



**école
nationale
supérieure
d'
architecture
de
Nancy**

SEMAINE INTENSIVE DE DESSIN D'ARCHITECTURE

PAYSAGE MINÉRAL, VÉGÉTAL, ET FLUVIAL

DU 20 AU 24 OCTOBRE 2014

www.nancy.archi.fr



SEMAINE INTENSIVE DE DESSIN D'ARCHITECTURE

DU 20 AU 24 OCTOBRE

CHRISTELLE CHALUMEAUX ENSEIGNANTE RESPONSABLE

PRÉSENTATION

La ***semaine intensive dessin*** est une semaine entièrement dédiée à la pratique du dessin : vous êtes amenés à dessiner toute la journée, du lundi au vendredi, sur un site de la ville de Nancy.

Cette année, le site qui vous est proposé juxtapose paysage minéral, végétal, fluvial. 5 enseignants issus de divers champs, les Humanités, la Construction, le Projet d'architecture, et les Arts et techniques de la Représentation, vous proposent 1 sujet.

L'objectif principal de cette semaine est ***le plaisir, le plaisir de dessiner.*** Percevoir la ville, saisir la ville dans plusieurs de ses dimensions (d'usage, matérielle, sonore, temporelle, morphologique, etc.).

C'est également l'occasion de découvrir la ville de Nancy, de vous rencontrer dans un travail collectif et de présenter votre travail.

→ ***Chaussez-vous et habillez-vous confortablement.***

Matériel

Un carnet A3 à spirale vous est offert par l'école pour dessiner. Crayons, stylos, feutres, etc. : au libre choix de l'enseignant proposant le sujet.

Évaluation

Elle porte sur *votre assiduité* et votre progression.

Autour de la pratique du dessin

Une sélection d'ouvrages écrits, de films ou documentaires seront mis en avant à la médiathèque pendant la semaine intensive et 2 semaines après.

SITE

Minéral, Végétal, Eau / Palais du gouverneur, Pépinière, Franchissement canal et Meurthe

ORGANISATION

5 jours, 5 groupes, 5 exercices

Vous êtes répartis en 5 groupes. Chaque jour, vous et votre groupe participez à la proposition de l'un des 5 enseignants. Un enseignant encadrant la semaine intensive vous accompagne. Après le travail sur site, à partir de 16h30, vous restituez votre travail dans le hall d'exposition.

Modalités de restitution quotidienne du travail

Dessin préféré

Vous choisirez parmi vos dessins de la journée, le dessin que vous préférez. Pour *faire ce choix*, vous disposez d'une heure. Vous pourrez en discuter *collectivement* avec le groupe ou en sous-groupes, et l'encadrant. Ils seront vos *critiques, complices et regards extérieur*. Ce temps consacré au choix d'un dessin est un moment privilégié pour échanger vos expériences.

Restitution

Vous déposerez la totalité de vos *dessins de la journée* sur l'une des tables situées dans le hall en plaçant le *dessin préféré* au-dessus. La pile étant agrafée puis scotchée au tesa sur la table suivant le modèle présenté dans le hall.

Vous choisirez une table à partager. Elle sera votre espace d'exposition pendant une semaine. Cette opération (choix et restitution) sera répétée chaque fin de journée. 5 piles de dessins se superposeront donc en 1 seule, en fin de semaine, soit la totalité de votre carnet reconstitué. Ce dispositif permet de voir votre travail dans *son épaisseur*.

Le travail sera offert au regard des visiteurs, l'exposition se prolongera une semaine après la fin de la semaine intensive.

Prenez soin de bien présenter votre travail

Lieux de rendez-vous : récapitulatif

Tous les matins à 9h00 : départ école.
Tous les après-midi, à 16h30, à l'école, pour le temps du choix et de la présentation.



Photographie
aérienne de
l'agglomération de
Nancy, nord-ouest.

Année du document :
1999.

Source :
Médiathèque de
l'école Nationale
d'architecture de
Nancy,

Nom du fichier
numérique :
NANC1015.jpg,

Auteur : Institut
géographique
national

PLANNING

Lundi 20 octobre

09h00 Rdv Amphi A, présentation
de la semaine par Éric Vion en
présence de tous les enseignants
participants.

09h30 Départ de l'école

10h00 12h30 Sur site

12h30 13h30 Pause

13h30 16h00 Sur site

16h30 18h00 Rdv école pour choix
et restitution

Mardi 21 octobre

09h00 Départ de l'école

09h30 12h00 Sur site

12h00 13h30 Pause

13h30 16h00 Sur site

16h30 18h00 Rdv école pour choix
et restitution

Mercredi 22 octobre

09h00 Départ de l'école

09h30 12h00 Sur site

12h00 13h30 Pause

13h30 16h00 Sur site

16h30 18h00 Rdv école pour choix
et restitution

Jeudi 23 octobre

09h00 Départ de l'école

09h30 12h00 Sur site

12h00 13h30 Pause

13h30 16h00 Sur site

16h30 18h00 Rdv école pour choix
et restitution

Vendredi 24 octobre

09h00 Départ de l'école

09h30 12h00 Sur site

12h00 13h30 Pause

13h30 16h00 Sur site

16h30 18h00 Rdv école pour choix
et restitution

18h15 Amphi A, clôture de
l'expérience par tous
les participants.

4

Photographie
aérienne oblique.
Vue de la
Pépinière, vers
l'est.

Année du
document : sans
date.

Source :
Médiathèque de
l'école Nationale
d'architecture de
Nancy,

Nom du fichier
numérique :
Alsthom.jpg,



Photographie
aérienne oblique.
Vue de la
Pépinière, vers
l'est, avec mise en
évidence du site
retenu.



« ANTHROPOLOGIE URBAINE »

PROPOSÉ PAR SERGE MBOUKOU

SUJET 1



Rendez compte, par le dessin de la présence dans l'espace de formes, objets, volumes et édifices en lien avec une réinterprétation contemporaine des thèmes liés au pouvoir, aux idoles, aux « fétiches » et aux totems de notre modernité.

DESSINER LE POIDS HORS CHAMP

PROPOSÉ PAR JACQUES SIMON



LE DESSIN DÉAMBULATOIRE

PROPOSÉ PAR ÉRIC TOUVENOT

« Entre les divers procédés situationnistes, la dérive se définit comme une technique du passage hâtif à travers des ambiances variées. Le concept de dérive est indissolublement lié à la reconnaissance d'effets de nature psychogéographique, et à l'affirmation d'un comportement ludique-constructif, ce qui l'oppose en tous points aux notions classiques de voyage et de promenade.

Une ou plusieurs personnes se livrant à la dérive renoncent, pour une durée plus ou moins longue, aux raisons de se déplacer et d'agir qu'elles se connaissent généralement, aux relations, aux travaux et aux loisirs qui leur sont propres, pour se laisser aller aux sollicitations du terrain et des rencontres qui y correspondent. »

Guy-Ernest Debord

Extrait de la « Théorie de la dérive » -
Publié dans *Les Lèvres nues* n° 9,
décembre 1956 et *Internationale Situationniste* n° 2, décembre 1958

L'exercice ici proposé consiste à réaliser une série de dessins dans une démarche de déambulation.

Déambuler, dans sa définition, consiste à se promener sans but précis ... toutefois, dans notre situation, il y a bien une finalité : parcourir une frange de l'espace urbain de Nancy et d'en récolter des témoignages dessinés.

Soit ... mais cette finalité n'est que prétexte. Il s'agit d'abord d'arpenter ce territoire urbain dans un « **comportement ludique-constructif** » et, par ce biais, d'en apprécier la singularité, d'en découvrir – peut-être – la dimension métaphorique et d'en traduire par votre production de dessins une valeur poétique.

LE LIEU

Il vous est proposé de parcourir dans le cadre de cet exercice le viaduc Louis Marin plus connu par les nancéens sous le nom de **VEBE** - Voirie d'Echange Banlieue Est. Cette « infrastructure routière » a été construite en 1976 pour relier Nancy à Malzéville et Saint Max. La logique d'alors privilégiait sans réserve le transport en

voiture et de tels ouvrages étaient garants d'une politique d'avant-garde. Si cette perception n'a plus cours aujourd'hui, cette portion d'autoroute urbaine poursuit son office et de nombreux usagers motorisés continuent d'en apprécier la fonction à la vitesse de 70 km/h. Le flâneur pédestre, lui, n'y semble pas à son aise, pourtant, lui seul peut en apprécier les singuliers points de vue.

LA MÉTHODE

Dans une logique de dessin déambulatoire vous aborderez l'ouvrage d'art et ce qu'il propose à votre regard en trois temps :

ADAGIO - en le parcourant de bout en bout en flânant – c'est-à-dire en prenant le temps d'observer les ambiances des espaces environnants, en vous laissant guider par vos impressions, par votre subjectivité – Dessiner c'est d'abord observer.

Marchez lentement, faites des pauses, retournez-vous ... autrement dit regardez au loin, au près, devant, dessous, l'ensemble et le détail, le tout et le rien ...

Avant de démarrer, faites un croquis de plan du site en vous aidant de la photo aérienne jointe. Au cours de votre déambulation, repérez sur ce croquis les futurs points d'arrêt. voir ci-dessous.

Ne vous restreignez pas sur le nombre ...

ALLEGRETTO – en l'empruntant de nouveau dans l'autre sens mais en vous arrêtant régulièrement – tous les 50 à 100 m - pour dessiner ce que vous aurez pu repérer dans votre parcours initial. Modulez votre regard en dessinant des vues lointaines, proches, des détails ... du convenu comme de l'inattendu, mais toujours à des endroits différents. En produisant ainsi une succession de dessin, vous réaliserez ainsi une séquence de votre déambulation. Sur le plan de repérage, vous confirmerez la position préalablement définie et indiquerez le sens du regard par un signe – flèche, angle de vue, indication ...

Ne dessinez que d'un côté du viaduc – à priori, privilégiez que le côté Sud/Est ...

VIVACE – Enfin, vous réaliserez des dessins déambulatoires à proprement parler, c'est-à-dire en marchant. Ces dessins seront réalisés entre deux points de vue précédemment dessinés.



SUJET 3

Ayez une marche relativement rapide – ni à pas lent ni en courant.

LES CONSIGNES

Adagio veut dire **A L'AISE** – soyez donc détendu dans votre déambulation mais toutefois en situation d'éveil ! Partagez votre regard, vos impressions et découvertes ... ce site particulier propose une découverte de la ville et de ses usages plus étonnants qu'il n'y paraît.

Prenez environ 1h pour cette déambulation ; parcourez le viaduc au-dessus et prenez le temps d'explorer son dessous côté Malzéville en allant jusqu'aux berges de la Meurthe.

Allegretto veut dire **AVEC ENTRAIN ET JOYEUSEMENT** – dessinez avec engagement et avec plaisir. Dessinez vite, le dessin sur site doit relever de la prise de notes pour la compréhension et l'analyse des morphologies,

des usages, des formes urbaines et architecturales.

Repérez chaque dessin de votre séquence par un numéro, une lettre, une heure ... et reportez le sur le plan de repérage.

Utilisez le même instrument de dessin pour toute la série – mine graphite ou feutre mais sans couleur.

Plusieurs dessins peuvent être réalisés sur la même feuille.

Compte tenu de la distance du viaduc – environ 1200 m – il vous est demandé une quinzaine de dessins – ne surtout pas se restreindre à ce chiffre, c'est un objectif à minima.

Cette partie de l'exercice ne doit pas excéder 3h – à répartir en fin de matinée et en début d'après-midi – soit environ une dizaine de minutes par dessin. Vous pouvez faire varier le temps, passez 1 à 2 min puis 15 min à 20 min sur un dessin et commencez par des temps courts – je vous y engage.

Vivace veut dire **VIF** – la série de dessins déambulatoires en marchant doit être rapide – au rythme de la marche en somme – et sans repentir.

Chaque dessin déambulatoire doit se faire entre 2 dessins de la séquence précédente – vous préciserez en indiquant les repères (numéros, lettres ...)

Utiliser le même instrument de dessin – mine graphite ou feutre. Attention, pour ce type de dessin le corps et le regard doivent être particulièrement actifs et cela nécessite beaucoup de concentration.

La durée de réalisation de cette séquence ne doit pas excéder 1h.

Privilégiez le parcours au-dessus du viaduc ... il peut être fait en dessous – si éventuellement il pleut – mais vous serez limités et ne pourrez franchir le canal.

Enfin, soyez particulièrement prudents sur le viaduc qui est très fréquenté par des voitures – surtout ne prenez pas appui et ne vous asseyez pas sur la barrière de sécurité côté route.



« ... L'AIR DU TEMPS »

PROPOSÉ PAR MANUELA FRANZEN

Le temps est un facteur important qui nous propulse dans des projections vers le futur et laisse ses traces sur nous-même et notre entourage. L'architecture met en place les perspectives pour des lieux existants et futurs.

Le temps opère aussi bien sur notre lien avec le passé – altérant nos souvenirs qui s'effacent ou modifient – instaurant notre mémoire des choses : «...tu te souviens du kiosque où nous achetions des bonbons le dimanche ?» - le temps opère aussi sur notre lien avec le futur : « ici bientôt le nouveau cinéma de la ferronnerie / une piscine à ciel ouvert / le nouveau centre commercial aux quatres frênes / la résidence les eaux vives » ou bien « ici nous rénovons pour votre confort l'éclairage du parc».

Même sans projet déterminé, sans intervention lourde, le temps marque et modifie notre environnement. Des sentes non prévues au projet paysager se créent dans un nouveau parc par le passage répété des promeneurs. De grands arbres deviennent victimes d'intempéries et de nouvelles végétations émergent. Des usages - kiosques, pavillons de musique, manèges et aires de repos ou de convivialité – se succèdent, modifient et changent la nature du lieu.

Les interventions drastiques ont bien sûr une incidence beaucoup plus importante sur notre environnement et le rapport que nous entretenons avec lui : constructions, démolitions, modernisation selon les besoins de la société évoluant sont autant de sujets intervenant dans nos paysages urbains.

Choisissez un lieu qui vous paraît emblématique et dessinez-le.

Représentez l'ambiance, l'air du temps que vous y trouvez.

Travail à deux ou plusieurs (maximum 4)

Echangez votre lieu avec celui de votre/vos partenaire/s et dessinez l'état et l'ambiance future – Dans 40 ans, 70 ans – que vous imaginez. Si vous êtes en groupe, dessinez l'ensemble des 3 autres scénarios.

Cela peut juste être une évolution subtile du climat, des plantations, de la population ou de la saison ; cela peut aussi être une modification et altération radicale de la situation.

Travail individuel

Faites le même travail, mais seul sur le lieu choisi.

Dessinez ensuite les planches de détail de vos scénarios actuels et futurs : quels sont les différences, quels sont les « inaltérables »? Etablissez une série de lieux et établissez les constantes ou les éléments du changement.

Les dessins seront affichés par paire ou en groupe.

Par Paire : sur une seule table

En groupe : à deux par table sur deux tables situées côte à côte.

LIBÉRER LA MAIN

PROPOSÉ PAR ANTOINE CAROLUS

L'objectif de cet exercice est de vous faire dessiner avec « le cerveau droit »

(l'hémisphère droit du cerveau), afin de libérer votre main de vos réflexes de dessin.

Le cerveau gauche est analytique, logique, mathématique et séquentiel. Il fonctionne de préférence à partir du détail, il s'en sert pour aller vers la complexité. C'est le siège préférentiel du langage.

Le cerveau droit est analogique, empirique, intuitif. Il fonctionne plutôt sur la globalité, l'expérience et l'erreur, la déduction. C'est le siège préférentiel du traitement de l'image et de la communication non-verbale.

Cet exercice a donc pour idée de tenter de court-circuiter votre réflexe de défense lors de la pratique du dessin, et de libérer votre main.

Vous choisirez un endroit extérieur dans la zone proposée par l'encadrant, un point de vue, suffisamment riche en événements spatiaux (profondeurs, transparences, détails, matériaux, etc.) pour y consacrer votre demi-journée de travail (changement de zone l'après-midi). Celle-ci sera le temps d'une intense production de dessins du même sujet selon le principe *d'usure par le dessin*. Etant limité(e) par un outil (crayon à papier) et un sujet uniques, c'est l'ensemble des autres paramètres que vous ferez varier.

Changement de main

En dessin, changer de main, c'est varier le « style » (au sens étymologique), c'est-à-dire votre « trait ». Essayer de dessiner « au trait simple », ou en repassant plusieurs fois sur vos traits, ou avec des ombres, produisez des dessins anguleux, des dessins mous, des dessins dont l'épaisseur du trait varie selon la profondeur de l'espace, dessinez l'ensemble sans lever le crayon de la page, dessinez en tenant la main de votre voisin(e) qui tient le crayon, en attachant votre crayon au bout d'un bâton... **Inventez vos propres techniques** : un nouveau « trait », une nouvelle « touche », créez des techniques mixtes, mais ne tombez pas dans la caricature.

Changement de vitesse

Accordez-vous un temps précis pour chaque dessin (et respectez-le précisément). Produisez un dessin lent, complet et précis, en 15 minutes par exemple. Puis un dessin en 5 minutes. Puis des dessins en 60 secondes, puis d'autres en 20 secondes, puis en 10!. Qu'allez-vous conserver de vos traits pour que le sujet soit toujours identifiable?

Changement de taille, d'échelle et de focale

Vous ne retiendrez pas les mêmes choses à dessiner selon la taille de vos dessins.

De la pleine page au demi timbre-poste, faites varier la dimension de vos dessins.

De la même manière, faites varier la focale de votre vue : regardez-vous avec un grand-angle ou avec un téléobjectif ? Dessinez-vous l'ensemble ou un détail ?

Changement de position

Dessinez assis, debout, couché(e), accroupi...

Dessinez dans une position très inconfortable.

Dessinez en appui sur un mur, en appui sur l'épaule de votre voisin(e). Dessinez en tenant la base de votre crayon, puis en tenant votre crayon par l'autre extrémité. Dessinez de la main droite puis de la main gauche. Dessinez à deux mains. Dessinez en fermant les yeux. Dessinez de mémoire. Dessinez en marchant, en trottant, en courant. **Inventez vos propres techniques**

Changement de centre d'intérêt

Filtrez les éléments que vous représentez selon un centre d'intérêt : produisez un dessin mettant en avant la structure, un autre axé sur l'aspect des matériaux, un autre focalisé sur les reflets, ou les transparences, ne représentez que les ombres, dessinez « en creux » (ne dessinez que le vide) ...

Changement de « cible »

Imaginez les destinataires de vos dessins : vous ne dessinerez pas la même chose selon que vous devez adresser ce dessin à votre mère, à votre professeur de Géométrie Descriptive, à votre ami de Tombouctou, à Monsieur le Maire, au représentant des services d'hygiène... Produisez différents dessins spécifiquement destinés à des « cibles » différentes. Du dessin d'ambiance au croquis annoté, de la carte légendée à l'épure face-profil-vue de dessus, ...



SUJET 5

CONSEILS ET EXIGENCES

Cet exercice n'est pas le lieu pour tenter de produire des dessins « léchés », mais du dessin efficace et expérimental. Ne dessinez que les traits utiles (pas de remplissage).

Vous tracerez préalablement à tout dessin un cadre à main levée, délimitant d'avance la portion d'espace que vous allez représenter.

En bas de chaque dessin, vous spécifierez quelle(s) étai(en)t la/les contrainte(s) mise en œuvre. Vous indiquerez également l'heure à laquelle vous avez réalisé ce dessin.

N'hésitez pas à additionner différentes contraintes (« dessin sans lever le crayon, en 5 minutes exécuté en appui sur un mur et destiné à montrer comment sont organisées les ouvertures à un serrurier métallique » par exemple...)

Le but de l'exercice est la production d'une **très grande quantité** de dessins. Ne consacrez pas tout votre temps à la réalisation de quelques dessins seulement, ayant chacun demandé une heure de travail... En une heure, vous devez

arriver à produire au moins une demi-douzaine de dessins... et donc de 30 à 40 dessins à la fin de la journée.

Pensez à la mise en page de vos dessins :

Variez la dimension, l'orientation et les proportions de vos dessins. Pensez au rapport qu'entretiennent les différents dessins les uns par rapport aux autres dans une même page. Combinez les dessins d'une même page de manière *intelligente* et *élégante*. Alignez les titres, usez d'une belle écriture ou d'une typographie adaptée.

Rendez-vous :

- le matin : depuis l'école, départ pour le Palais du Gouverneur
- l'après-midi : rendez vous rue Christophe Colomb à St-Max

