



Philosophie et Épistémologie (master UL)

Année	4	Heures CM	28	Caractère	option	Code	M83-PUL
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Gaff

Objectifs pédagogiques

L'enseignement d'Hervé Gaff propose des outils pour approcher des questions architecturales fondamentales, liés à la production et à la réception des objets d'architecture. Il confronte l'étudiant à un système de pensée global, cohérent et consistant.

L'enseignement de Roger Pouivet propose une discussion argumentée des thèses tenues en esthétique. Il vise à sensibiliser les étudiants à la formulation et l'évaluation d'arguments, en mettant en évidence leur portée et leurs limites.

Ces enseignements ne nécessitent pas de connaissance philosophique préalable, et s'adressent tout autant aux étudiants architectes qu'aux étudiants philosophes.

Contenu

Une convention passée entre l'ENSAN et l'Université de Lorraine permet aux étudiants des deux établissements de suivre et valider des cours dans l'établissement partenaire. Parmi les cours, proposés, un module d'Esthétique encadré par Roger Pouivet et Hervé Gaff aborde des questions d'esthétique générale et des questions propre à l'appréhension des objets d'architecture.

Le suivi d'une partie ou de l'intégralité de ce module donne accès aux ressources documentaires de l'Université de Lorraine.

Période : de la mi-janvier à la fin avril

Horaires et lieu : jeudi de 14h à 18h, salle 402 Campus Lettres et Sciences Humaines (SALLE A CONFIRMER)

Chaque séance de quatre heures est divisée en deux. 14h/16h : R. Pouivet (La métaphysique de l'art) et 16h/18h : H. Gaff (La philosophie de Nelson Goodman et l'architecture)

Poids horaire : 10 séances de 2 x 2 heures

Poids ECTS : 6 ECTS pour l'ensemble du module, soit 3 ECTS par cours

Les deux cours peuvent être choisis de manière indépendante, soit le cours d'Hervé Gaff, soit le cours de Roger Pouivet, soit les deux cours à la fois. Les deux cours sont fortement recommandés pour les étudiants qui suivront l'encadrement collectif de mémoires avec Hervé Gaff, du fait de la formation à l'argumentation qu'ils engagent.

Cours de Roger Pouivet : La métaphysique de l'art

Le cours examinera certaines des questions les plus fondamentales au sujet de l'art : Qu'est-ce que l'art? Quelle est la valeur de l'art ? Quelle est sa finalité? Ce qui supposera de poser des problèmes de métaphysique : quelle est la différence entre les œuvres d'art et les autres choses dans ce monde ? Pourquoi les hommes sont-ils des animaux producteurs d'art ? Existe-t-il réellement des propriétés esthétiques et pourquoi notre capacité de les appréhender aurait-elle une valeur particulière dans une vie humaine ? (Il sera alors question de 'vertu esthétique'.) Quelle est la relation entre l'art et la religion ? (Force est de constater que dans l'histoire de l'art, l'architecture, les images religieuses, la musique religieuses, mais aussi la liturgie, les objets de culte, occupent une place dominante, jusqu'à une date récente au moins - était-ce une contingence ?)

Il s'agit d'un 'séminaire' : les étudiants seront donc invités à discuter les thèses et les arguments, et à présenter les leurs.

Cours de Hervé Gaff : La philosophie de Nelson Goodman et l'architecture

Dans le cadre de la théorie des symboles de Nelson Goodman, l'architecture n'est abordée qu'à de très rares occasions. Cependant, nombre de ses apports et outils peuvent trouver des applications directes dans le domaine de l'architecture. Dans un premier temps, il s'agira de présenter le cadre général de la théorie des symboles, en identifiant les principales notions mobilisées pour rendre compte du fonctionnement des œuvres d'art et de leur rôle au sein des activités humaines. Il sera question de significations, de représentation, du rôle des émotions en art, d'authenticité des œuvres et de notation. Dans un second temps, nous chercherons à tester les outils proposés par Goodman en les appliquant aux objets d'architecture.

Le cours comprendra une partie de TD, dans laquelle les étudiant présenteront à tour de rôle un texte de Goodman, et une partie magistrale consistant en l'exposé et l'application de ses thèses à l'architecture.

Mode d'évaluation

L'évaluation des deux cours comprend au total un essai à la maison et un devoir sur table, à choisir respectivement dans l'un ou l'autre des enseignements. L'évaluation d'un des deux cours se fera au choix entre ces deux modalités.

Travaux requis

Devoir sur table et/ou essai rédigé à la maison.

Bibliographie

Cours de Roger Pouivet :

POUIVET Roger, Le réalisme esthétique, PUF, 2006 .
POUIVET Roger, Qu'est-ce qu'une oeuvre d'art ?, Vrin, 2007.
POUIVET Roger, L'Art et le désir de Dieu, PUR, 2016.

Cours d'Hervé Gaff :

GAFF Hervé, La signification en architecture: Enquête, modèle et perspectives, Thèse de Doctorat, Université de Lorraine, 2012.

GAFF Hervé, Qu'est-ce qu'une oeuvre architecturale?, Paris: Vrin, 2007.

GOODMAN Nelson, Langages de l'art : Une approche de la théorie des symboles, Nîmes : Jacqueline Chambon, 1990.

GOODMAN Nelson, Manières de faire des mondes, Nîmes : Jacqueline Chambon, 1992.

GOODMAN Nelson & ELGIN Catherine Z., Reconceptions en philosophie, dans d'autres arts et d'autres sciences, Paris : Presses Universitaires de France, 1994.

Support de cours

-
