

Des lieux aux usages

Année	5	Heures CM	28	Caractère	option	Code	M91ATC-LU
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	non	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Gaff

Objectifs pédagogiques

Tout au long de ses études, l'étudiant a été confronté à des lieux et objets architecturaux divers, l'amenant progressivement à prendre conscience de leur complexité, à la fois dans leur constitution propre et leur capacité à influencer sur les personnes qui en font usage. Il s'agira d'éclairer cette complexité, en fournissant à l'étudiant des outils pour analyser et évaluer ces lieux et objets.

Contenu

L'enseignement s'inscrit dans le cadre du semestre thématique « Dialogue avec les entités extérieures » du domaine ATC.

Le cours comprendra trois parties, la première consacrée à une approche philosophique de ce qu'est l'esthétique architecturale, la seconde portant sur l'expérience des lieux et des dispositifs architecturaux, et la troisième sur l'évaluation de ces derniers.

La première partie mobilisera des conceptions philosophiques de l'esthétique susceptibles d'éclairer la question de l'esthétique architecturale. Elles permettront d'éclairer la distinction existant entre artistique et esthétique, et d'envisager plusieurs manières d'aborder la question esthétique (concepts, attitude, expérience).

La seconde partie interrogera la notion de lieu à partir de la phénoménologie, ainsi que la notion de dispositif, en distinguant cette dernière de la notion de système. Les considérations développées nous amèneront à aborder la question de la caractérisation des lieux, de leur identité et de leurs ambiances. Elles seront l'occasion d'interroger l'utilisation, l'usage et l'habitation des objets architecturaux, ainsi que leur signification et leur capacité à influencer sur nos comportements.

La troisième et dernière partie nous amènera à esquisser une approche de l'évaluation de l'architecture à partir de la notion de correction.

Mode d'évaluation

Une première version de l'essai fera l'objet d'un retour en vue de la production d'une version finale. Cette dernière sera évaluée au regard des acquis d'apprentissage suivants.

Au terme de ce cours, l'étudiant sera capable de :

- analyser un objet d'architecture en distinguant description, interprétation et évaluation
- établir un lien entre ce qui est perçu dans un lieu et la constitution du lieu lui-même
- appréhender un objet d'architecture dans un contexte culturel, sociétal et environnemental large, en envisageant ses effets multiples

Travaux requis

L'étudiant rédigera un essai de 5 pages sur l'analyse et l'évaluation d'un lieu ou d'un objet architectural de son choix, en s'appuyant sur les éléments théoriques abordés en cours. Il s'efforcera de prendre en considération la complexité d'une situation architecturale, en la mettant en relation avec un contexte large.

Bibliographie

- AGAMBEN Giorgio, Qu'est-ce qu'un dispositif ?, Paris : Rivages, 2007.
- DICKIE George, « Le mythe de l'attitude esthétique », in Philosophie analytique et esthétique, Lories Danielle Ed., Paris : Klincksieck, 2004, p. 115-134.
- GAFF Hervé, La signification en architecture: Enquête, modèle et perspectives, Thèse de Doctorat, Université de Lorraine, 2012.
- GOODMAN Nelson, Langages de l'art : Une approche de la théorie des symboles, Nîmes : Jacqueline Chambon, 1990.
- GOODMAN Nelson, « Mots, œuvres et mondes », in Manières de faire des mondes, Nîmes : Jacqueline Chambon, 1992.
- GOODMAN Nelson & ELGIN Catherine Z., Reconceptions en philosophie, dans d'autres arts et d'autres sciences, Paris : Presses Universitaires de France, 1994.
- GUIHEUX Alain, Architecture dispositif, Paris : Parenthèses, 2012.
- HANDLER Benjamin, Systems Approach to Architecture, New York : Elsevier, 1970.
- HERSHBERGER Robert, « Architecture and Meaning », in Journal of Architectural Education, Special Issue: The Environment and The Aesthetic Quality of Life, Vol. 4, N° 4, 1970.
- SHIRAZI M. Reza, Towards an Articulated phenomenological interpretation of Architecture, Abingdon : Routledge, 2014.
- STOLNITZ Jerome, « L'attitude esthétique », in Philosophie analytique et esthétique, Lories Danielle Ed., Paris : Klincksieck, 2004, p. 103-114.
- WEITZ Morris, « Le rôle de la théorie en esthétique », in Philosophie analytique et esthétique, Lories Danielle Ed., Paris : Klincksieck, 2004, p. 27-39.

Support de cours

Textes et diaporamas.

