

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ FAKULTA ARCHITEKTURY

ANALYSE

Notre point de départ dans la conception de ce projet était d'observer les quartiers autour du centre historique ainsi que la parcelle sur laquelle nous intervenions. Nous nous sommes demandé alors ce qu'il manquait à ce site pour être un nouveau centre de quartier. Il était clair que ce centre devrait attirer un maximum de population comme les étudiants, les touristes mais aussi les résidents. Ainsi nous voulions non seulement un espace muséal mais également une bibliothèque de quartier, un café et des espaces de travail réservables par tous. Tout cela en lien avec le quartier historique par des voies piétonnes et cyclables. Les éléments-clés qui structurent le projet sont les espaces verts et les jardins qui créent une composition vibrante pour ce nouveau centre.




N
parking
offices
botanic garden
public square
colourful lights on trees
textile museum
exhibitions
chimney
café
park
NEW BUILDING
library
NOISE
protected area
parking

VUE SUR LE PARVIS

Sur le site, notre volonté était de réutiliser le maximum d'éléments déjà présents tout en retirant les éléments constructifs parasitaires qui nuisaient à la lecture générale. Après avoir retiré ces éléments parasitaires, nous avons proposé de construire une extension contemporaine forte qui s'insère parfaitement entre les bâtiments en créant un fort contraste. Chaque partie du site du Vouldy s'est ensuite vu attribuer une fonction claire et définie afin de donner une perception efficace au visiteur. Nous avons également voulu un espace extérieur de parvis (ci-contre) qui acte comme espace public à ce nouveau centre de quartier. Ce parvis serait relié à un jardin public également connecté au musée amenant un espace naturel dans ce site fortement industriel.

Puisque ce parvis représente une entrée pour tout le site, la logique était d'organiser toutes les entrées des différents corps de bâti sur celui-ci. C'est dans cette optique que nous avons décidé d'utiliser le bâtiment en rez-de-chaussée (à droite sur la vue ci-contre) comme un espace ouvert et couvert servant aux représentations temporaires libres.

COUPE

Le bâtiment au nord contiendra les différents espaces de stockage, de laboratoire et de travail administratif relatif au musée. La conception d'origine de ce bâti, simple et lisible, se prête bien à ces nouveaux usages. Nous proposons de le réinvestir avec des partitionnements en verre et du mobilier déplaçable.

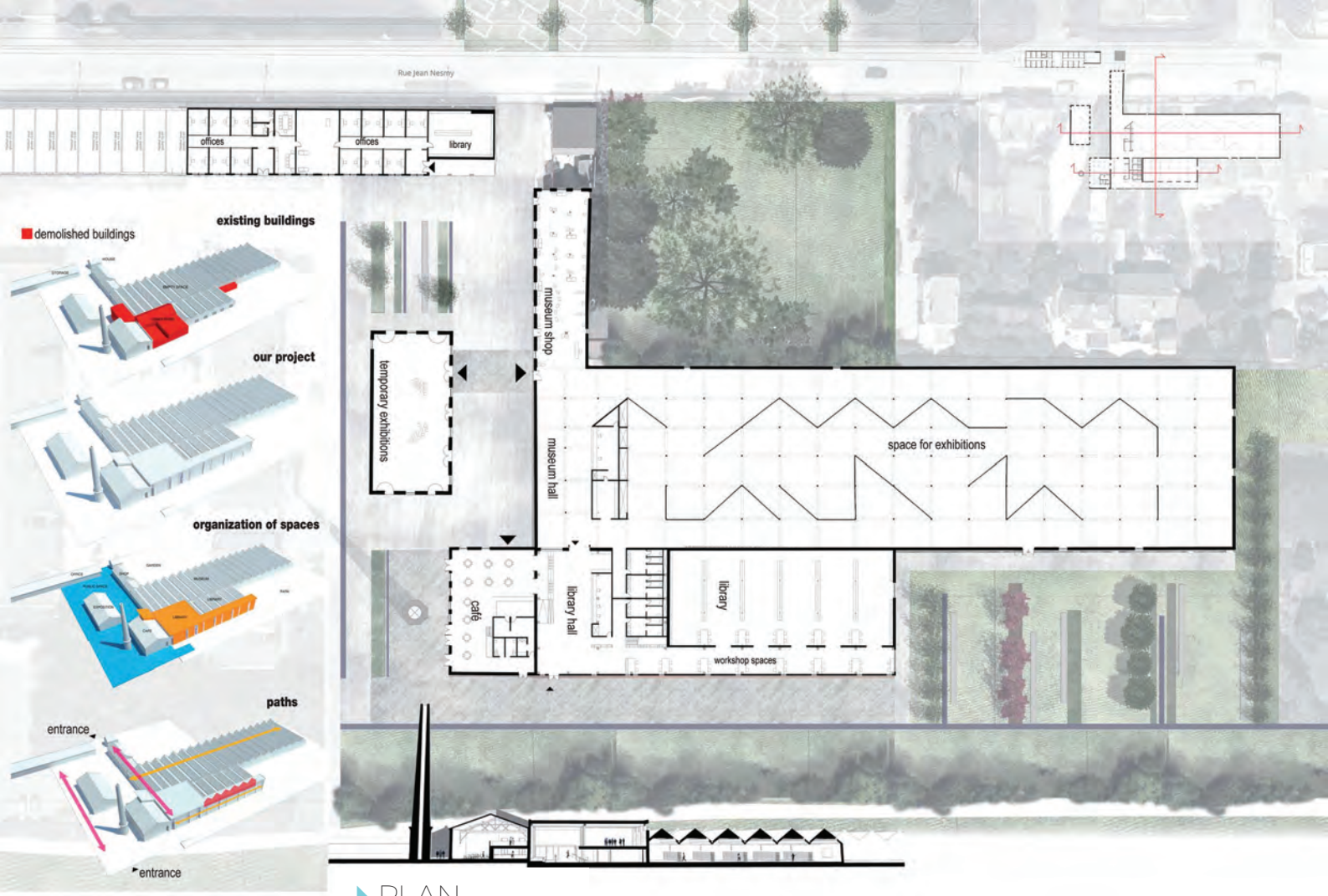
Le musée est composé d'une large entrée qui s'apparente presque à un espace public. Cette dernière donne accès aux collections permanentes, à la boutique du musée mais également à la bibliothèque de quartier ainsi qu'au café, bien que ces deux derniers puissent fonctionner séparément du musée.

Le bâtiment en double hauteur, à côté de la cheminée contiendra notamment le café et les espaces de travail réservables avec un système de mezzanine. Il contiendra également les toilettes de l'ensemble du site du Vouldy.

La bibliothèque, enfin est située dans une partie plus calme du site et prend place dans la nouvelle extension. Cependant le stockage des ouvrages reste concentré, à l'abri de la lumière, dans l'ancienne usine.

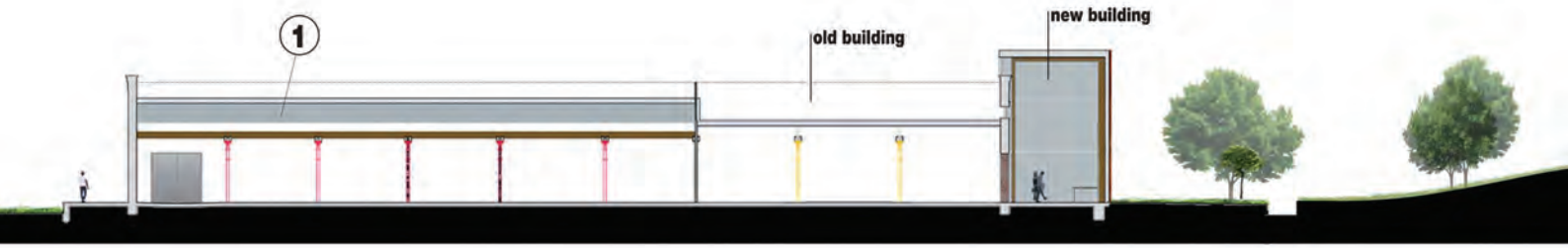
FACADE REFERENCE

VUE DANS LA BIBLIOTHEQUE


Rue Jean Nesmy
offices
offices
library
demolished buildings
existing buildings
our project
organization of spaces
paths
entrance
entrance
temporary exhibitions
museum shop
museum hall
space for exhibitions
café
library hall
library
workshop spaces

PLAN

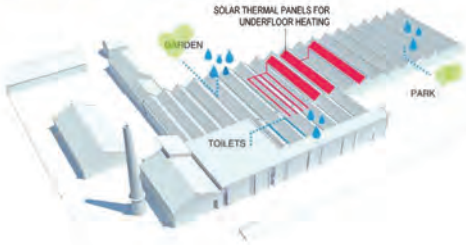
COUPE


1
old building
new building

facade
inversion

With a new building we transform the outside facade in an inside facade.

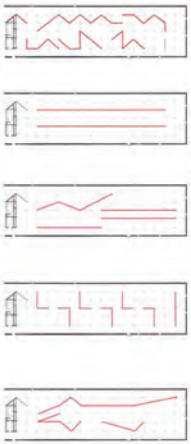
sustainable design
water



VUE DANS LA HALLE D'EXPOSITION

textile panel
flexibility

We can have different kind of spacial organization according to the needs of exhibitions.



GROUPE 2

Pavla Šebestová

Edoardo Fiecconi

Victoria Lukina

Laura Désirée Hacha Gómez

Grégoire Jeanneau

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ FAKULTA ARCHITEKTURY

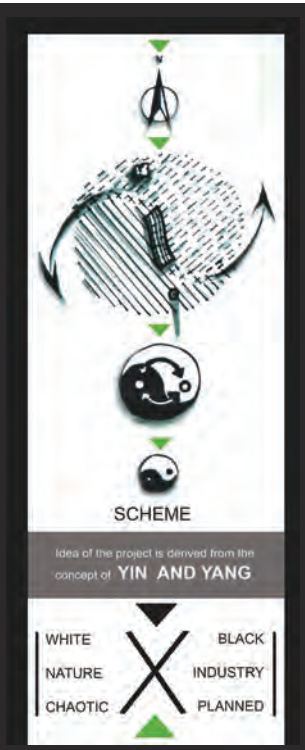
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FIRENZE DIDA DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

htw saar

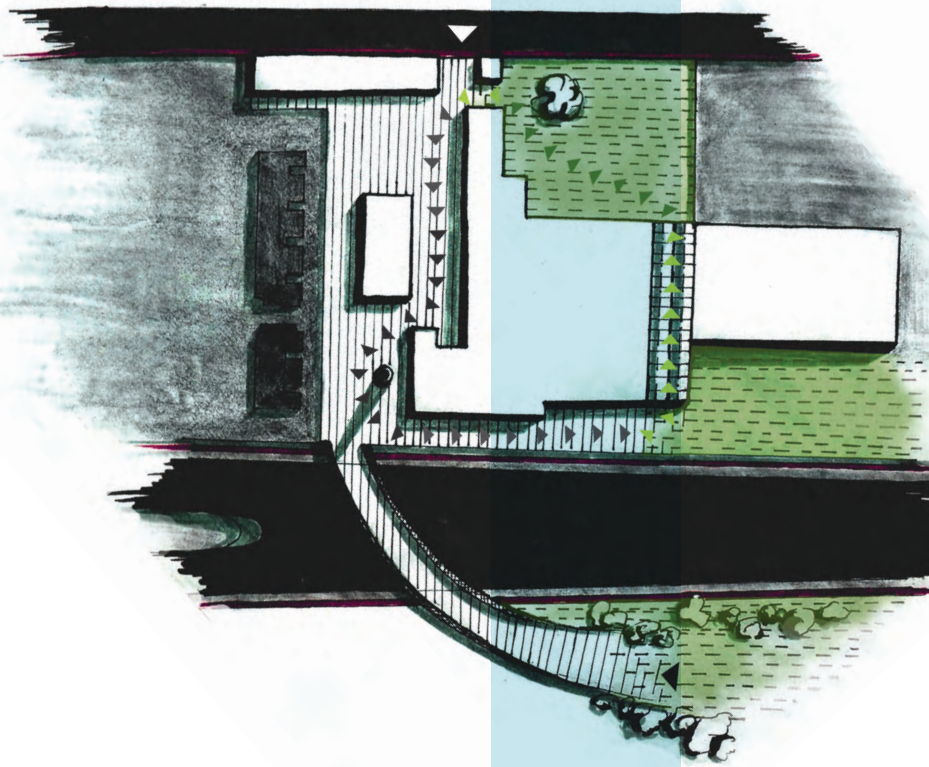
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

EPF ÉCOLE D'INGÉNIEUR-E-S Sceaux | Troyes | Montpellier

CONCEPT



L'idée principale de notre projet était de montrer comment l'architecture industrielle peut être écologique et comment elle peut coexister avec la nature. La philosophie chinoise du Yin et du Yang est la représentation même de ce concept. Dans ce site, il existe d'une part un parc mais aussi deux éléments-clés du paysage, la cheminée d'usine et un magnifique séquoia. Ces trois éléments sont les symboles de l'industrie et de la nature, de la vie et la mort, du Ying et du Yang. Dans ce projet, nous mettons en relation ces symboles.



MASTERPLAN

CONNEXIONS

VUE DANS LA SALLE D'EXPOSITION

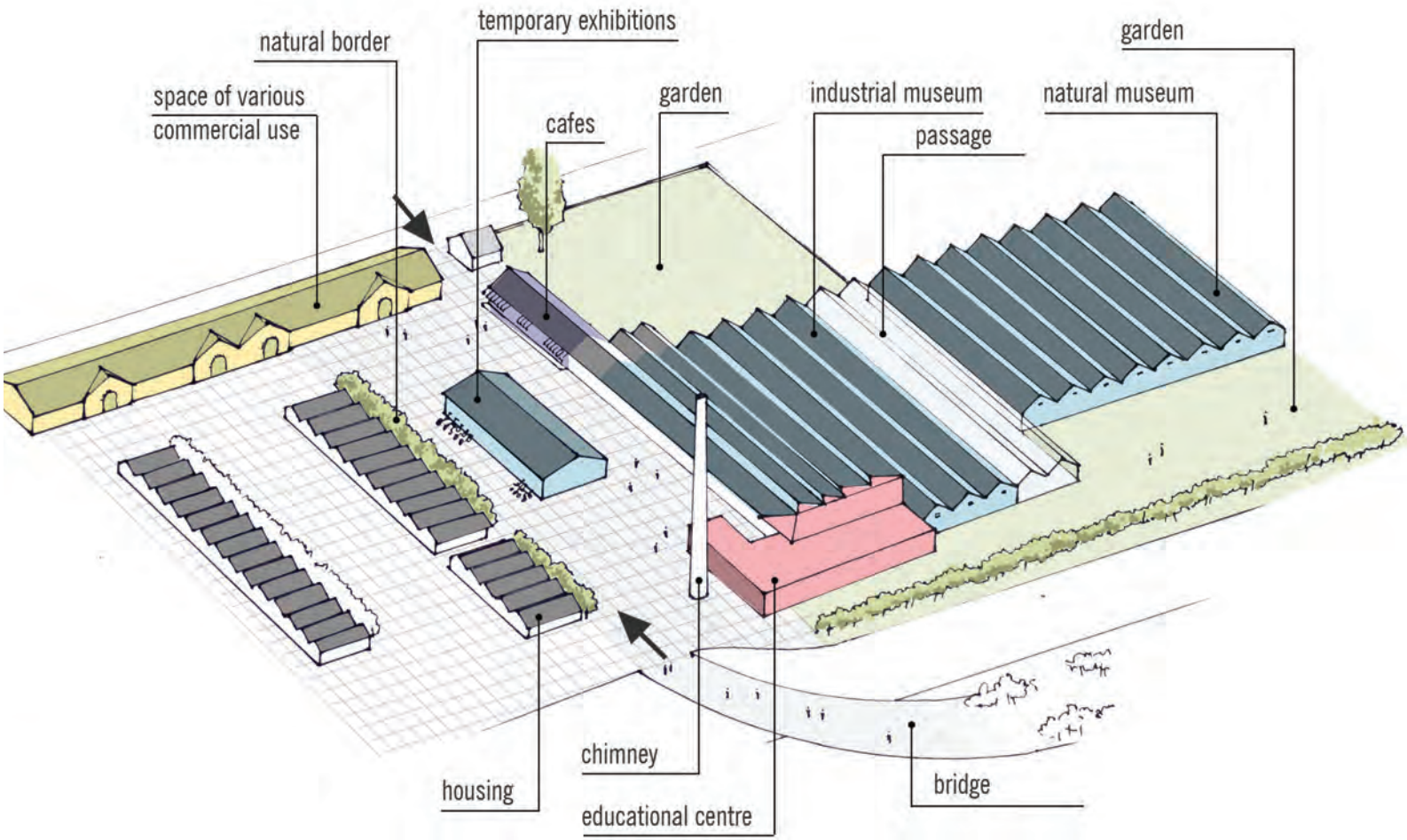
Les parcs au nord-ouest et au sud-est sont connectés par un passage en verre situé tout à fait au milieu du bâtiment de l'usine. L'utilisation du verre permet de laisser passer la lumière afin de créer un espace de transition entre les deux parties du musée.

Il existe également une connexion vers le sud de la parcelle sur laquelle nous intervenons afin de relier les zones d'habitation. Une passerelle passant au-dessus du Boulevard Georges Pompidou amène le piéton jusqu'au pied de la cheminée qui est alors un repère symbolique sur la cour d'entrée.

Le bâtiment est divisé en 8 parties distinctes. L'exposition temporaire, le bloc pédagogique, le musée du textile, le passage végétalisé et vitré mentionné plus haut, un café, un point d'info, un espace boutique et enfin des bureaux. Esthétiquement, l'extérieur de l'usine est conservé afin de valoriser l'importance historique, patrimoniale et architecturale de ce lieu. À l'intérieur en revanche, le principe de Ying et de Yang règne. L'acier Corten est employé pour l'exposition composée de petites boites transportables permettant à l'exposition de rester modifiable et totalement modulable.

COUPE

SCHEMA FONCTIONNEL



PLAN

1. INFO POINT
2. RESTAURANT
3. PETIT BATEAU'S SHOP AND EXIBITION
4. LACOSTE'S SHOP AND EXIBITION
5. SHOP
6. CHILD CLASSROOM
7. BOOKSHOP
8. BIBLIOTEQUE
9. READING ROOM
10. CINEMA
11. TEXTILE MUSEUM
12. GREEN PASSAGE
13. NATURAL MUSEUM
14. TEMPORARY EXHIBITION
15. SPACES FOR VARIOUS COMMERCIAL USE
16. BIKES PARKING
17. TECHINICAL ROOM

- TEMPORARY EXHIBITION
- EDUCATIONAL BLOCK
- SHOPPING BLOCK
- TEXTILE MUSEUM
- PASSAGE
- EATING BLOCK
- INFO POINT
- COMMERCIAL BLOCK

VUE DANS LE PASSAGE VITRE

GROUPE 3

Paula Cano Payán

Tereza Cerná

Silvia Conforte

Emmanuel Gaudin

Manon Lesterlin

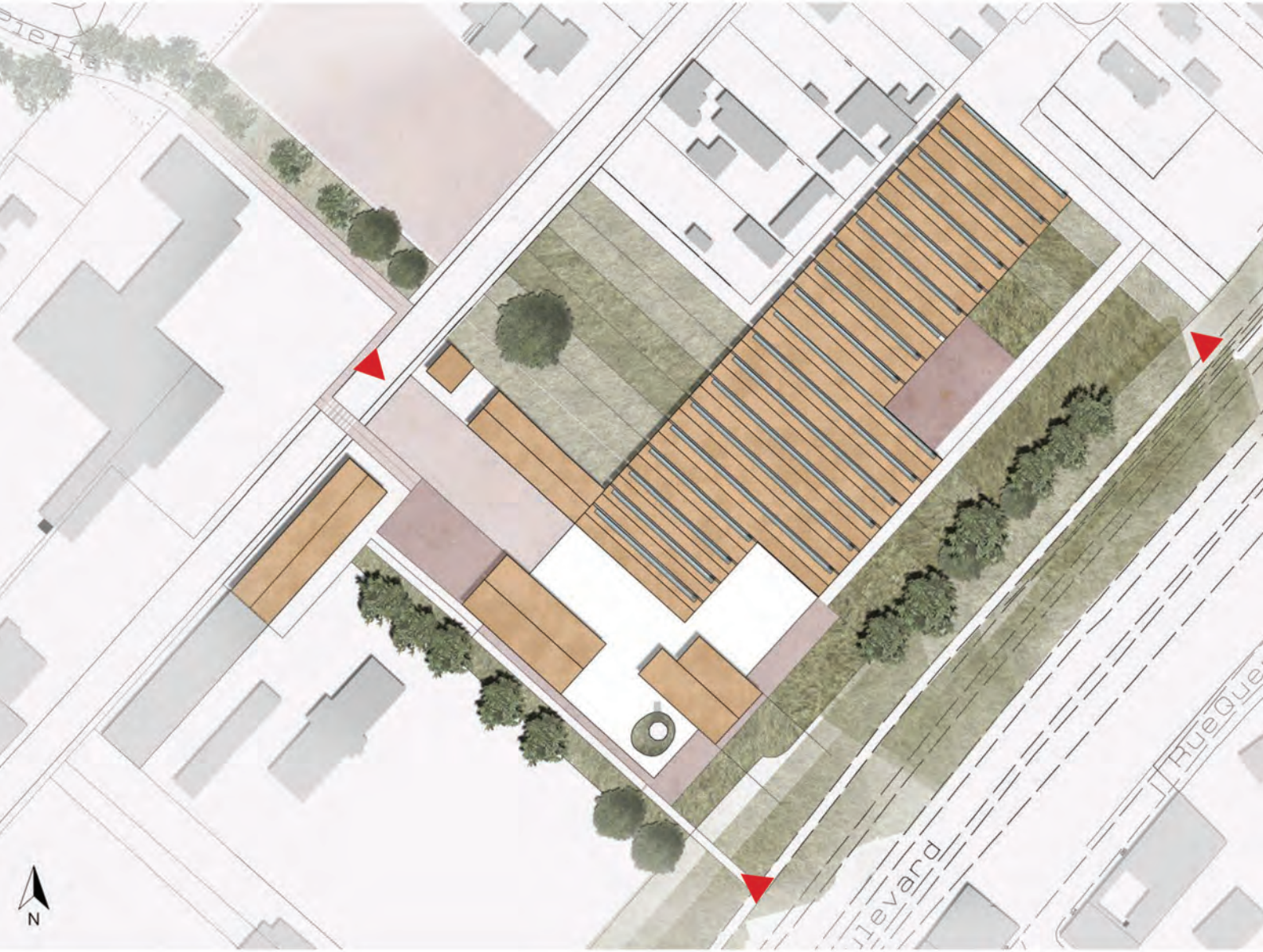
ANALYSE

Ce projet de pôle muséal prenant place sur le site des anciennes industries textiles du Vouldy à Troyes eut en premier lieu pour but de recréer des connexions entre le centre-ville et ce quartier par des liaisons douces près de la Seine notamment.
Par sa forte présence bâtie existante, il semblait inéluctable que ce lieu devienne un élément central du quartier que les habitants puissent s'approprier.

POTENTIALS

CONCERNED BUILDINGS

REFERENCES


N

FACADE

PRINCIPE D'EXPOSITION

Certaines parties des édifices présents étaient des extensions réalisées après la construction originale et présentaient moins de valeurs patrimoniale et architecturale que le reste. C'est pourquoi il a été décidé pour ce projet de les détruire.

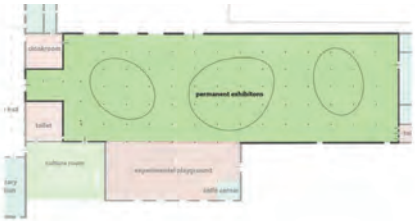
Cela a permis d'agrandir l'ouverture sur la rue, donnant alors plus de visibilité à l'ensemble mais également d'ouvrir des brèches entre les édifices marquants du site. Sur rue, l'ancien bâtiment dédié au stock devient un espace pour les artistes et les créateurs locaux pouvant s'exposer et vendre leurs réalisations. Les bâtiments longeant le parc sont réservés au gardien, à l'administration et aux archives.

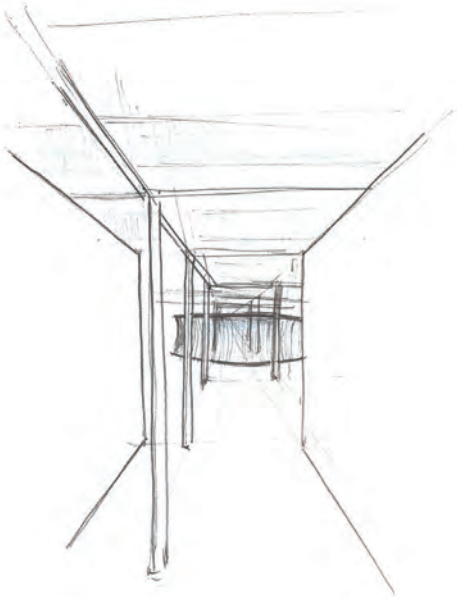
Une nouvelle construction, entièrement vitrée, est mise en place afin de créer une connexion entre les différentes entités fortes préservées. Elle accueille un vaste hall, servant de véritable place publique intérieure destinée à favoriser les échanges entre

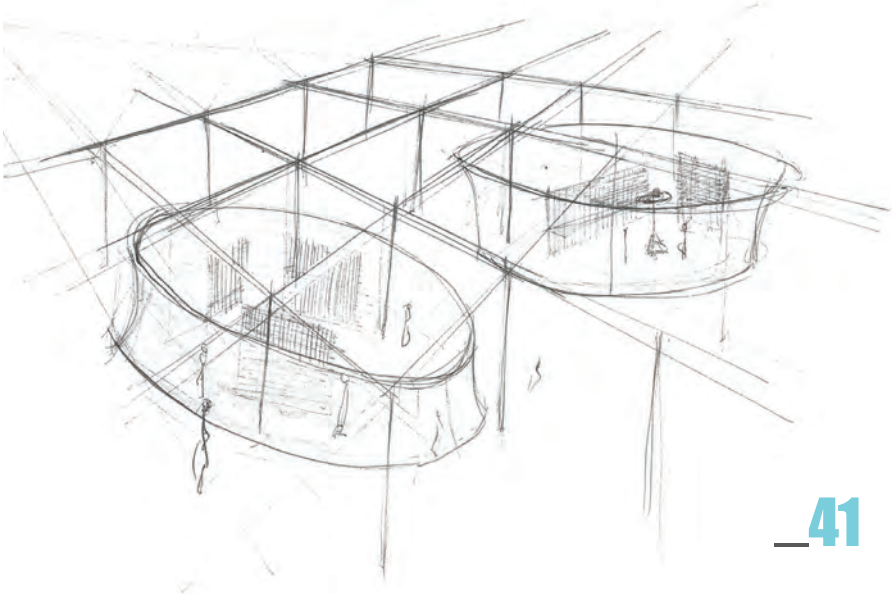
la médiathèque et la cafétéria. L'ancienne chaufferie devenue salle des expositions temporaires et l'espace muséal prenant place dans l'ancienne usine. Cet espace généreux est rythmé par les poteaux et les poutres en acier supportant les sheds à deux pans de toiture orientés nord-est. Ceux-ci font entrer une lumière douce et peu variable dans ce lieu favorisant l'accueil des expositions permanentes.

La scénographie repose sur des éléments légers de forme ovale en textile permettant de préserver la régularité instaurée par la structure existante ainsi que la beauté de ce grand volume industriel. Autour de ce musée gravitent les éléments techniques de part et d'autre de l'édifice mais aussi un espace expérimental et ludique réservé aux enfants et un café ouverts sur un jardin bénéficiant tous deux de l'apport lumineux des sheds.

Complémentaire au hall d'accueil par son architecture sobre et transparente, la pièce culturelle s'ouvre sur le jardin et permet de recevoir des conférences ou des séminaires donnés par différents acteurs du quartier ou de la ville. Elle contribue au rayonnement de cet équipement et à son aspect multifonctionnel et multiculturel.
L'extension, qui intègre la cheminée, a été insérée et dessinée de manière à s'abstraire le plus possible des éléments existants afin de les laisser dialoguer avec les différentes altimétries.





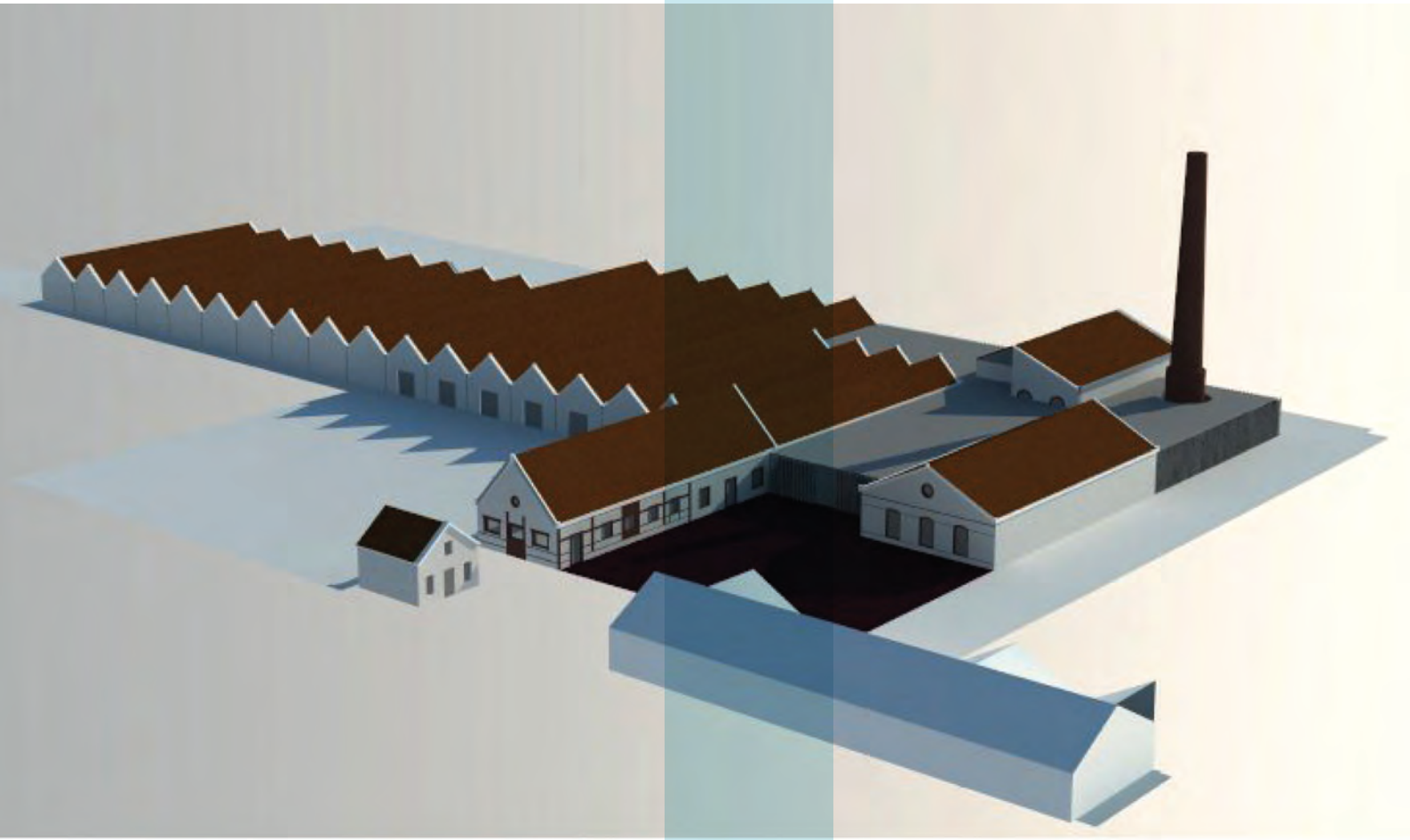


PLAN

new designers place
gardien house
administration
archive
library
cafeteria
cloakroom
permanent exhibitons
stock
entrance hall
toilet
toilet
culture room
experimental playground
coffe corner
temporary exhibition

COUPE

VUE GENERALE DU SITE



GROUPE 4

Bastien Beth

Lucie Jancových

Marta Moreno Malpartida

Quentin Parienté

Lucrezia Pucci

EPF ÉCOLE D'INGÉNIEUR-E-S Sceaux | Troyes | Montpellier

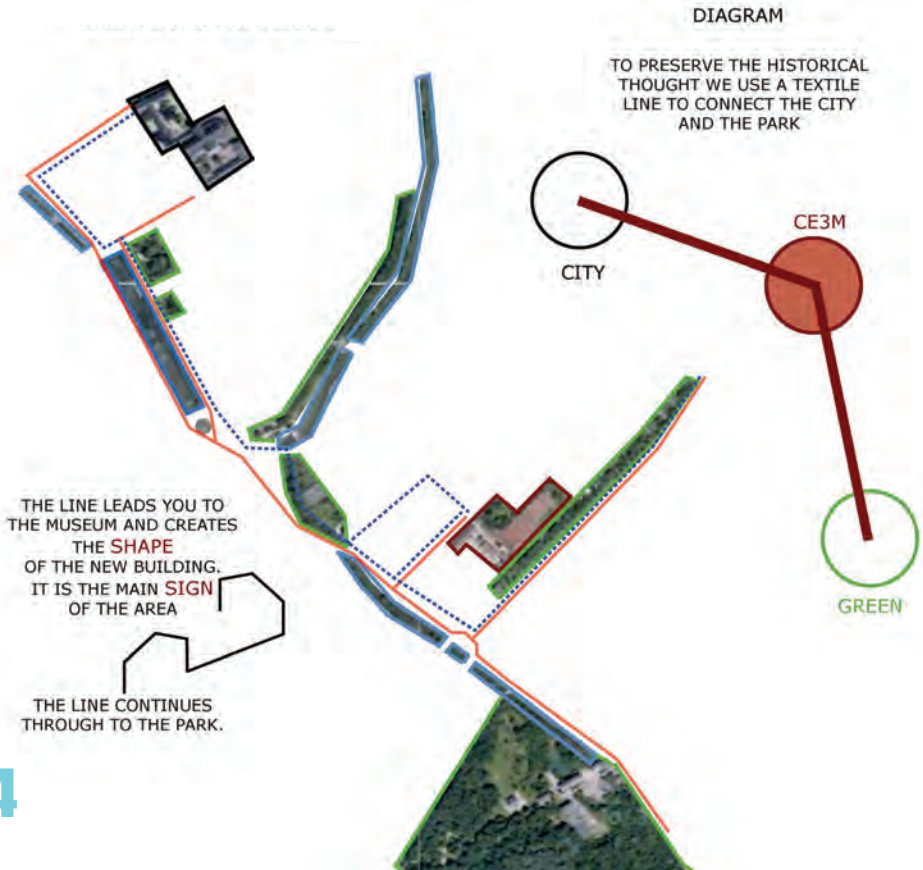
VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ FAKULTA ARCHITEKTURY

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

utt université de technologie Troyes

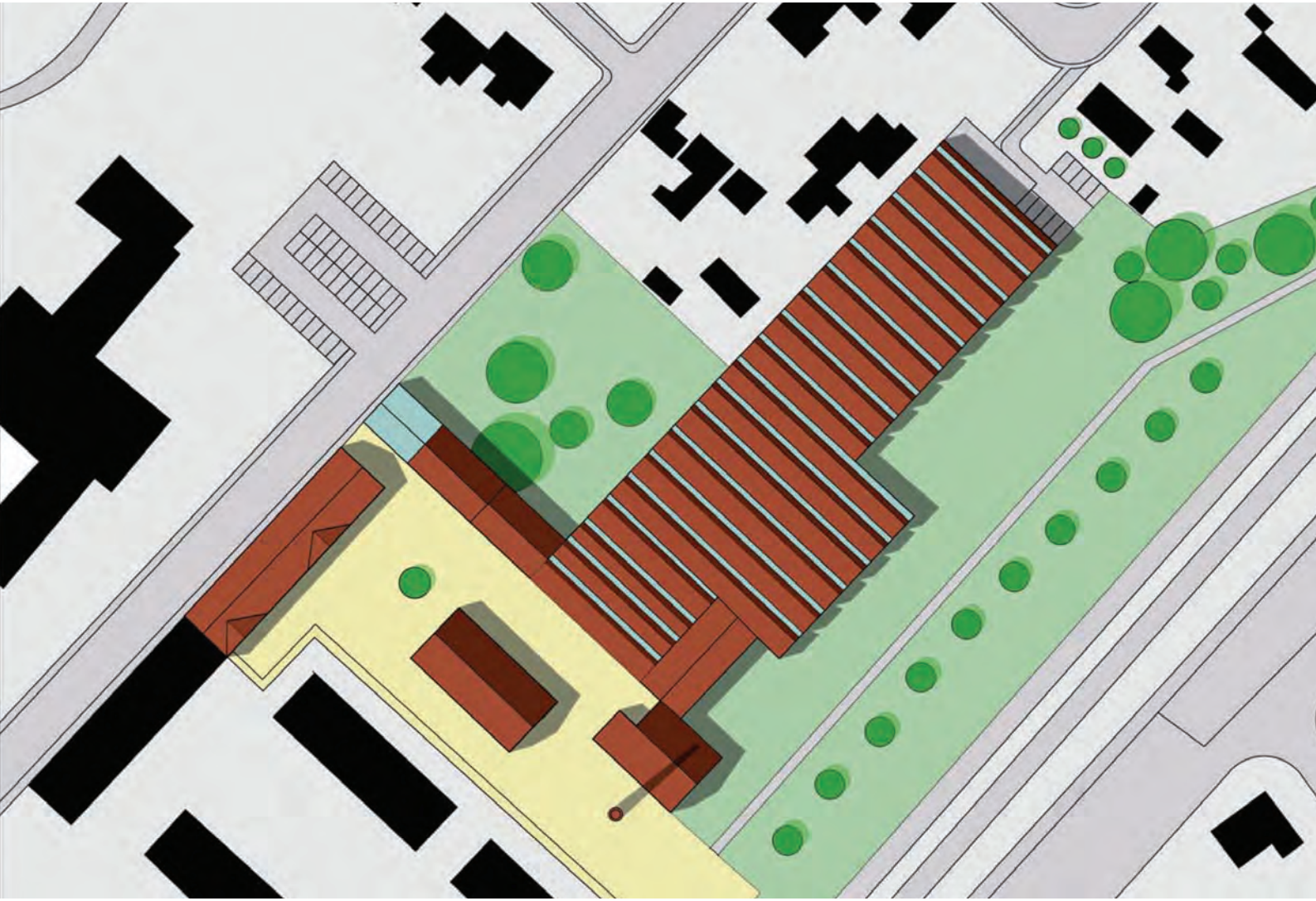
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FIRENZE DIDA DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

ANALYSE

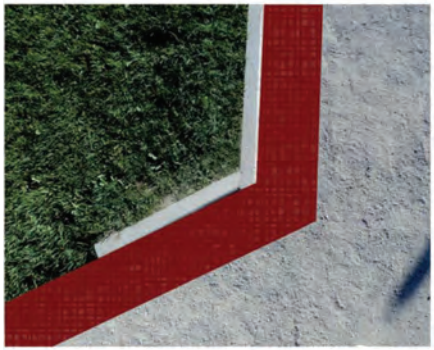


Notre idée dans ce projet était d'assurer la création d'un 3ème pôle muséal dans la ville de Troyes. Cela est accompagné d'un cheminement qui connecte ces trois pôles grâce à des voies cyclables, des espaces réservés pour le piéton et, bien sûr, des transports en commun renforcés.

Concrètement, nous faisons le pari audacieux d'installer des lignes en textile temporaires sur ces divers cheminements plusieurs fois par années afin d'inciter et d'accompagner le visiteur vers le site du Vouldy. (cf. page 42)



TEXTILE LINE

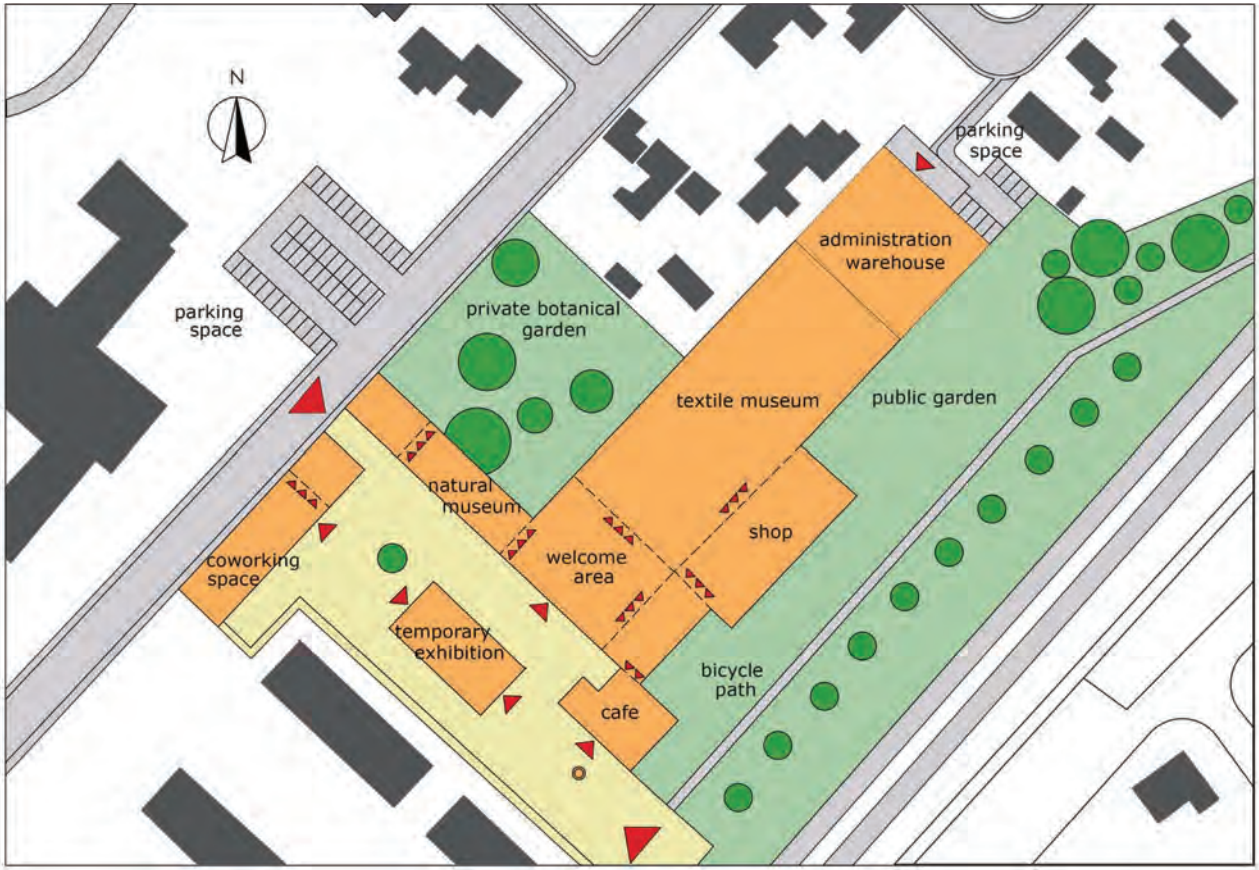


Le concept s'inspire de la volonté de la ville de Troyes, le site du Vouldy actuellement inutilisé est transformé en pôle muséal dédié au textile. Nous choisissons d'ajouter des studios pour les artistes, des espaces de boutiques ainsi qu'une bibliothèque. Ce site sera donc multifonctionnel. Le système textile qui lie les musées entre eux (photos ci-contre) amènera le visiteur, sur le site du Vouldy au lieu de l'exposition extérieur. Nous avons également décidé de déplacer le musée d'histoire naturelle vers le parc plus au sud du site.

Le Masterplan de la page précédente est basé sur les espaces verts et les constructions déjà existants. Nous avons choisi de nous débarrasser des bâtiments qui n'avaient pas de valeur architecturale comme des hangars en métal pour les remplacer par de nouveaux bâtiments contemporains pensés pour compléter l'ancienne usine. Ainsi le site a deux entrées. L'une est dédiée aux piétons arrivant grâce au système textile. L'autre est réservée aux véhicules personnels. Le site du Vouldy se veut aussi bien dessiné pour les activités de plein air que les activités d'intérieur.

COUPE

PLAN D'ORGANISATION



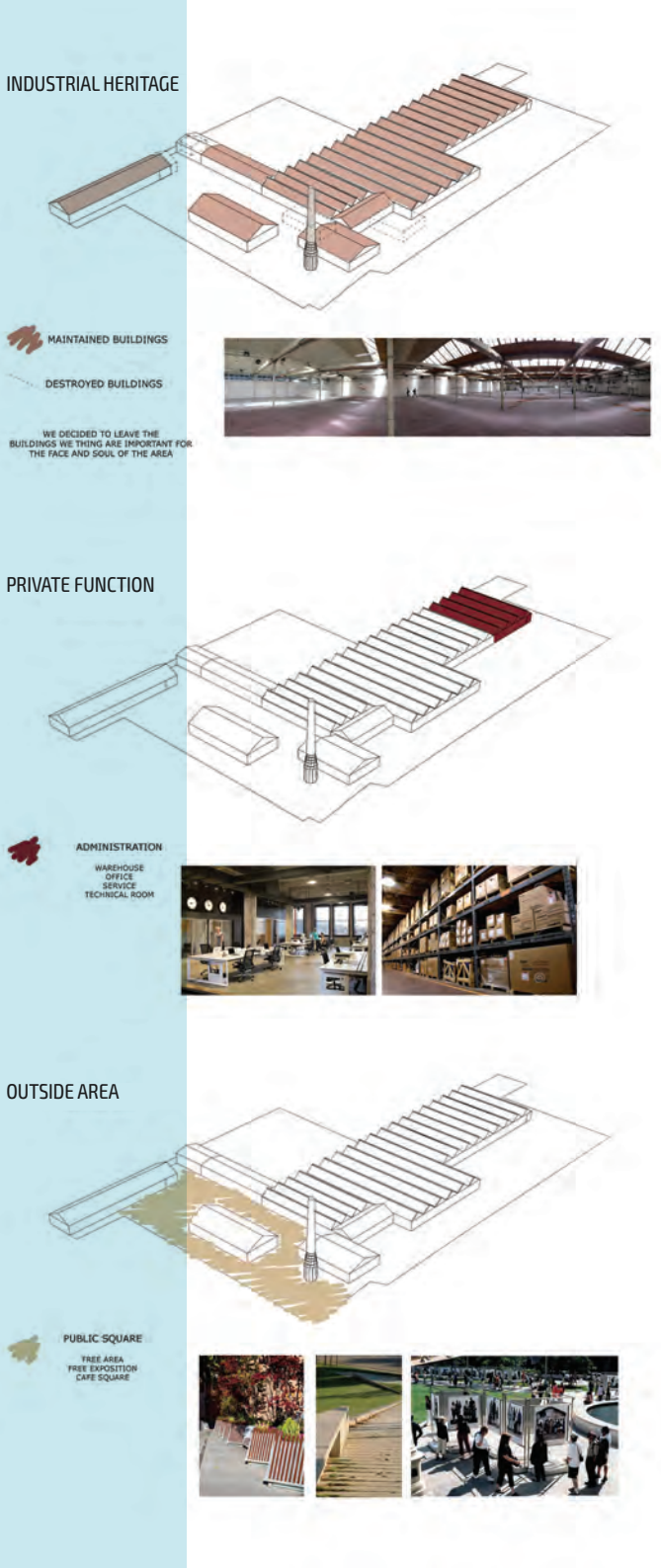
PRODUCTION ENERGETIQUE

Panneaux solaires
- 3000m² de toiture
- Orientation sud-ouest
- inclinaison à 50°

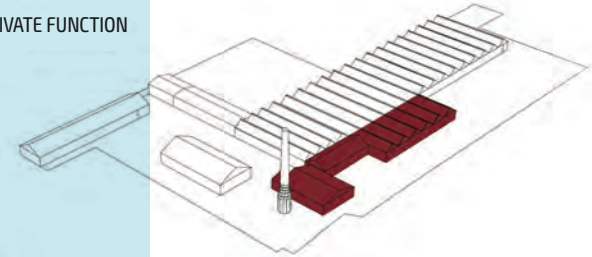
Récupération de l'eau de pluie
- Pour irriguer les jardins
- potentiel de toiture de 5200m²
- Précipitations 644,8 L/m²/an en moyenne
- Potentiel de 3000 m³/an

Le musée offre donc une exposition temporaire concernant le textile. Cette exposition est accompagnée d'éléments interactifs et de fabrication de costumes. Cette exposition est reliée au café du musée mais également aux studios et ateliers pour les artistes. La façade du nouveau bâtiment est complémentaire de ceux existants. Elles sont conçues en acier Corten combiné avec de la brique. Les bâtiments existants verront également leurs ouvertures et menuiseries remplacées. Le potentiel de récupération d'eau de pluie (voir page précédente) était important pour nous car il nous permettait d'assumer la présence et l'entretien des espaces extérieurs. L'implantation de panneaux solaires sur l'ensemble de la toiture suit la même logique afin de produire électricité et chauffage pour l'entièreté sur site.

Il ne faut pas percevoir ce site comme un simple espace de musée mais bien comme un espace de quartier agréable dans lequel le public peut venir tous les jours se relaxer.



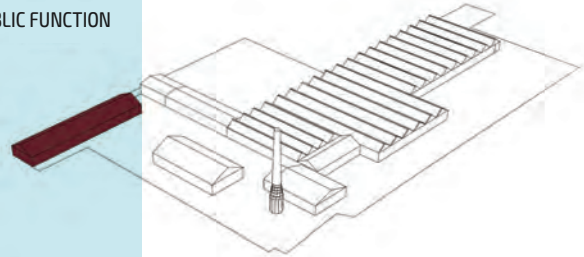
PRIVATE FUNCTION



AMUSEMENT

CAFE
MUSEUM SHOP
BOOKSHOP
SERVICE

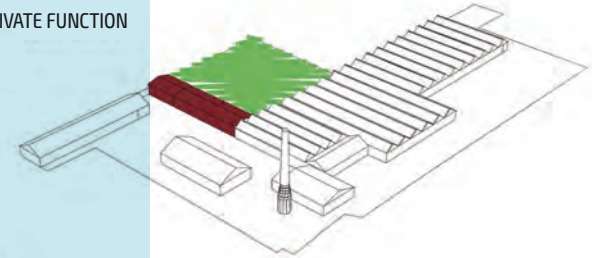
PUBLIC FUNCTION



COWORKING

YOUNG PEOPLE
SMALL BUISNESS
COMMON AREA

PRIVATE FUNCTION

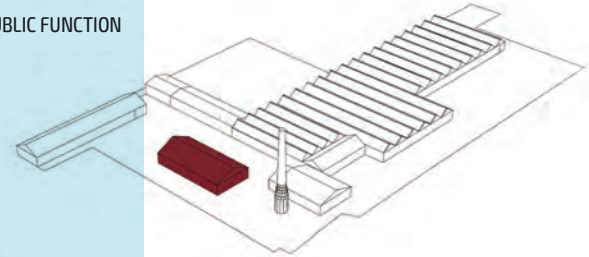


BOTANIC MUSEUM

WINTER GARDEN
EXPOSITION
INTERACTIVE SPACE FOR CHILDREN

BOTANIC GARDEN

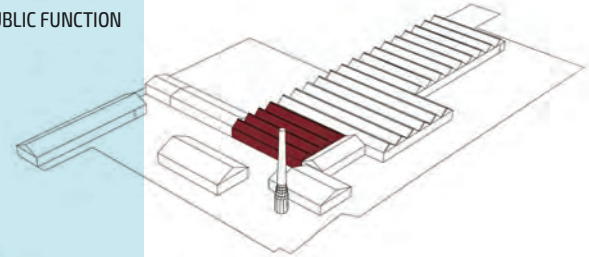
PUBLIC FUNCTION



TEMPORARY EXPOSITION

MEETING
MUSIC CONCERTS
FREE EXPOSITION

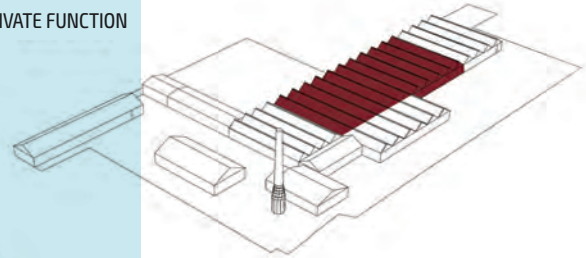
PUBLIC FUNCTION



WELCOME HALL

CONNECTION POINT
INFORMATION
MUSEUMS ENTRANCE
CAFE ENTRANCE
SHOP ENTRANCE

PRIVATE FUNCTION



TEXTILE MUSEUM

FACTORY HISTORY
LACOSTE HISTORY
INTERACTIVE SPACE FOR CHILDREN

GROUPE 5

Laetitia Bestaven

María Hevilla Gonzalez

Laura Marce

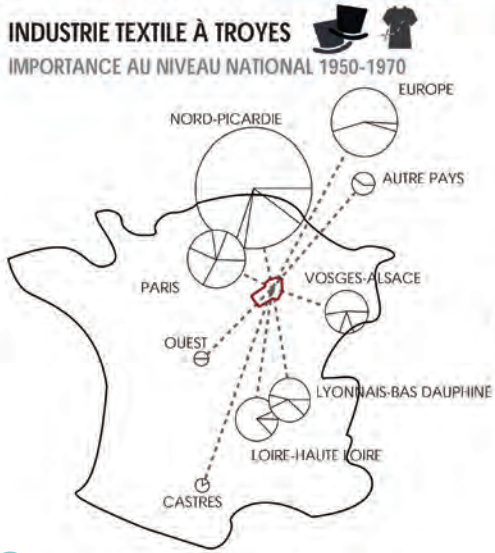
Filippo Tarsigni

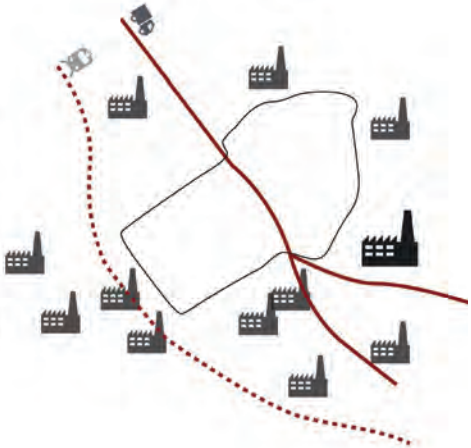
ANALYSE

2 minutes.....

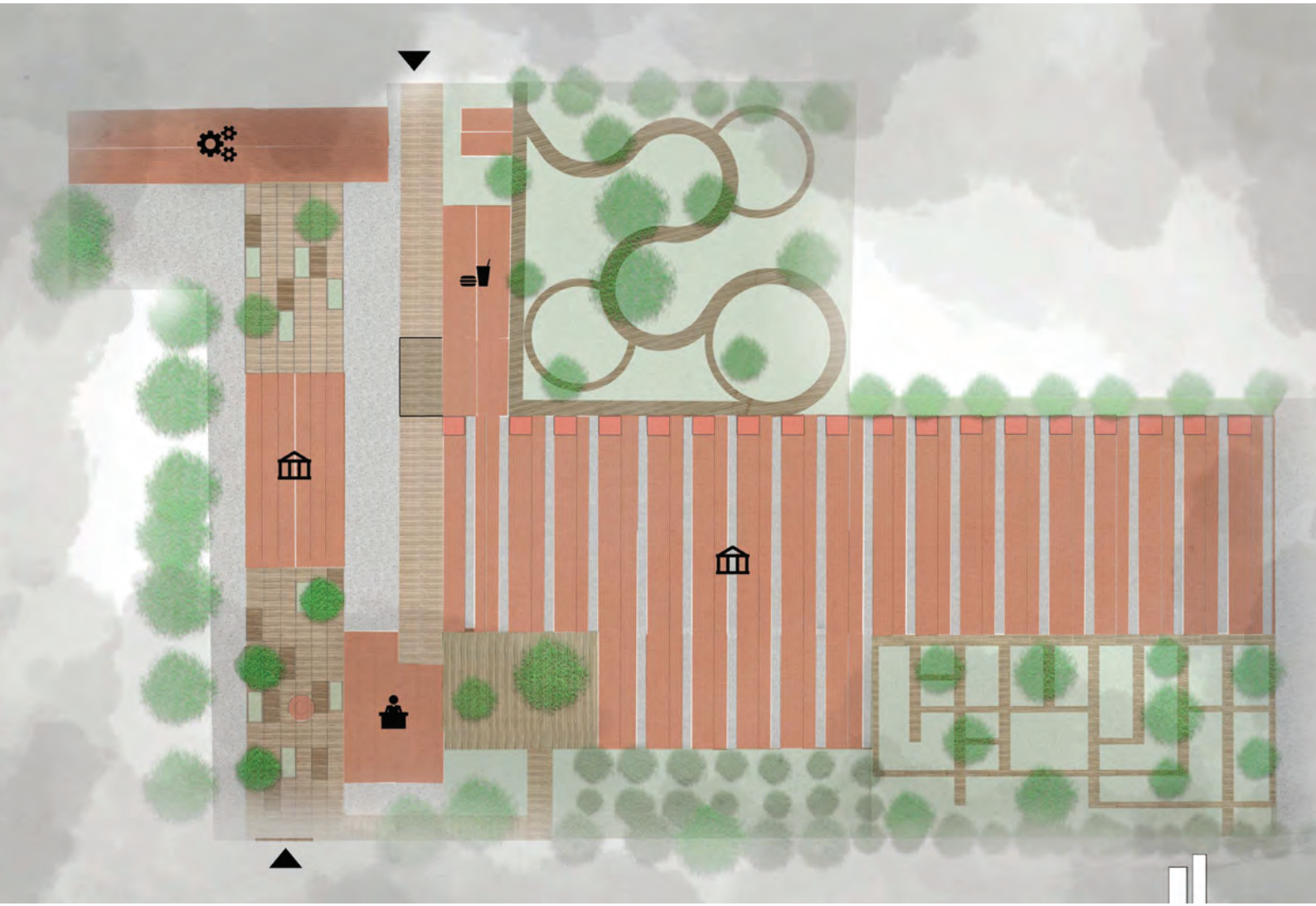
15 minutes.....

5 minutes.....

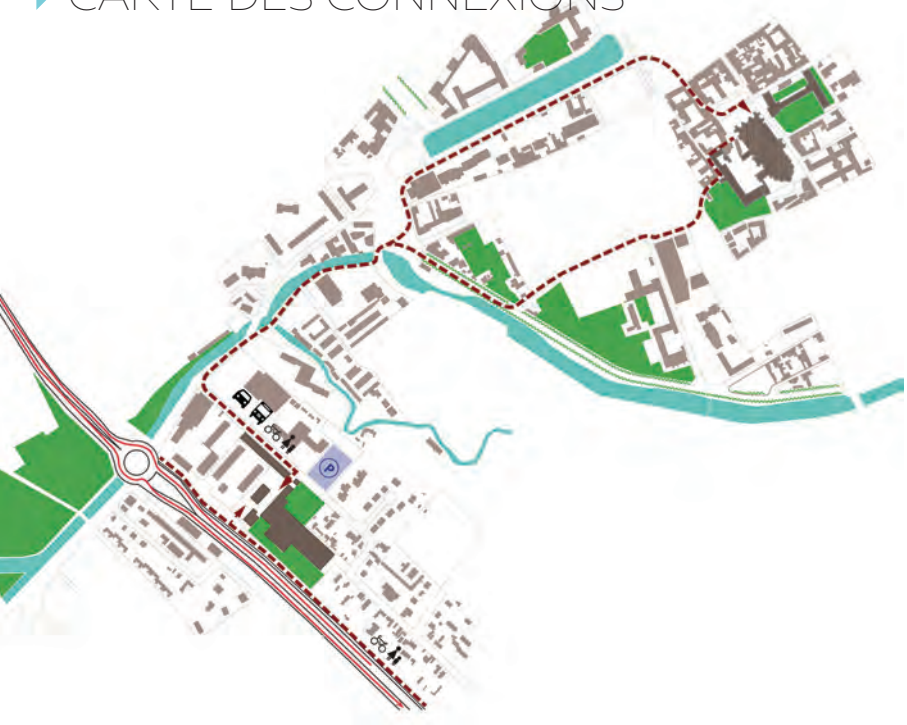




L'usine du Vouldy étant située à l'écart du centre-ville de Troyes, l'une des premières intentions du projet sur le plan urbain est de connecter cette ancienne industrie au reste de la ville et de créer une liaison entre les différents pôles culturels déjà présents par le biais d'un "parcours muséal".



CARTE DES CONNEXIONS



L'ancienne usine du Vouldy est réaménagée en un pôle culturel multifonctions permettant de dynamiser le quartier en y installant un centre de recherches, un café-restaurant ainsi que deux musées (Musée d'Histoire Naturelle et Musée de la Maille et des Marques) avec une partie administrative. Deux espaces verts sont créés sous la forme de deux jardins (jardin d'agrément et jardin botanique) apportant ainsi de la végétation au quartier et valorisant les espèces végétales déjà présentes sur le site en préservant le séquoia.

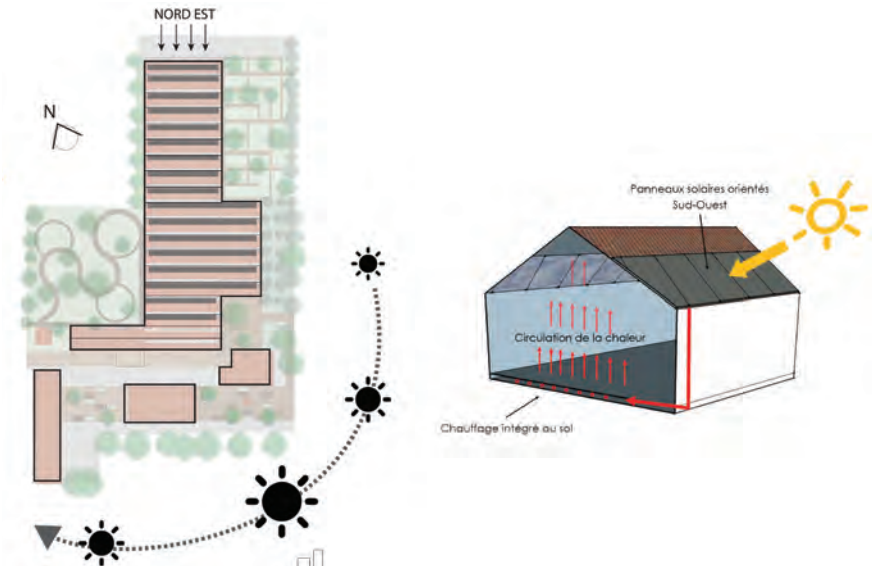
Sur le plan architectural, le projet s'articule autour de la conservation des éléments bâtis les plus anciens et de leur réaménagement. Ces bâtiments présentent en effet un intérêt architectural et un rapport avec le passé puisqu'ils sont acteurs de la mémoire de ce site. La structure typique poteaux-poutres de l'ancienne usine révèle un intérêt dans la composition du projet en raison de sa régularité, tout comme les sheds qui apportent une lumière particulière. Ces composants ont donc été conservés et servent d'éléments structurants

pour la répartition en bande des divers espaces de ce pôle muséal.

L'entrée principale est marquée par un platelage bois continu qui conduit le visiteur vers une structure bois indiquant l'accès du bâtiment abritant les deux musées. Un point d'information et une zone de détente sont mis en place dans ce bâtiment principal afin d'accueillir et de guider les visiteurs. Un long corridor partiellement vitré longe et permet d'accéder à l'ensemble des deux musées. Ce couloir est un constituant majeur du projet, il sert d'élément de communication et donne lieu à une connexion visuelle directe avec le jardin d'agrément. Les deux musées sont tous deux vitrés sur la façade Sud ce qui participe à apporter une lumière naturelle aux salles mais aussi à orienter le regard du visiteur vers le jardin botanique. Le bâtiment central accueillant les expositions temporaires montre une continuité visuelle avec les espaces extérieurs aménagés et présente une modification importante au niveau de ses façades Nord et Sud puisqu'elles sont vitrées. Les espaces extérieurs sont composés principalement de platelage bois qui présente une variation de topologie ainsi que de bandes de végétation. Ces espaces sont aménagés de telle sorte à ce que le visiteur soit immergé dans un lieu alliant des composants naturels avec les bâtiments anciens réhabilités.

Dans ce projet, l'accent a donc été mis sur le respect et la préservation des éléments anciens, la mise en place d'éléments à but écologiques qui passe notamment par l'apport d'un matériau unique (le bois) qui se répète dans certaines zones du projet et la modernisation du site afin de valoriser cette ancienne industrie.

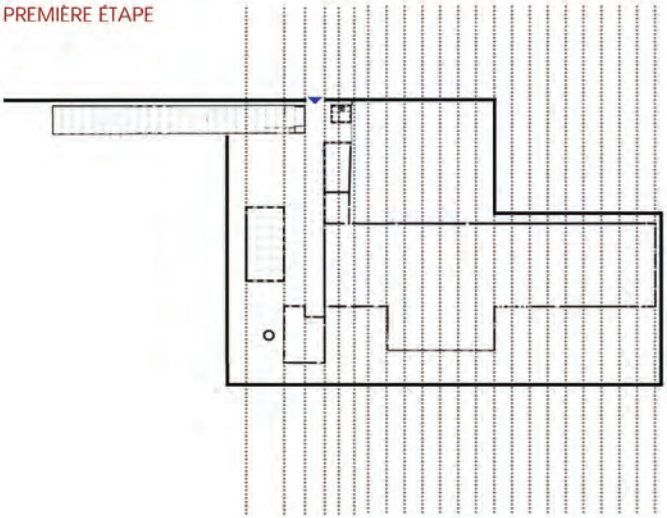
DETAIL DE CONCEPT



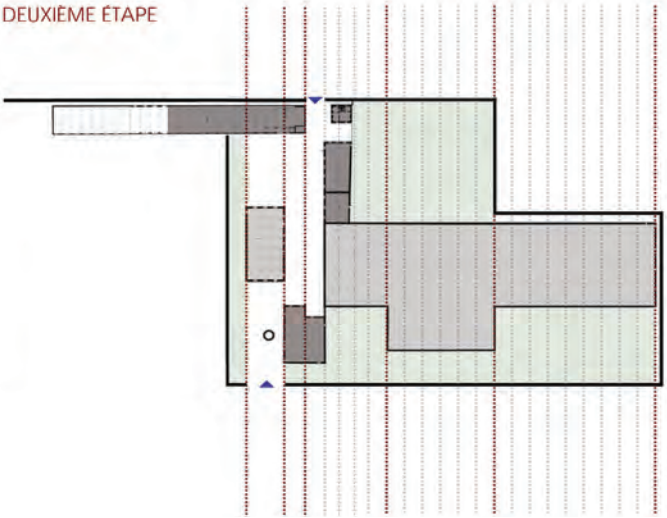
VUE DANS LE JARDIN

STORYBOARD

PREMIÈRE ÉTAPE

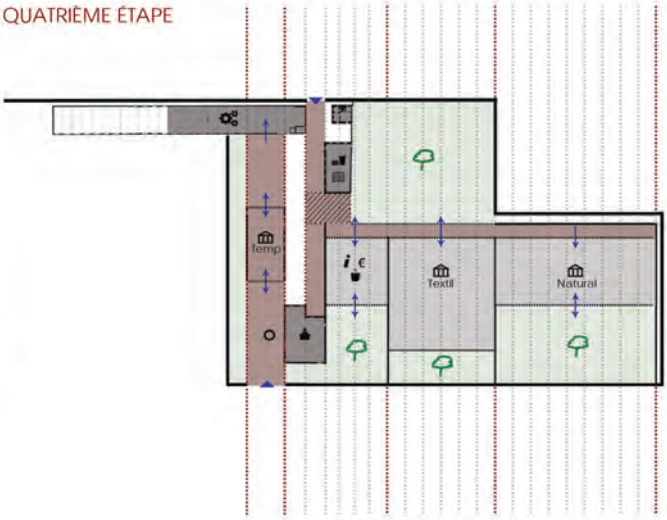


DEUXIÈME ÉTAPE



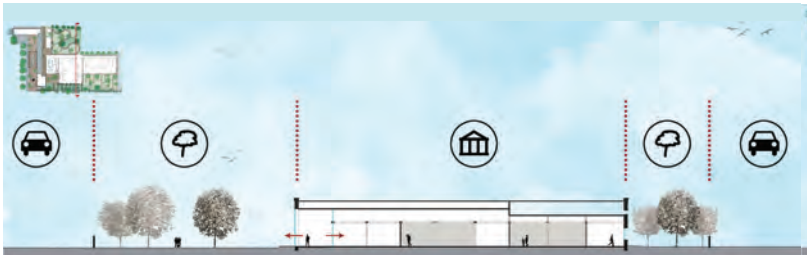
TROISIÈME ÉTAPE

QUATRIÈME ÉTAPE



PLAN

COUPES



GROUPE 6

Elliot Courjan

Gabriel Delacroix

Maddalena Gaggi

Theo Godfroy

Germán Pérez-Cassanova

EPF ÉCOLE D'INGÉNIEUR-E-S Sceaux | Troyes | Montpellier

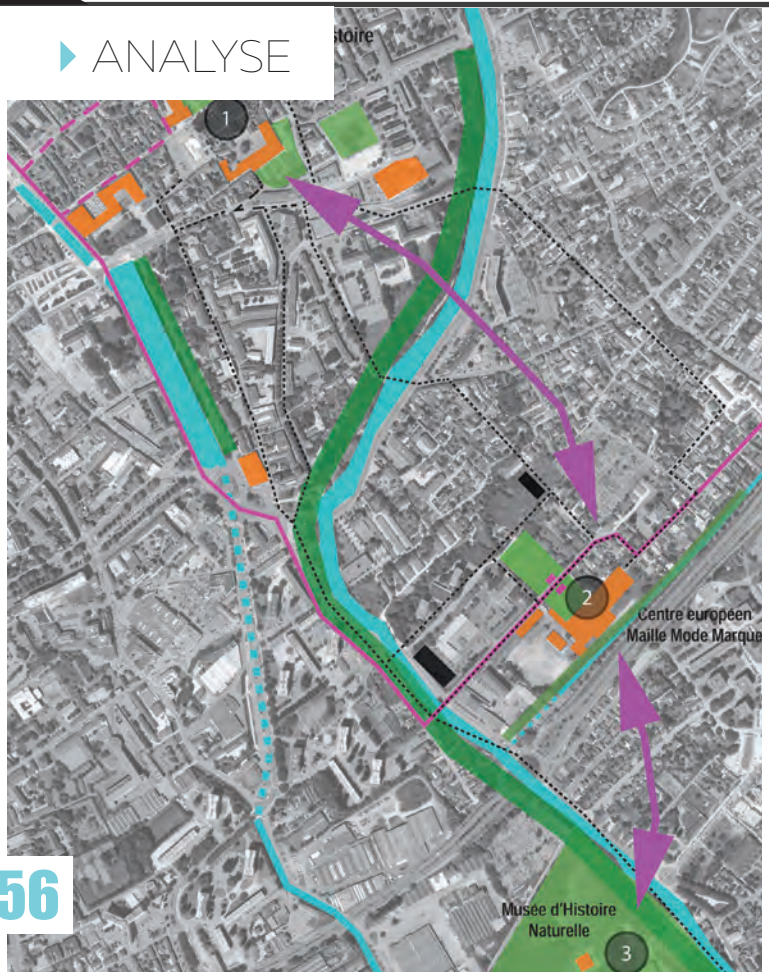
utt université de technologie Troyes

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FIRENZE DIDA

ARCHITECTURE NANCY

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

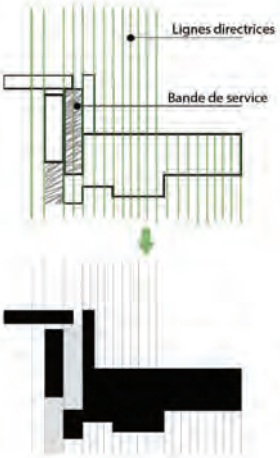
ANALYSE



Usine du Vouldy

Le site et ses environs recèlent de nombreuses potentialités qui nous permettront de retisser du lien : des routes qui tendent à être prolongées pour resserrer le maillage autours de l'usine, différents lieux d'intérêt patrimonial, culturel ou divertissement pouvant se répondre comme plusieurs polarités, un réseau existant de piste cyclables, lignes de bus et trame verte qui doivent être renforcés pour favoriser les mobilités douces.

Après analyse du programme et du contexte, il devenait évident pour nous que le pôle muséal s'organise autour de 3 sites qui possèdent chacun leur propre identité. C'est pourquoi nous avons choisi de dissocier les deux musées et redonner à l'ancienne usine textile l'ensemble du programme lié à la maille ; pour enfin proposer le parc des moulins comme autre site dédié à l'histoire naturelle.



LEGENDE

1. Espace de travail en commun libre
2. Accueil du CE3M
3. Espace d'expérimentation libre
4. Cour principale
5. Services, librairie, boutique Lacoste
6. Expositions / évènements temporaires
7. Expositions permanentes / Ateliers
8. Café / espace restauration
9. Terrasse du café
10. Jardin détente
11. Jardin botanique
12. Jardin forestier
13. Parking complémentaire

VUE DANS LA SALLE D'EXPOSITION

L'intervention s'organise selon 3 points : Dans un premier temps, nous opérons un curetage des structures additionnelles (garages, etc.) afin de redonner plus de lisibilité au bâtiment. Puis le dessin des espaces extérieurs se fait selon de larges bandes qui reprennent le rythme des toitures et la trame intérieure ; comme si le bâtiment se prolongeait des deux côtés, pour venir se raccrocher au jardin public et à la trame verte. Enfin, l'intervention se limite à 3 petites constructions en bois : une première qui sert d'espace abrité pour l'accueil et inclut la maison au projet, une 2e complète la façade et la 3e double la surface du pavillon et donne forme à la cour pour maintenir la logique de bandes verticales.

Les bâtiments organisés autour de la cour ont un usage plus public, plus ouvert à la vie de quartier, alors que le grand bâtiment est lié au thème du textile.

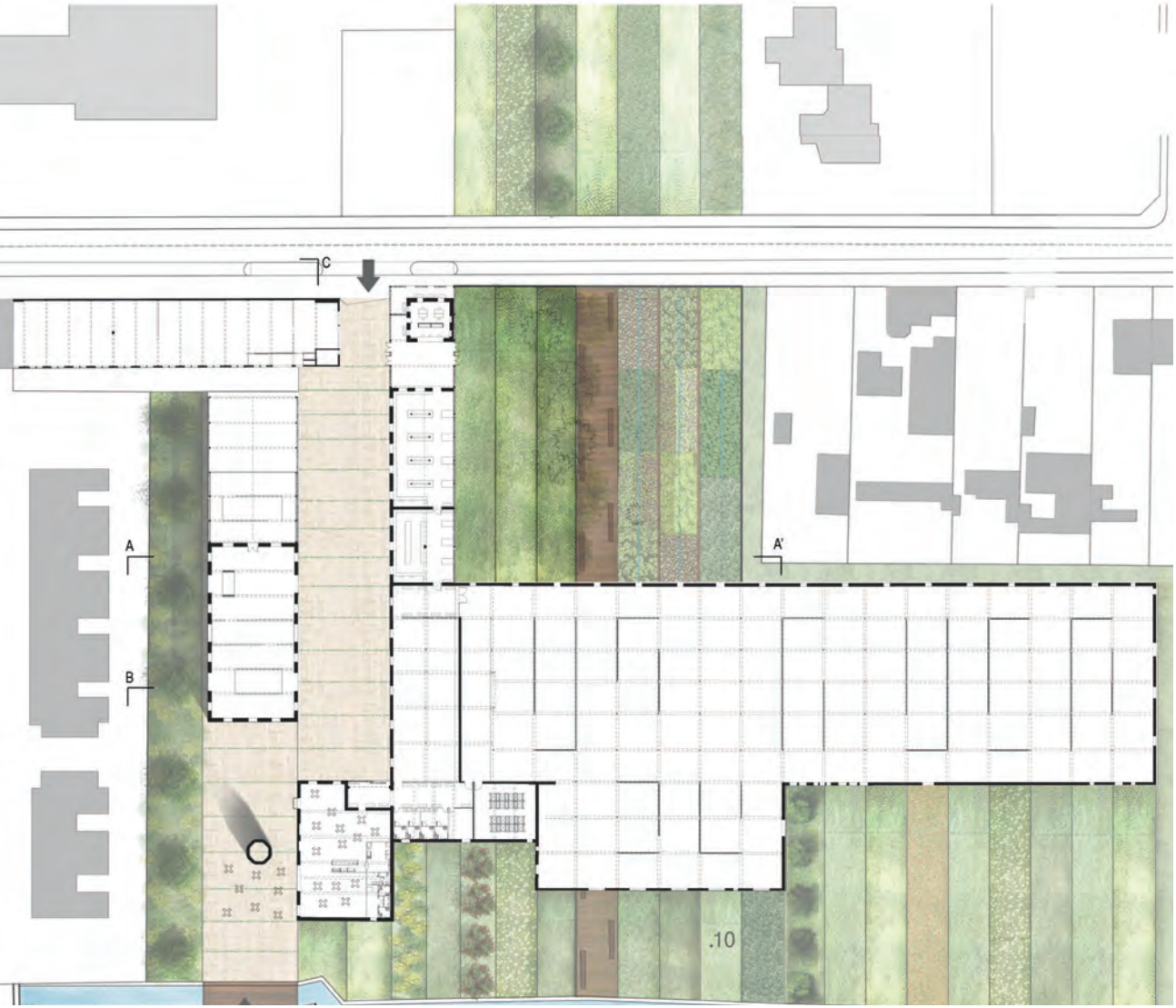
L'extension du pavillon de manifestations temporaires reprend et prolonge la forme archétypale de l'édifice. Un espace couvert mais ouvert. Le toit à 2 pans étant la meilleure solution pour la récupération des eaux de pluie. Composé d'un rythme de poteaux qui laissent passer la lumière et permettre une relation plus évidente avec l'extérieur.

Le premier bâtiment propose des espaces de travail en commun et une bibliothèque publique pour le quartier. Le second s'ouvre à des manifestations diverses (défilés de mode, ballets, expositions temporaires...). Le bâtiment en angle abrite un café qui fonctionne indépendamment du centre. Le grand bâtiment, dans son organisation, reprend le principe de linéarité. La première bande réunit tous les services d'un musée (librairie, corner Lacoste, ateliers pédagogiques pour les enfants (afin de valoriser le label ville amie des enfants). Le reste de l'édifice est habité d'une scénographie présentant l'histoire du tissu et de la ville de Troyes de manière chronologique. Il est possible pour le visiteur de remonter le temps au moyen d'une bande de circulation dégagée ou d'opter pour une déambulation naturelle au travers de cimaises suspendues qui permettent une organisation modulaire.

VUE DANS LA SALLE D'EXPOSITION

COUPE

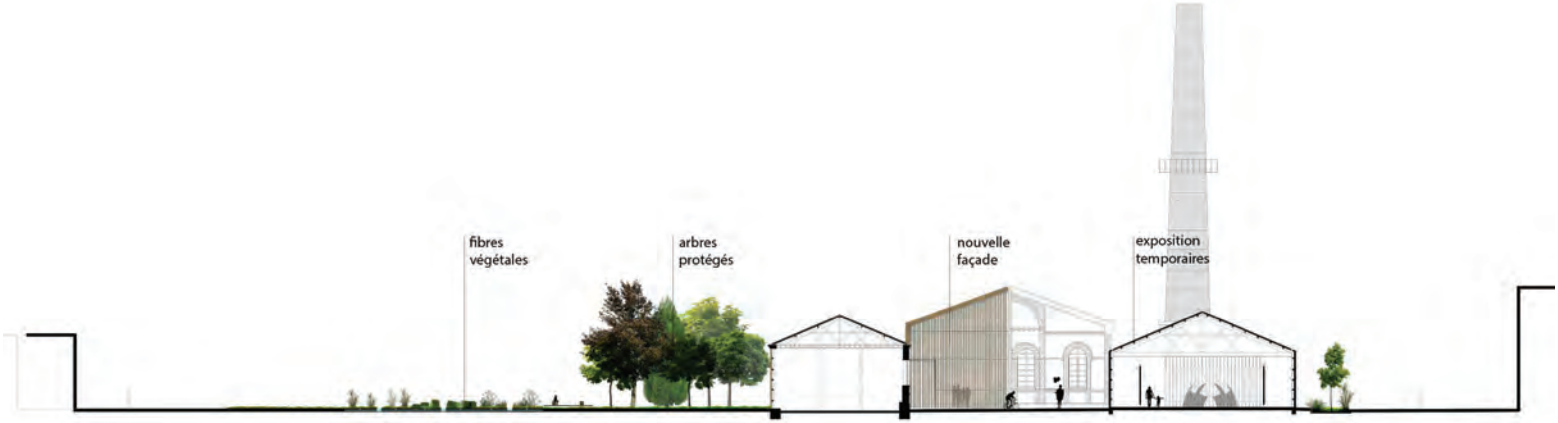
PLAN



Coworking, bibliothèque publique
Expositions temporaires
Café, restauration
Accueil, librairie, boutiques, services
Espace recherche, innovation
Exposition permanente

Prolonger la trame structurelle existante pour composer linéairement et étendre les espaces intérieurs sur l'extérieur.

COUPES



REFERENCES

Références
et inspirations

S'inspirer de l'architecture vernaculaire de la région et de la forme archétypale pour mieux s'intégrer au contexte

GROUPE 7

Lucie Jestrábová

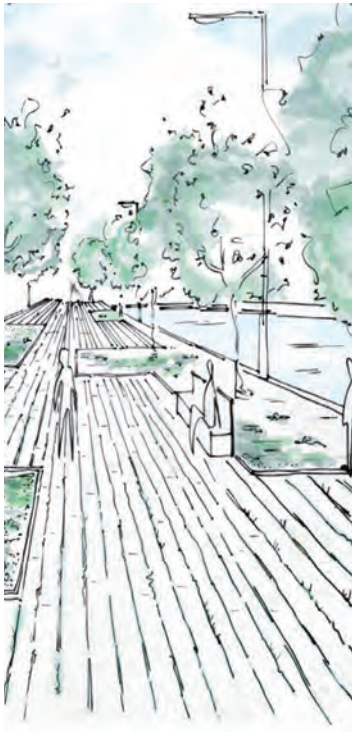
Tiffanie Loeffler

Edouard Lunel

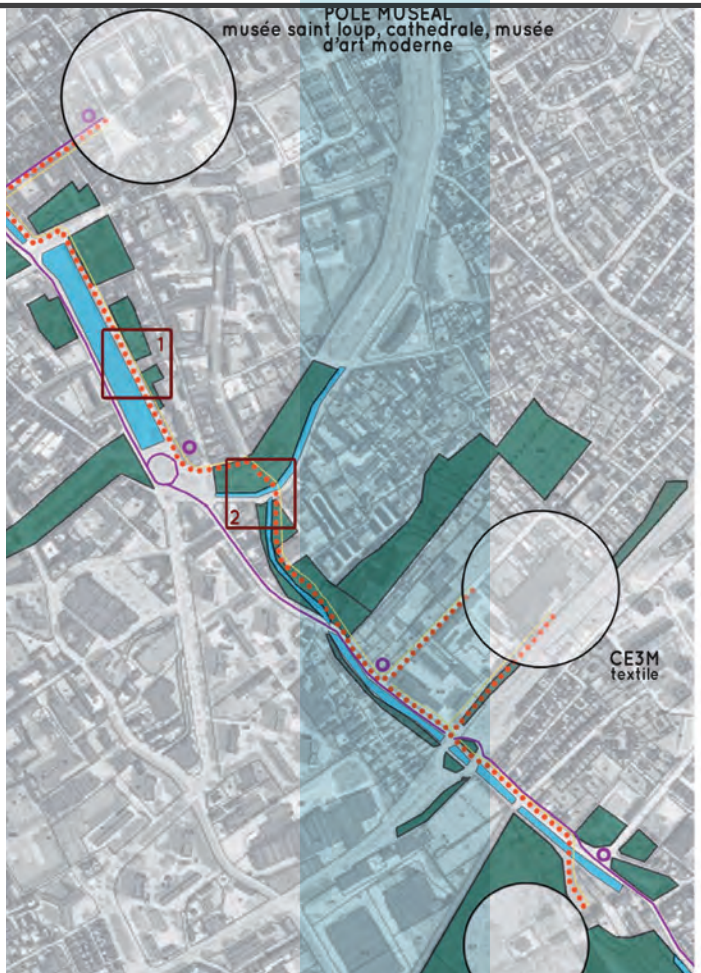
Francesca Maioli

Irene Mateos Díaz

ANALYSE

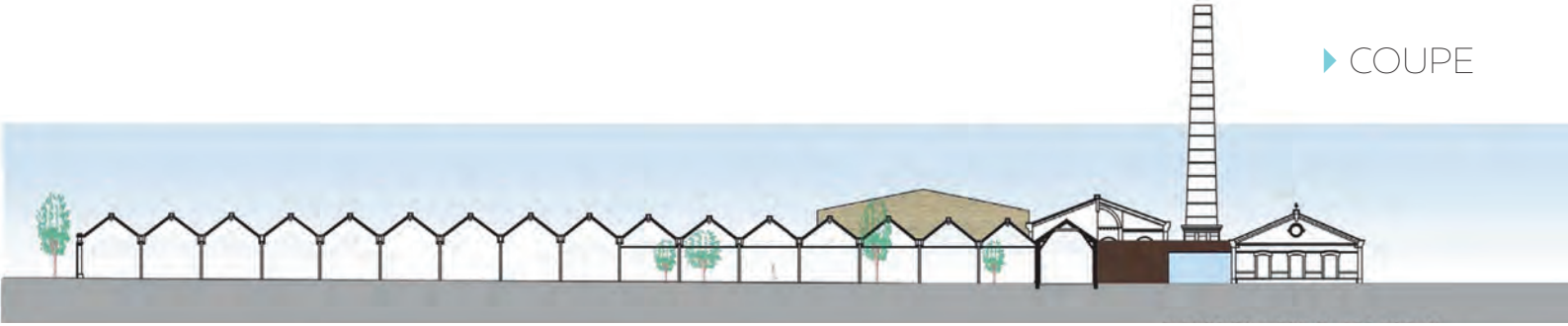


Nous avons proposé d'implanter le musée des sciences naturelles au sein du parc de Moulins, dans un édifice bourgeois vacant. Afin de connecter ces trois pôles muséaux, nous nous appuyons sur l'identité de Troyes. La forte présence de l'eau à l'intérieur de la ville et le potentiel d'espaces verts déjà présents nous a inspiré pour la mise en place d'aménagements urbains. Un parcours s'établirait donc sur la base de ces aménagements, adaptés aux modes de transports doux tels que la marche, le vélo, le bus.

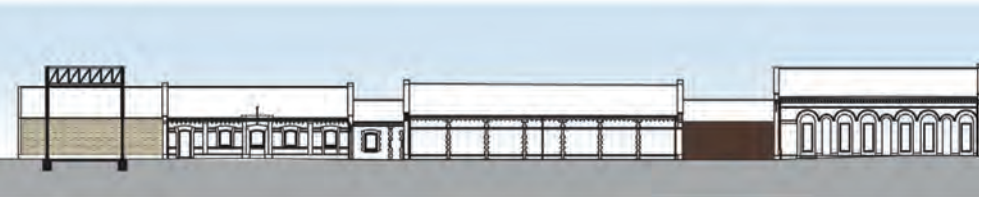


MASTERPLAN

COUPE



COUPE



L'ancienne usine du Vouldy est composée de plusieurs corps de bâtiments et dispose d'une variété d'espaces extérieurs. Il s'agissait de mettre en valeur la structure de l'usine et d'introduire des interventions architecturales contemporaines, dans la continuité de l'existant par ses formes et ses matériaux. Nous avons proposé un programme diversifié pour ce pôle textile. Les volumes du grand bâtiment à shed nous semblaient intéressants pour la collection permanente du musée et les expositions temporaires. Nous avons également proposé d'implanter un auditorium, des ateliers ouverts au grand public, des bureaux disponibles pour le développement de petites entreprises textiles, des commerces de restauration et de vente liés au textile. Ces fonctions nous apparaissent essentielles à introduire dans ce lieu pour le faire

COUPES

VUE DANS LA COUR

vivre tout au long de l'année. Par ailleurs, deux accès ont été différenciés, celui sur la rue, public, et celui à l'arrière, réservé au personnel et la logistique. Le projet tourne ainsi le dos à la voie rapide située au sud du site et au complexe d'habitations situé à l'est. On retrouve également une dualité dans la qualification des espaces extérieurs : la cour minérale centrale est remise en valeur par des aménagements ludiques et accessibles à tous, tandis que l'ancien jardin botanique, que l'on contemple plus que l'on utilise, pénètre dans la structure de l'usine pour créer un jardin d'hiver. Il nous semblait important de laisser ce jardin d'hiver, ou d'autres espaces neutres, pour la réalisation d'installations artistiques plus contemporaines et interactives. Ainsi, l'héritage industriel et la création actuelle se mêlent dans ce lieu unique dédié à l'art textile, qui confère à nouveau à Troyes un rayonnement culturel.

PLAN

1. Accès public
RUE JEAN NESMY
BOUTIQUES LIEES AU TEXTILE
CUISINES WC
Jardin des enfants
CAFETERIA
Jardin
AUDITORIUM
Forum Espace central
Stationnement vélos
BOUTIQUE MUSEE
JARDIN D'HIVER EXPOSITIONS
COLLECTION PERMANENTE
ADMINISTRATION
HALL ACCUEIL
CIRCULATION ET EXPOSITIONS
STOCKAGE
ATELIERS
BUREAUX ENTREPRISES LIEES AU TEXTILE
EXPOSITIONS TEMPORAIRES ET EVENEMENTS
Cour de la cheminée
Parking administration
Zone de déchargement
Cheminement

Equipe editoriale

Responsables enseignants:

Prof. Klaus Dieter Köehler _____ HTWdS Saarbrücken

Prof. Christian François _____ ENSarchitecture Nancy

Prof. Flaviano Maria Giuseppe Lorusso _____ UdS Firenze

Prof. Benito Sanchez-Montañés _____ ETSA Sevilla

Prof. Helena Zemánková _____ VUT Brno

Avec la participation de M. Pascal Prunet, Architecte en Chef des Monuments Historiques

Mise en page:

Victoria Lukina
School of Architecture Saar at the HTW / University of Applied Sciences

Niels Gusching
Ecole nationale supérieure d'architecture de Nancy

Coordination:

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy

Credits photos:

Ensemble de l'équipe workshop, tous droits réservés.

Remerciements à Villa Savoye et l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Val-de-Seine

Cathédrale
P