

FOLLE JOURNÉE DE L'ARCHITECTURE

WWW.NANCY.ARCHI.FR/FR/FJA.HTML

SAMEDI 20 OCTOBRE 2018

GRANDE HALLE RENAISSANCE

BOULEVARD D'AUSTRASIE **NANCY**

ATELIERS GRATUITS OUVERTS AU PUBLIC DE 10H À 17H



PATRIMOINE ET ARCHITECTURE

DE LA RUINE AU TRÉSOR :
NOTRE HÉRITAGE EST VIVANT

COLLECTIF HOBO

COMMISSARIAT & SCÉNOGRAPHIE



DANS LE CADRE DE L'OCTROI-NANCY / PÉPINIÈRE CULTURELLE ET CRÉATIVE

métropole
GrandNancy

culture à
Nancy

Grand Est
Région Champagne-Ardenne Lorraine

ARCHITECTURE NANCY

**ECOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE
DE NANCY**

2 rue Bastien-Lepage
Parvis Vacchini
BP 40435
54001 Nancy Cedex

T : 03 83 30 81 00
F : 03 83 30 81 30
www.nancy.archi.fr

**établissement public
à caractère administratif**
SIRET 195 401 351 000 26
code APE 803 Z

En partenariat avec

le Ministère de la Culture, la Direction Générale des
Patrimoines, La DRAC Grand Est,

le conseil régional du Grand Est, le conseil départemental 54

La Métropole du Grand Nancy, La Ville de Nancy, Culture à
Nancy et la Direction des Parcs et Jardins,

l'Université de Lorraine, le Rectorat de l'Académie de Nancy-
Metz, la DSDEN de Meurthe-et-Moselle, l'ESPE de Lorraine,
l'atelier Canopé

l'Ordre des Architectes de Lorraine, le CAUE 54, la Maison
de l'Architecture de Lorraine, La Cité de l'architecture et du
patrimoine, la Fédération Française du Paysage,

le lycée Emmanuel Héré de Laxou, Les entreprises Biocoop,
France Bleu Sud Lorraine.

Clairefontaine, Le réseaux stan, le FFP alsace-lorraine

Directeur

Lorenzo Diez

03 83 30 81 25

secretariat-direction@nancy.archi.fr

Chef de projet

Bernadette Clavel, directrice adjointe

03 83 30 81 23

secretariat-direction@nancy.archi.fr

Commissariat scientifique et culturel

Collectif Hobo

Fabien Delépée

Eddy Tisserand

Ugo Elter

Alice Thomas

contact@collectif-hobo.com

Coordination et organisation

Département Valorisation

Jérôme Huguenin

Estelle Seksik

Elodie Majcher

03 83 30 81 22

valorisation@nancy.archi.fr



LA FOLLE JOURNÉE DE L'ARCHITECTURE

SAMEDI 20 OCTOBRE 2018

PATRIMOINE ET ARCHITECTURE

« De la Ruine au trésor, notre patrimoine est vivant »

La 10^e édition de la Folle Journée de l'Architecture se tiendra le samedi 20 octobre 2018, lors des Journées nationales de l'architecture.

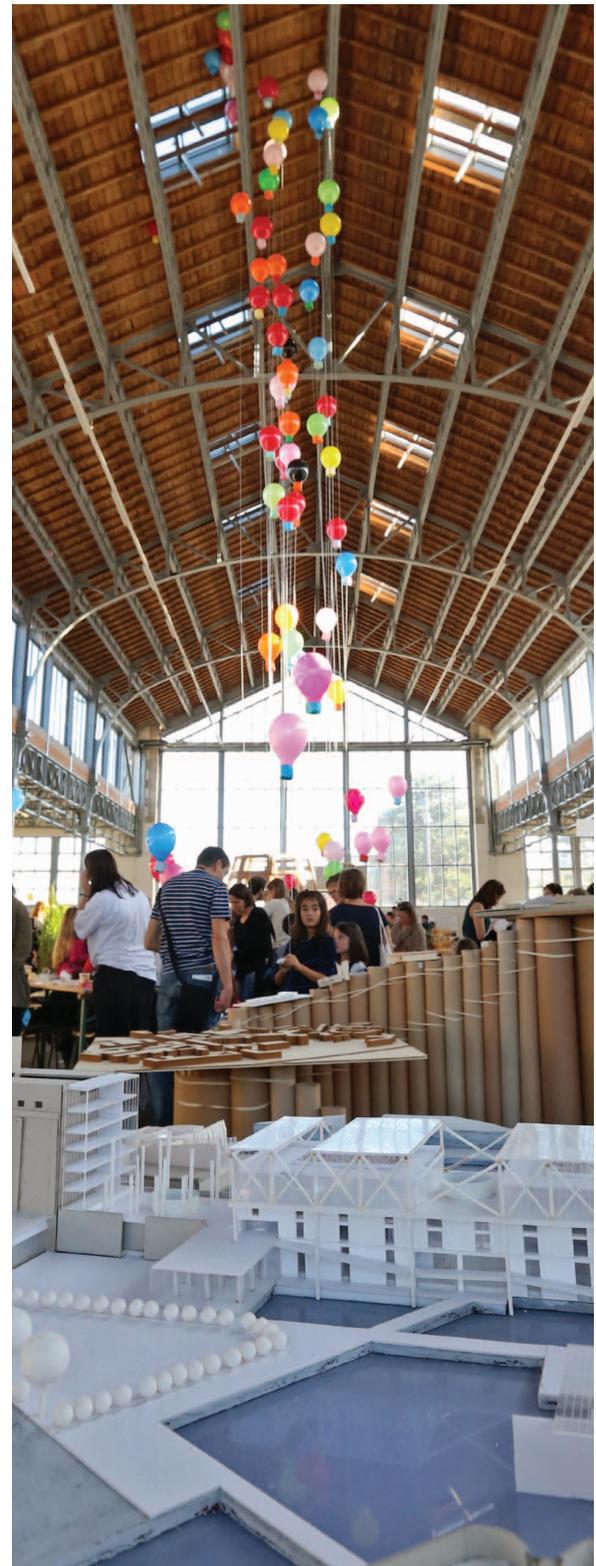
Elle est organisée dans le cadre de l'Octroi-Nancy // Pépinière culturelle et créative.

Cette journée invite le grand public à venir « jouer à l'architecte » avec l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy à travers une trentaine d'ateliers ludiques et pédagogiques sur le thème « **patrimoine et architecture** » en écho à l'année européenne du patrimoine culturel.

Il y sera question de construction de maquettes géantes, réalisation de structures collaboratives, conception de petites architectures, expérimentation 3D, manipulation de multiples matériaux, découverte des dimensions, des échelles, des perspectives....

Imaginer, créer, explorer, expérimenter, comprendre, bricoler ... c'est le programme de la Folle Journée de l'Architecture où le patrimoine se fera modèle, matériau, représentation au gré du parcours des 30 ateliers proposés à la Grande Halle Renaissance pour tous les membres de la famille.

L'entrée est libre et gratuite de 10h à 17h.



LES SCÉNOGRAPHES DE LA 10^E ÉDITION

LE COLLECTIF HOBO

La scénographie de la Folle Journée de l'Architecture 2018 est confiée à un jeune collectif baptisé HOBO, regroupant quatre jeunes diplômés d'Architecture Nancy : Fabien Delépée, Eddy Tisserand, Ugo Elter et Alice Thomas. Ils feront découvrir l'architecture à travers le patrimoine. Plusieurs thématiques seront déclinées afin de mener le public vers des expériences scientifiques, sensibles et poétiques qui sensibiliseront aux questions d'architecture.

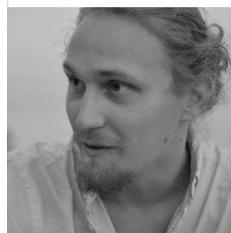
Depuis 7 ans, dans le cadre de la Folle Journée de l'Architecture, l'ENSarchitecture de Nancy offre à des jeunes diplômés, souvent organisés en collectif, une première expérience de maîtrise complète d'un projet. Un appel à projets est lancé chaque année pour sélectionner les personnes chargées de la scénographie de l'événement. Il est ouvert aux anciens étudiants de l'école ainsi qu'aux étudiants de Master 2 et HMONP.

La Folle Journée de l'Architecture apparaît peu à peu comme un tremplin professionnel pour les jeunes architectes lauréats. Ainsi, le Collectif Archisanat (FJA 2014) a participé au Festival des Architectures Vives de Montpellier 2015 ; le Collectif Studiolada (FJA 2012) a été quant à lui lauréat des AJAP 2014 et a participé à l'élaboration du pavillon français qui a été présenté à la Biennale de Venise en 2015.

LES MOTS DES SCÉNOGRAPHES

« A l'occasion de la 10^e édition des FJA dont la thématique est l'Architecture et le Patrimoine, nous vous invitons à appréhender le patrimoine comme un héritage et à comprendre l'intérêt de sa conservation. C'est le trésor vivant de notre identité. Le patrimoine n'est pas une ruine, c'est au contraire un chantier perpétuel, vitrine de savoir-faire, acteur et témoin fragile de l'histoire. En posant de multiples questions, il est l'affaire d'un grand nombre d'acteurs, jusqu'à en devenir celle de tous.

Notre collectif rassemble 4 jeunes diplômés de l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy. Nous sommes une équipe pluridisciplinaire ouverte aux domaines constitutifs des métiers de l'architecture, projets scénographiques, installations éphémères, expérimentations architecturales, démarches participatives et pédagogiques. Le collectif s'inspire de l'image du Hobo (HOMeless BOhemia) un travailleur manuel voyageant au gré des besoins en main-d'œuvre. En voie de disparition, la figure du Hobo rappelle pourtant le visage d'une jeune génération, se déplaçant à la recherche de travail, éprise de liberté, curieuse, créatrice et assoiffée de connaissances. »



ILS ONT ÉTÉ COMMISSAIRES DE LA FOLLE JOURNÉE DE L'ARCHITECTURE

- 2010 – l'Atelier 23
- 2011 – Lili et Rami
- 2012 – Studiolada
- 2013 – Moebius
- 2014 – Archisanat
- 2015 – Cuadrada
- 2016 – Sanga
- 2017 – Maelström



UNE ALLIANCE INÉDITE ENTRE CULTURE SCIENTIFIQUE ET ÉDUCATION ARTISTIQUE, FONDEMENT MÊME DE L'ARCHITECTURE

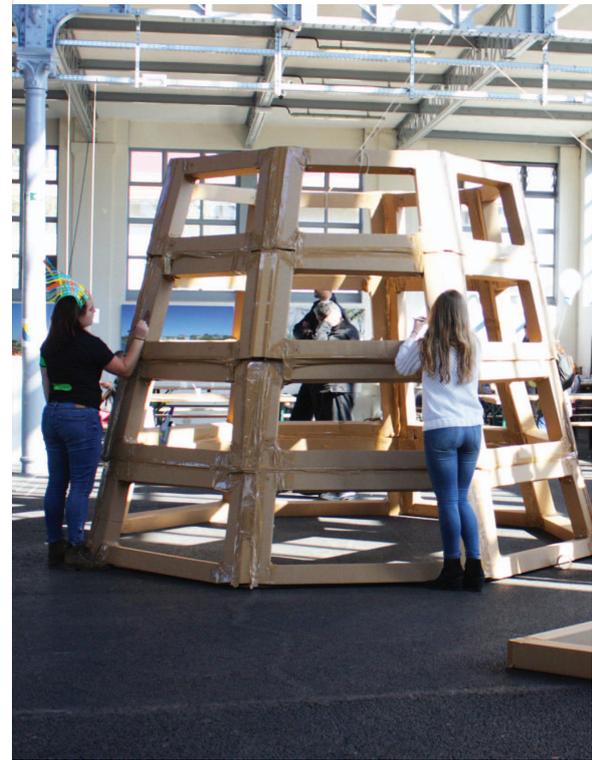
Créée en 2009 dans le cadre des 50 ans du Ministère de la Culture, la Folle Journée de l'Architecture est devenue un rendez-vous annuel du public curieux de l'architecture telle qu'on peut la voir comme discipline en apprentissage.

Son rôle est de montrer l'architecture dans toutes ses dimensions en invitant le public à «jouer à l'architecte» :

- sa dimension artistique : elle fait appel à la sensibilité de chacun et rapproche le grand public de l'architecture ;
- sa dimension technique : l'apprentissage proposé par les étudiants qui transmettent leur savoir et montrent la discipline architecture ;
- sa dimension scientifique : la présentation des innovations dans le monde architectural avec la présence des laboratoires de recherche de l'école (MAP-CRAI et LHAC) qui ouvrent leurs portes et présentent leurs travaux.

La Folle journée de l'architecture est un projet innovant notamment par le fait qu'elle met en synergie la culture scientifique, technique et industrielle (CSTI) et l'éducation artistique et culturelle (EAC). Pour cela, la FJA puise dans les spécificités de l'architecture, une des rares disciplines et pratiques qui réalisent l'alliance entre sciences, technologies et arts. Devant les défis et grandes transitions que doit relever le XXI^e siècle, proposer au public un projet qui l'engage dans l'alliance créative entre sciences et arts est un investissement utile et prometteur pour notre région.

La Folle Journée de l'Architecture permet de faire découvrir, notamment aux enfants et à leur famille, l'architecture et l'espace qui les entourent en les invitant à participer à des ateliers pédagogiques, ludiques et variés. L'objectif n'est pas de donner aux enfants des leçons magistrales d'architecture mais des clés de lecture des villes et bâtiments qu'ils habitent et que certains construiront peut-être demain. Lors de cette journée, l'École d'architecture de Nancy accueille plus de 1500 visiteurs qui expérimentent, par le jeu, les aspects scientifiques et artistiques de l'architecture, avec l'aide des étudiants-architectes et des professionnels.



Le public est ainsi invité à partager une forme de pratique qui intègre aussi la pédagogie de l'établissement. C'est ce double intérêt réciproque qui est inédit dans la Folle Journée de l'Architecture et sa démarche, favorisant les relations entre sciences et société, promouvant une diffusion de la culture architecturale dans ce qu'elle a de plus fondateur / fondamental, vers le public, et l'apport incontestable de la démarche pour les étudiants et les jeunes professionnels qui acquièrent une compétence particulière.. Chaque année, l'événement prend de l'ampleur, associe les partenaires académiques, institutionnels, et s'attache à se renouveler, pour susciter toujours plus d'intérêt pour l'architecture.

LES DIFFÉRENTS PUBLICS

Zone : Grand Est et Grande Région (SaarLorLux)

- Grand public, Familles
- Élèves du 1er et 2nd degré
- Étudiants
- Enseignants
- Institutionnels
- Acteurs des entreprises d'architecture
- Entreprises et professionnels du bâtiment

LA FOLLE JOURNÉE DE L'ARCHITECTURE, EN CHIFFRE

- 150 bénévoles (étudiants, personnels administratifs, enseignants et partenaires)
- des centaines d'heures de travail de préparation
- 30 ateliers repartis sur trois étages et 100 ateliers originaux environ créés depuis 2009
- 8 heures d'animation en continu
- 1500 visiteurs chaque année
- des milliers de sourires
- des dizaines de vocations suscitées



L'EXCELLENCE SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE

Depuis 2011, la Folle Journée de l'Architecture est un événement qui se conçoit grâce à un commissariat scientifique assuré par de jeunes professionnels lorrains ou des étudiants en Master 2, et chaque année un nouveau thème permet au public d'explorer les différents aspects de l'architecture, en développant une capacité de médiation chez les jeunes praticiens, mais aussi chez les nombreux étudiants associés.

Il y a lieu aujourd'hui en architecture d'être autant acteur que médiateur de son métier, les étudiants de l'école, qu'ils soient en licence ou en master, participent à la mise en œuvre et à l'animation de la journée. La Folle Journée de l'Architecture sert aussi l'entrepreneuriat des étudiants. C'est un terrain d'apprentissage pour les étudiants-architectes et jeunes diplômés de l'école.

L'excellence culturelle et scientifique est assurée grâce à un partenariat avec des experts qui a été développé pour suivre le projet avec les scénographes dans un rôle de conseil. Ainsi, des entreprises, des institutions, des élus, des professionnels de l'architecture, des scientifiques, des spécialistes de la médiation sont conviés dans les jurys qui sélectionnent les scénographes chaque année et suivent les projets en y apportant leur concours.

COMMUNICATION DE L'ÉVÉNEMENT

- Affichage 40x60 (emplacements officiels de la Ville de Nancy, établissements scolaires, Architecture Nancy - site Boffrand, Réseau STAN, CAUE, UDAP.)
- Diffusion de tracts (établissements scolaires, tourisme, lieux culturels, commerces...)
- Diffusion d'invitations (réseau partenaires, enseignants, entreprises, institutions)
- Diffusion de programmes
- Partenariat médias

Relations Presse

- Presse, radios, TV et sites web d'information régionaux et nationaux

Internet

- Page dédiée sur www.nancy.archi.fr
- Page Facebook, Twitter et LinkedIn de l'ENSArchitecture de Nancy
- Réseau de sites partenaires
- Réalisation d'une vidéo reportage sur la journée



CE MOT SIMPLE « ARCHITECTURE »

**3 questions à Lorenzo Diez,
directeur d'Architecture Nancy**

De quelle façon participez-vous aux journées nationales de l'architecture ?

Nous organisons la Folle Journée de l'Architecture, une journée unique en France pour « jouer à l'architecte ». Un moment unique à partager en famille ou entre amis pour pratiquer de long en large l'architecture. L'école devient une grande agora, investie par tous les acteurs de l'architecture. Ensemble, sous la responsabilité scénographique des jeunes diplômés réunis en collectif et avec la complicité de nos étudiants médiateurs, nous proposons au public 30 ateliers pédagogiques et ludiques. La question de l'éducation artistique et culturelle dans le domaine de l'architecture est inscrite dans les missions des écoles nationales supérieures d'architecture françaises depuis leur création. Architecture Nancy est très engagée dans ce domaine ainsi que dans la diffusion de la culture scientifique technique et industrielle.

Quels sont, selon vous, les principaux enjeux de cet événement pour l'architecture aujourd'hui ?

Ces journées nationales de l'architecture sont justement l'occasion de mettre « en-jeu(x) » l'architecture. A la différence des musées ou du ciné, nous sommes tous usagers de l'architecture au quotidien ! Nous devrions tous en être acteurs, et pourtant, faute d'un minimum de clés didactiques, la majorité d'entre nous la vit en simple spectateur, voire en prisonnier. Les CAUE, les Maisons de l'architecture, les ABF, les écoles d'archi, admirablement postés sur le front en vigies des « nouvelles richesses », rejouent au final le mythe de Sisyphe ! Il faut donc remettre en partage l'architecture, comme savoir et comme métier ; inviter chacun à explorer les croisements fertiles et souvent inexploités qu'opère l'architecture entre sciences, arts et technologies.

Qu'aimeriez vous que le grand public retienne de ce rendez-vous ?

J'aimerais que le public retienne une chose toute simple : le mot ! Ce mot simple « architecture », qui a disparu de nos conversations quotidiennes. Ce mot qui nous relie à notre environnement, qui raconte comment, au travers des siècles, nous habitons la terre, tentons de nous y fabriquer un abri, simple ou savant, en élevant à plusieurs de la matière entre ciel et terre. Une fois que nous serons entrés à nouveau en sympathie avec le mot, nous pourrions avancer sur la chose qui constitue notre patrimoine commun, le support de nos usages et le témoin de nos innovations.



RETRO SUR LA FOLLE JOURNÉE DE L'ARCHITECTURE

2009 / SAMEDI 21 NOVEMBRE

1ère édition de la Folle Journée de l'Architecture organisée dans le cadre de la célébration du cinquantenaire du ministère de la Culture. De nombreux ateliers sont présentés : «Construis ta cabane», «l'Origami architectural», «Hansel, Gretel et pain d'épices», «Slimcity, ville idéale», «Scanner 3dimensions», «Modélisation informatique», «Confessionnaires d'architecture», «Concours photo», «Désir d'architecture», etc. La journée est ponctuée de projections de vidéos d'architecture, visites guidées de l'école, de conférences au coin d'une table. Enfin, une grande conférence-promenade de l'architecte **Pierre Hebbelinck** est programmée.

2010 / SAMEDI 23 OCTOBRE

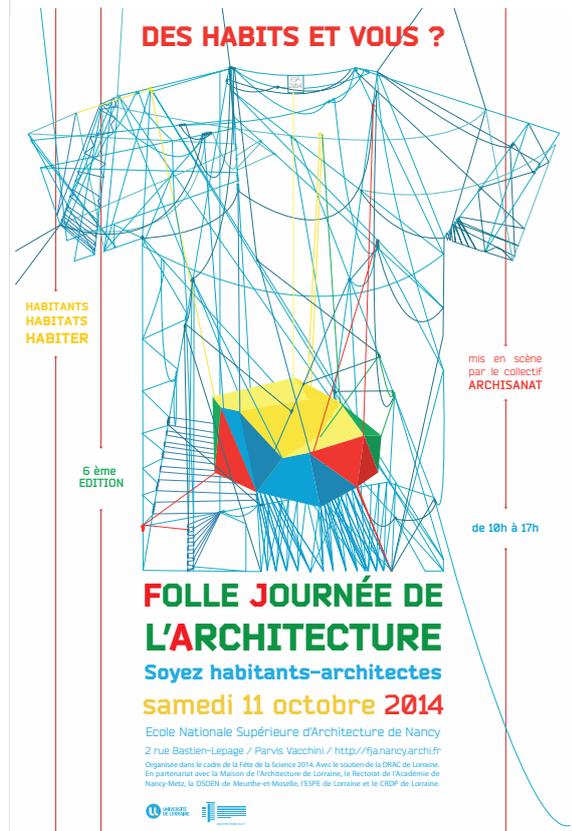
Dès la 2e édition, le commissariat est confié à de jeunes diplômés de l'école d'architecture comme une expérience professionnalisante de gestion complète d'un projet. En 2010, la mission revient à Marion Parmentier et Sophie Deiber de **l'Atelier 23**, tout juste diplômées en 2009. La Folle Journée de l'Architecture est alors labellisée **Fête de la science**.

De nouveaux ateliers sont proposés : «Anagramme architectural», «ça déménage», «Ecolo-recuperator», «20 ans/20 bâtiments» en collaboration avec la Maison de l'architecture de Lorraine...

L'école d'architecture offre aussi un espace à de jeunes agences d'architecture pour présenter au public leur métier, leur travail au quotidien, leurs galères et leurs exploits avec du matériel tout droit sorti de l'agence : calques, brouillons, maquettes d'études, échantillons, prix et comptes-rendus de chantier.

Ce qu'elles sont devenues

Marion Parmentier a fondé en 2014 l'agence architecture d'intérieur et de décoration «si j'avais un pinceau, ça serait le bonheur». Sophie Delgoffe (Deiber) est gérante de l'agence d'architecture d'intérieur Travaux by A.



2011 / SAMEDI 11 OCTOBRE

Pour cette édition 2011, le commissariat de la Folle Journée de l'Architecture est confié à **Lili et Rami** architecture, composé de Lidia Pardini et Sébastien Ramirez, diplômés de l'école d'architecture. Ils orientent la scénographie sur le travail des différents artistes locaux, les matériaux de récupération mais aussi et surtout l'originalité.

Un nouveau temps fort est organisé à l'attention des enseignants du 1er degré. C'est un module de formation en partenariat avec l'Education nationale et l'Atelier Canopé de Meurthe-et-Moselle. Il a pour objet la sensibilisation en milieu scolaire et il est clôturé par la conférence de l'architecte **Philippe Madec** intitulée «L'architecture de tous pour tous».

Ce qu'ils sont devenus

L'agence d'architecture Lili et Rami de Lidia Pardini et Sébastien Ramirez est établie à Nancy. Sébastien Ramirez est depuis deux ans le responsable pédagogique de l'Atelier national des collectifs d'architecture (ANCA), formation continue proposée par l'école nationale d'architecture de Nancy.

2012 / SAMEDI 13 OCTOBRE

La 4e édition de la Folle Journée de l'Architecture porte sur un thème pour la 1ere fois : [im]matières premières « l'énergie la moins chère est celle que l'on ne consomme pas ». **Studiolada** composé de Christophe Aubertin, Aurélie Husson, Xavier Géant, Agnès Hausermann, Eléonore Nicolas et Benoit Sindt, tous diplômés de l'école d'architecture de Nancy, est le collectif d'architecture en charge de la scénographie.

Ce qu'ils sont devenus

Le collectif d'architecture Studiolada a été nommé au Prix de la Première Œuvre en 2012. Ils sont également lauréats AJAP (Album des jeunes architectes et paysagistes) en 2014 et participent à la scénographie du pavillon France de la Biennale d'architecture de Venise en 2016 sous le commissariat de Frédéric Bonnet.



2013 / SAMEDI 12 OCTOBRE

Le Collectif **Moebius** associe Sofie Borré et Emilie Chambre, diplômées de l'école, aidées de Fleur Portier, diplômée de l'École des Attachés de Presse et des Métiers de la Communication de Paris et de Matthieu Angelozzi, diplômé de l'École Spéciale d'Architecture de Paris. Le collectif est sélectionné par un jury pluridisciplinaire après avoir répondu à un appel à projets. Labellisée Fête de la Science depuis 4 ans, la Folle Journée de l'Architecture est organisée sur la thématique «De l'infiniment grand à l'infiniment petit». Puisant dans un univers de références qui va de l'oeuvre de Palladio jusqu'à l'ouvrage «S, M, L, XL» de l'architecte Rem Koolhaas, les architectes conçoivent une trentaine de «labo's» ludiques et éphémères présentés lors de la visite officielle de la ministre de la Culture et de la Communication, Aurélie Filippetti.

Ce qu'elles sont devenues

Sofie Borré travaille chez Christian Bauer Associés Architectes au Luxembourg. Emilie Chambre travaille chez PCA-Stream (Philippe Chiambaretta Architecte) à Paris.

2014 / SAMEDI 11 OCTOBRE

Le jury de sélection, composé de nombreuses personnalités partenaires de la manifestation, retient le projet proposé par le Collectif **Archisanat** formé de Marie Combette et Adeline Vigneron, toutes deux architectes diplômées de l'École d'architecture de Nancy.

Le thème abordé est «habitants / habitats / habiter» illustrant l'idée que les habits sont architecture. La raison d'être de l'habitat oscille entre protection, identité et statut social selon les cultures et les périodes de l'histoire.

Ce qu'elles sont devenues

Le collectif Archisanat a été sélectionné pour participer au Festival des Architectures Vives en 2015 à Montpellier et à la Grande Motte.

2015 / SAMEDI 10 OCTOBRE

Cette 7e édition se déroule sur le thème «Lumière et architecture». Les scénographes lauréats de la sélection du jury sont le collectif **Cuadrada**, composé de Pauline Barnier, Brigitte Jacques, Vanille Joséphine, trois jeunes diplômées de l'école, ainsi que de Cécile Demilly, alors encore étudiante en Master 2. Ensemble, elles déclinent le thème FJA2015 avec le projet «La lumière à tous les étages ?». Elles abordent cette Folle journée en mettant l'accent sur un large panel d'ambiances lumineuses et définissent quatre thèmes représentant un dégradé d'intensités : l'obscurité, la pénombre, l'ombre, et la lumière.

Ce qu'elles sont devenues

Brigitte Jacques est architecte DE à l'Atelier Haton Architectes à Besançon. Cécile Demilly travaille chez Studiolada architectes (AJAP2014). Vanille Joséphine est assistante de projet dans l'agence d'architecture Mil Lieux à Nancy. Pauline Barnier est chargée d'étude en architecture au CAUE 55.

FOLLE JOURNÉE DE L'ARCHITECTURE

SAMEDI 15 OCTOBRE 2016

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANCY
2 RUE BASTIEN-LEPAGE NANCY

VÉGÉTAL ET ARCHITECTURE

SCÉNOGRAPHIE COLLECTIF SANGA

ATELIERS GRATUITS OUVERTS AU PUBLIC DE 10H À 17H

WWW.NANCY.ARCHI.FR/FR/FJA.HTML

Logos: USA, UK, W, fête de la Science, INRA, Grand Est, IYET, métropole, INRA



2016 / SAMEDI 15 OCTOBRE

La 8e édition de la Folle Journée de l'Architecture, temps fort des 1eres journées nationales de l'architecture, invite le grand public à venir « jouer à l'architecte » à travers le thème « Végétal et architecture ». La scénographie est confiée à un jeune collectif baptisé **Sanga**, regroupant trois étudiants en architecture en Master 2 : Olivier Collin, Aline Cuny et Kévin Risse. Ils choisissent d'explorer toutes les références végétales liées à notre cadre de vie avec un véritable souci citoyen de respect, d'écologie et de réemploi.

Il est question de constructions inspirées de structures végétales, de tressage végétal et d'enveloppe architecturale, de la représentation du végétal dans l'architecture au travers des siècles, du développement des jardins de villes et des jardins partagés, des constructions éco-responsables et de la place du végétal dans nos espaces urbains, des analogies entre les structures des végétaux et l'architecture.

Ce qu'ils sont devenus

Olivier Collin travaille dans une agence d'architecture en Chine depuis juin 2017. Aline Cuny travaille à l'agence AUP Lorraine (Architecture - Urbanisme et paysage) à Nancy. Kevin Risse travaille à l'agence d'architecture Mil Lieux à Nancy.

2017 / SAMEDI 14 OCTOBRE

Lors de sa 9e édition, la Folle Journée de l'Architecture voyage et installe ses ateliers ludiques d'expérimentation à la Grande Halle Renaissance sur le thème « voyage et architecture ». La scénographie est organisée par le collectif **Maelström** composé de quatre jeunes diplômées de 2017. Mathilde Heren, Florine Herr, Emilie Murawski et Pauline Peillon. Voyage au plus proche de chez soi pour (re)découvrir les architectures de son territoire, voyage au bout du monde pour explorer des architectures ancestrales ou innovantes

Ce qu'elles sont devenues

Pauline Peillon est chargée de mission développement du cluster Région Architecture, Mathilde Heren travaille dans l'agence Murmur à Amiens, Florine Herrintègre l'agence Josiane Tribble Architecte à Mulhouse et Emilie Murawski travaille dans l'agence Eudes Architecture à Châlons-en-Champagne.



L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANCY : UNE ÉCOLE AU COEUR DE LA GRANDE RÉGION

L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy est l'une des 20 écoles d'architecture sous tutelle du ministère de la Culture.

Implantée au cœur d'une région européenne attractive, alliant puissamment l'art et l'ingénierie, l'école forme environ 800 étudiants-architectes sur un cursus LMD.

Depuis plus de 45 ans, l'ENSArchitecture de Nancy développe deux objectifs d'excellence : la recherche en architecture et les pédagogies innovantes par le projet. Son équipe d'enseignants s'investit au quotidien dans les territoires notamment par le biais de ses deux laboratoires : le MAP-CRAI (Centre de Recherche en Architecture et Ingénierie) et le LHAC (Laboratoire d'Histoire de l'Architecture Contemporaine) et d'un réseau d'entreprises d'architecture régionales.

À l'école d'architecture de Nancy, 150 étudiants-architectes, issus des 7 cursus de Licence, Master et Doctorat sont diplômés chaque année. L'école est un lieu d'apprentissage inscrit dans un réseau de partenariat dense et diversifié. Partenaire de l'Université de Lorraine et de l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design, son objectif est de développer un réseau scientifique, pédagogique et professionnel avec les établissements et entreprises de la Grande Région. Plus largement l'école est impliquée dans des échanges internationaux au travers des programmes Erasmus, des professeurs étrangers invités ou encore des workshops internationaux.

Architecture Nancy développe depuis de nombreuses années une forte culture de médiation et de sensibilisation architecturale. Elle mène ainsi avec des partenaires différents, des actions variées telles que des ateliers de sensibilisation en milieu scolaire, des résidences d'architectes en collèges, des workshops participatifs hors les murs ou la journée festive unique en France intitulée «La Folle Journée de l'Architecture» destinée au grand public.



REVUE DE PRESSE

LE MONITEUR - EDITION FJA 2010

ARRÊT SUR IMAGE

Arc-en-ciel d'architecture à l'école de Nancy



La façade de l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy a pris des couleurs pour la « folle journée d'architecture » du 23 octobre, fête de la science. Les enfants ont construit des maisons en biscuits, les étudiants de première année se sont exercés au montage et au démontage de structures bois et les publics de tous âges se sont initiés à l'anamorphose ou à l'origami (art japonais du pliage de papier). Partenaires de la manifestation, la Maison de l'architecture de Lorraine et le rectorat de l'académie Nancy-Metz ont également prévu un puzzle urbain, des contes d'architecture et des maquettes pour permettre aux petits et aux grands de jouer à l'architecte.



REVUE DE PRESSE

ARCHIDUC 1 – EDITION FJA 2013


[BLOG](#) [MAGAZINE](#) [PORTFOLIOS](#) [AGENDA](#) [ABONNEMENTS](#) [CONTACT](#) [À PROPOS](#) [NEWS](#)
[f J'aime](#) 3 [Tweeter](#) 0 [in Share](#) [+1](#) 0
LA FOLLE JOURNÉE DE L'ARCHITECTURE

L'École d'architecture de Nancy organise la **Folle Journée de l'Architecture** samedi 12 octobre. Le commissariat a été confié au collectif **Moebius** dont fait partie **Sofie Borré** qui nous en présente les principales actions.

Cette 5^e édition aura lieu le samedi 12 octobre 2013, de 10h à 18h, à Nancy, dans le cadre de la Fête de la science,

sur le thème «De l'infiniment grand à l'infiniment petit». Suite à un appel à projets, c'est le collectif Moebius qui a été sélectionné par un jury composé de 14 membres pluridisciplinaires et internationaux, dont Andrea Rumpf, directrice de la Fondation de l'Architecture et de l'Ingénierie Luxembourg.

Le collectif Moebius formé autour de deux architectes diplômées de Nancy en 2009, **Sofie Borré** (qui travaille par ailleurs dans le bureau de Christian Bauer) et **Emilie Chambre**, bénéficie également de l'expertise de **Fleur Portier**, diplômée de l'École des attachés de presse et des métiers de la communication de Paris en 2010, et de **Matthieu Angelozzi**, diplômé de l'École spéciale d'architecture à Paris en 2003. «*Pour nous approprier le thème imposé pour l'édition 2013, explique Sofie Borré, nous nous sommes inspiré du livre de Rem Koolhaas 'S, M, L, XL' qui catégorise les architectures en fonction de leur taille. À partir de là, nous avons imaginé des ateliers qui abordent chacun une échelle. XS sera un atelier qui traitera de la micro architecture, comme un abribus, S de la maison, M du quartier, L de la ville et XL du territoire et du paysage.*»



REVUE DE PRESSE

ARCHIDUC 2 – EDITION FJA 2013

Ces ateliers sont très sollicités par le grand public et de nombreuses familles y participent. *«Nous avons choisi de privilégier une approche sensible pour que les participants se rendent compte des différentes échelles. Il y aura par exemple des 'ateliers à croquer' au cours desquels les enfants pourront construire une maison en pain d'épice à l'échelle d'un ourson en guimauve, un labyrinthe qui fera appel à différents sens, un atelier de construction en 3D. Nous avons aussi exporté le principe des visites 'Walk & Talk' de la Fondarch que nous allons faire dans le quartier de l'école d'architecture.»*

Au total, ce sont 34 ateliers pour les adultes et les enfants qui sont élaborés et mis en scène par le collectif. *«Nous avons apporté un grand soin à la scénographie de la manifestation, précise la jeune architecte. En plus des containers qui sont mis à disposition d'une année sur l'autre par l'École d'archi, nous avons choisi le carton alvéolaire comme matériau de construction. Il sert à la fois de fil conducteur et présente plusieurs qualités: c'est un matériau réutilisable et écologique, il est aussi empilable et chaleureux. Nous nous en sommes servis par exemple pour diminuer les passages de porte des ateliers XS. Les participants expérimentent ainsi immédiatement et de manière ludique le changement d'échelle.»*

Grâce à un partenariat élaboré avec l'IUFM (Instituts universitaires de formation des maîtres), les animations seront assurées conjointement par les étudiants en architecture et par les futurs enseignants. De nombreuses autres manifestations sont organisées lors de cette journée entièrement dédiée à l'architecture.

Tout le [programme](#) est disponible sur [le site de l'école](#).



REVUE DE PRESSE

EST-RÉPUBLICAIN – ÉDITION FJA 2015

7^e édition L'École d'architecture ouvrait ses portes hier pour sa Folle Journée annuelle Folles idées lumineuses

Ethan roule une boule de pâte à modeler orange fluo dans ses petites mains. L'écrase sur un bout de carton et enfonce une paille dedans. « Je construis une tour Eiffel parce que j'irai la voir bientôt à Paris pour mes 7 ans », chuchote le même qui souffle ses bougies ce lundi. Et qui est venu ce samedi matin en famille à l'École d'architecture pour la Folle Journée de 10 h à 17 h. Une fête annuelle et trique en France lancée par le directeur Lorenzo Diez à son arrivée en 2009 « pour ouvrir l'école au public et lui permettre de jouer à l'architecte ». À chaque édition le thème change en fonction de l'année internationale choisie par les Nations unies. En 2015, c'est la lumière.

Plus de 30 ateliers

Voilà pourquoi la pièce du 1^{er} étage où Ethan s'applique à bâtir sa tour est plongée dans le noir. Enfin, elle est juste éclairée par deux minuscules violettes qui font ressortir le blanc et le fluorescent. Le papa Benjamin donne un coup de main à son fiston pour faire tenir la structure en paille. « On a blogué notre samedi pour cette Folle Journée, on vient depuis 3 ans, nos trois enfants ne veulent surtout pas la louper, il y a toujours plein de choses intéressantes à découvrir. »

C'est vrai qu'il y avait de



■ À l'atelier de lumigravure animé par Cécile Demange, prof à l'école, on pouvait créer une ville en tampons avec des zones d'ombre et des aplats de lumière. Photos Frédéric MERCIER

qui s'éclater avec plus de 30 ateliers ludiques. Dans tous les coins de l'école et même dans la montée d'escaliers où Alain, prof à la retraite, propose des ombres chinoises sur les murs avec les ustensiles de cuisine piqués à sa mère.

On pouvait aussi dessiner avec une lampe, fabriquer des photophores, des vitraux, une maison en pain d'épices et bonbons translucides pour des jeux de lumière, voir son reflet sur des parois couver-

tes de papier brillant, assister à un spectacle lumineux...

« Que ce soit éblouissant »

Dans la pièce aux néons violets Ethan tente toujours de dresser sa Tour Eiffel qui vire plutôt à la tour de Pise avec les conseils d'Alban et Véro, étudiants en 5^e année. C'est eux qui ont eu l'idée de la construction fluo. Avec comme consigne « que ça tienne debout et que ce soit éblouissant ». Ils en profitent pour faire passer des messa-

ges aux nombreux enfants présents : « Toute construction a besoin d'un contreventement pour être stable ». Ou encore : « C'est pareil dans la vie réelle, si on a mal mis le béton, ça tombe. »

En 2016, l'année internationale sera dédiée à la légumineuse. On a déjà hâte de voir les idées lumineuses que les étudiants trouveront pour la 8^e Folle Journée de l'École.

Corinne BARET

Plus de photos sur estrepubicain.fr



■ Beaucoup de succès pour l'atelier « Fluoré » et sens où de nombreux enfants se sont amusés à bâtir dans le noir.



REVUE DE PRESSE

LA SEMAINE - EDITION FJA 2016

À ne surtout pas manquer



FOLLE JOURNÉE DE L'ARCHITECTURE

Construire nature

Pour la 8^e édition de la Folle journée de l'architecture à Nancy, un collectif de jeunes architectes planche sur le végétal comme source d'inspiration. Le grand public est invité à « construire nature » le 15 octobre prochain.

A Nancy, l'analogie entre nature et architecture a donné naissance à un style unique, celui de l'école de Nancy. Alors, parler de végétal et d'architecture dans la ville épicerie de l'Art Nouveau est une évidence.

Trois jeunes diplômés de l'École Nationale d'Architecture de Nancy ont créé le collectif Sanga pour proposer des pistes de réflexion et d'action lors de la Folle Journée de l'Architecture qui se tiendra au cœur de l'école le 15 octobre. Pourquoi Sanga ? Aline Cuny, Olivier Collin et Kévin Risse ont tous trois passé six mois à Pékin l'an dernier pour un stage en cabinet d'architecture. A leur retour, ils ont eu envie de travailler ensemble. « Son signifie 3 et Ça united. Voilà pour le nom de notre collectif. Pour le reste, nous avons défini notre programme en prenant l'arbre comme fil conducteur », explique Kévin Risse. Il y a d'abord eu le geste pour accompagner la réflexion menée sur l'architecture et le végétal.

Depuis un mois, des carrés de terre sont plantés de jeunes légumes encore un peu timides. Des carottes, des salades, des radis ou des petits pois sur quatre lopins de terre de 20 m² chacun. Des arbres fruitiers vont aussi être plantés sur le parvis



de l'école sur terrain nu appartenant à la Ville mais utilisé par l'école. « C'est simple. Nous proposons sur cette parcelle des jardins partagés dans le quartier », raconte Aline Cuny. L'idée n'est pas neuve mais elle a fait ses preuves et agit comme un terreau fertile pour créer du lien. Le rez-de-chaussée de l'école sera utilisé comme un lieu de base et d'enracinement pour des projets lu-

diques. Enfants et parents pourront venir construire du mobilier avec des palettes recyclées ou une maison rêvée en paille. Dans une scénographie puisée dans la forêt, les jeunes architectes accueilleront aussi l'Inra, la Maison de l'Architecture, des paysagistes pour raconter les possibles en matière de construction. Le 1^{er} étage de l'école,

comme le cœur de l'arbre et passage de la sève, accueillera les nombreuses analogies entre la nature et l'architecture. « L'architecture n'est jamais arbitraire. Elle est en lien avec un usage et, en la matière, la nature est source d'inspiration. Comme un arbre, un bâtiment est en interaction avec la lumière, la circulation des fluides... », poursuit Aline Cuny. La place de l'arbre dans la ville y sera également largement abordée faisant de cette journée celle de l'architecture mais aussi de l'urbanisme et du paysage. Le dernier étage de l'école, telle la canopée, sera consacré à la sensibilité et au rêve possible avec la construction d'une maison en pain d'épices et en végétal avec l'idée qu'il faut bien choisir ses ingrédients.

Imaginer, explorer, expérimenter, bricoler et comprendre, voilà le fil rouge de la Folle Journée de l'Architecture où l'atelier participatif en est la clé. Cette année avec la nature les jeux de construction s'inspireront du tressage, de toit végétalisés, de cultures hors sol ou bien enracinées. L'occasion de venir jouer à l'architecte pour mieux comprendre les enjeux de l'architecture.

Céline Lutz

> **Folle Journée de l'architecture.** Le 15 octobre de 10 h à 17 h. Entrée libre et gratuite. A 17 h, soupe folle partagée en partenariat avec l'association Bol&Mix.



REVUE DE PRESSE

LA SEMAINE – EDITION FJA 2017



Nancy / ARCHITECTURE

Une folle journée à la Grande Halle

La Folle journée de l'architecture voyage cette année et installe son terrain de jeu et d'expérimentation à la **GRANDE HALLE RENAISSANCE SAMEDI 14 OCTOBRE**. L'École nationale supérieure d'architecture de Nancy invite une nouvelle fois le grand public à «jouer à l'architecte» en famille.

Edifier la plus haute tour possible en carton ou en planchettes de bois, découvrir les subtilités d'un plafond d'igloo, se prendre pour Hansel et Gretel et construire une maison en biscuits... La Folle Journée de l'Architecture n'a jamais aussi bien porté son nom. Imaginé à l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy par son directeur Lorenzo Diez, cet événement unique en France, est devenu un rendez-

vous annuel du public curieux de l'architecture. Une architecture qui parle, qui nous parle et nous fait envisager différemment notre ville de demain. **Ce sont près de 30 ateliers qui vont solliciter les sciences, les sens et l'imagination de tous.** Maquettes, dessins, jeux, parcours, expérimentations, constructions géantes... sont autant de pièces à assembler et de défis qu'il faudra relever dans la Grande Halle Renaissance mise à disposition par la Métropole du Grand Nancy pour cette nouvelle édition de

la Folle Journée de l'architecture qui se tenait jusqu'alors dans les murs de l'école. Cette année, le collectif Maelström, composé de Mathilde Heren, Florine Herr, Emilie Murawski et Pauline Peillon jeunes diplômés de l'école d'architecture de Nancy, est à la barre.

La Halle aux allures de gare

Ces quatre architectes ont créé un véritable tourbillon avec ce désir d'embarquer dans leur sillon les visiteurs.

« Le voyage, c'est avant tout la découverte. Que ce soit à des milliers de kilomètres ou tout près de chez soi. Le fil rouge de notre scénographie, c'est une signalétique ludique qui officie comme un langage universel », dévoile Emilie Murawski. C'est avec une sensibilité toute particulière que le quatuor féminin a investi la Grande Halle Renaissance. *« Ce lieu nous a d'abord un peu inquiétées quant à sa configuration. Mais il a en fait été source d'inspiration avec ses allures de grande gare. Un décor idéal pour le*

voyage », poursuit le collectif. Qu'il s'agisse d'architecture virtuelle, de découverte du vestige du passé ou de cartographie Nancy et ses quartiers comme chacun peut le rêver, la Folle Journée de l'Architecture est le lieu unique pour parler et s'initier à l'art du bâtir.

Céline Lutz

► Folle Journée de l'Architecture : samedi 14 octobre de 10 h à 17 h à la Grande Halle Renaissance, boulevard d'Austrasie à Nancy. Entrée libre et gratuite.





Réalisation :
Département Valorisation
Ecole nationale
supérieure d'architecture
de Nancy

www.nancy.archi.fr/fr/fja.html

