

## Théorie, recherche et création

|          |          |             |           |                       |               |      |                   |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|---------------|------|-------------------|
| Année    | <b>4</b> | Heures CM   | <b>28</b> | Caractère             | <b>option</b> | Code | <b>M71ATC-TRC</b> |
| Semestre | <b>7</b> | Heures TD   | <b>0</b>  | Compensable           | <b>non</b>    | Mode | <b>Cours</b>      |
| E.C.T.S. | <b>3</b> | Coefficient | <b>1</b>  | Session de rattrapage | <b>oui</b>    |      |                   |

**Responsable :** M. Gaff

### Objectifs pédagogiques

Après avoir découvert en cycle licence en quoi consistait la conception architecturale et en avoir fait l'expérience à travers la pratique du projet, l'étudiant sera amené à porter un regard distancié sur les processus à l'œuvre dans la création architecturale.

### Contenu

L'enseignement s'inscrit dans le cadre du semestre thématique « Méthodes-démarches » du domaine ATC.

Les éléments étudiés en cours visent à proposer quelques éléments de réponse à cette question centrale : qu'est-ce que la création architecturale ? Au préalable, il s'agira de rappeler en quoi consiste la théorie, ainsi que d'autres notions opérantes en architecture, telles que modèle, type et style. Ces considérations permettront d'identifier à la fois des processus génériques à l'œuvre dans la création architecturale, et d'envisager des premières pistes de réponse. Elles seront complétées par des réflexions sur l'utilisation de diagrammes lors de la conception d'objets architecturaux et le recours à des éléments extérieurs au champ de l'architecture (concepts, théories, modèles prospectifs).

Le cours comprendra trois niveaux, le premier portant sur les ressorts de la création architecturale, le deuxième sur les méthodes utilisées, et le troisième sur la recherche par le projet.

### Mode d'évaluation

Chacune des trois phases d'analyse, de formulation d'hypothèses et de modélisation donneront lieu à un retour en vue de la production d'un document final. Ce dernier sera évalué au regard des acquis d'apprentissage suivants.

Au terme de ce cours, l'étudiant sera capable de :

- analyser la constitution d'un objet architectural, en vue d'identifier les éléments et principes qui ont régi sa conception
- élaborer des hypothèses à partir de documents divers au sujet du processus de conception mis en œuvre
- proposer un modèle correspondant au processus de conception identifié.

### Travaux requis

L'étudiant choisira un lieu ou un objet architectural qu'il analysera en vue de comprendre la manière dont a été conçu l'objet. Il produira un essai de 5 pages composé de deux courts textes rendant compte de l'analyse et des hypothèses formulées, complété par un troisième justifiant l'élaboration du modèle.

### Bibliographie

BROADBENT Geoffrey, « Recent Developments in Architectural Semiotics », in *Semiotica*, Vol. 101, N° 1-2, 1994.

CORDES SPENCE Karen, *A primer on Theory in Architecture*, Abingdon : Routledge, 2017.

FUJIMOTO Sou, "Primitive Future", in *2G*, n°50, 2009, p. 130-143.

GAFF Hervé, *La signification en architecture: Enquête, modèle et perspectives*, Thèse de Doctorat, Université de Lorraine, 2012.

GAFF Hervé, *Qu'est-ce qu'une oeuvre architecturale?*, Paris: Vrin, 2007.

GOODMAN Nelson, *Langages de l'art : Une approche de la théorie des symboles*, Nîmes : Jacqueline Chambon, 1990.

GOODMAN Nelson, « Mots, œuvres et mondes », in *Manières de faire des mondes*, Nîmes : Jacqueline Chambon, 1992.

GOODMAN Nelson & ELGIN Catherine Z., *Reconceptions en philosophie, dans d'autres arts et d'autres sciences*, Paris : Presses Universitaires de France, 1994.

GROAT Linda & WANG David, *Architectural Research Methods*, Hoboken (N.J.) : Wiley and Sons, 2013.

LORAND Ruth, *Aesthetic Order : A philosophy of Order, Beauty and Art*, Routledge : Abingdon , 2000.

ZEISEL John, *Inquiry by Design*, Norton & Company, 2016.

### Support de cours

Textes et diaporamas.

