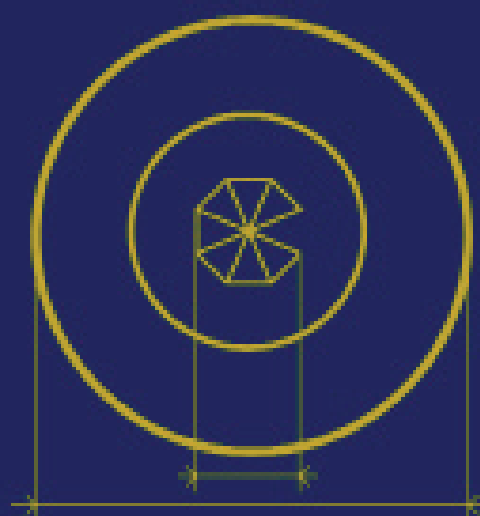


il y a des images
qui avancent

DOMINIQUE
PETITGAND



CENTRE
INTERNATIONAL
D'ART &
DU PAYSAGE

ÎLE DE
VASSIVIÈRE

87120 Beaumont du Lac
Tél. 05 55 69 27 27
www.ciapilledevassiviere.com

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	P. 3
PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION	P. 4
BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE	P. 6
À PROPOS DU CENTRE D'ART	P. 7
VISUELS PRESSE	P. 8
LES RENDEZ-VOUS	P. 10
INFORMATIONS PRATIQUES	P. 12
DANS LES ENVIRONS	P. 13

Centre international d'art et du paysage
Île de Vassivière
87 120 Beaumont-du-Lac
T +33 (0)5 55 69 27 27
www.ciapiledevassiviere.com

Bois de Sculptures : 64 œuvres en accès gratuit,
libre et permanent.

Horaires d'ouverture :
du mardi au dimanche et jours fériés
11h-13h / 14h-18h

Tarifs de l'exposition :
Plein tarif : 3€
Tarif réduit : 1,5€

Contact presse : Coralie Desmurs
communication@ciapiledevassiviere.com
T +33 (0)5 55 69 27 27

DOMINIQUE PETITGAND

IL Y A LES NUAGES QUI AVANCENT

du 22 mars au 21 juin 2015

Vernissage le samedi 21 mars à 16h

Pour sa première exposition de l'année, le Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière présente une monographie de Dominique Petitgand, figure majeure de l'art contemporain français.

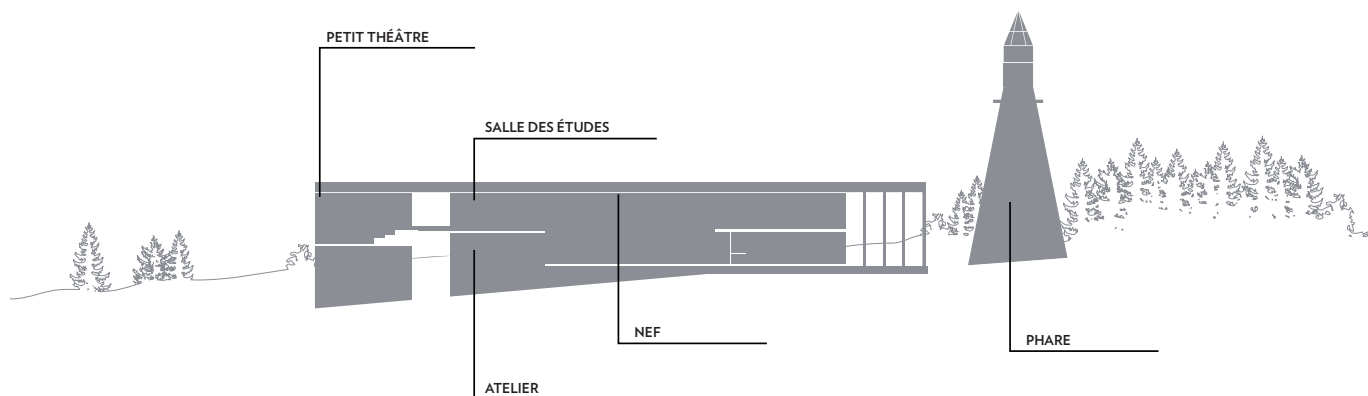
L'exposition *Il y a les nuages qui avancent* réunit cinq installations sonores (pour certaines inédites) réparties dans les différents espaces du centre d'art et du Bois de Sculptures de Vassivière. Elle invite à (re)découvrir, différemment, le Centre international d'art et du paysage : des voix, des bruits, des mots, des silences et des atmosphères musicales résonnent entre ses murs et entretiennent des liens invisibles.

Dominique Petitgand y a présenté, en 2013, dans le cadre de l'exposition collective *Agir dans ce paysage* l'installation sonore *Proche, très proche* (2006/2013), qui fut alors comme le point de départ à cette exposition personnelle. L'artiste aime à définir ses œuvres comme des récits, des paysages mentaux. Il élabore ses installations à partir de l'enregistrement de paroles, de respirations, de bruits et de musiques qu'il compose, sollicite, déconstruit et découpe. Son travail explore le langage sonore, la voix humaine, les bruits produits par le corps et quelques objets. Ses œuvres sont immatérielles ; elles trouvent leur formulation en fonction des lieux, des contextes et des supports et doivent également tenir compte des caractéristiques de chacun d'entre eux. Elles s'adressent à un visiteur mobile qui construit sa propre écoute et son propre mixage au gré de son cheminement spatial et mental.

Dominique Petitgand a composé ici avec les spécificités et les possibilités architecturales et acoustiques de chacun des espaces du centre d'art : hauteur, largeur, résonance, clôture ou ouverture sur l'extérieur. Les sonorités de chaque salle y jouent un rôle prépondérant. Le parcours de l'exposition débute dans le Phare avec pour première installation *Les liens invisibles* (2013) qui crée à distance un dialogue entre une voix et des bruits. On entre ensuite dans la Nef où résonnent les vibrations électriques de l'œuvre *De l'électricité dans l'air* (2015). On peut y discerner également, dans les silences, des voix sans parole qui proviennent de la Salle des études, pour ainsi créer un lien, une continuité entre les salles et entre les œuvres. Le titre de l'exposition *Il y a les nuages qui avancent* est indirectement inspiré de l'œuvre *Il y a, ensuite* (1994), présentée dans le Petit Théâtre. Dans cette œuvre, une enfant décrit un paysage réel ou inventé qu'elle surplombe. L'ouverture de la salle sur le paysage du lac de Vassivière et son barrage lui fait ainsi directement écho.

L'artiste présente aussi une installation en pleine nature dans le Bois de Sculptures, *Je siffle au bord du quai* (2011/2013), qui vient habiter le calme apparent de la forêt via l'enregistrement d'un sifflement discontinu ponctué par de brèves interruptions assourdissantes d'un train à grande vitesse.

Parce qu'immatériel, le travail de Dominique Petitgand peut être montré dans des lieux et des contextes très différents. « Mais le lieu central, c'est l'art parce qu'il se trouve que le monde de l'art est le lieu qui rassemble les pratiques orphelines, singulières, sans statut stable. » (Dominique Petitgand, *Installations (documents)*, 2009, Éditions MF)



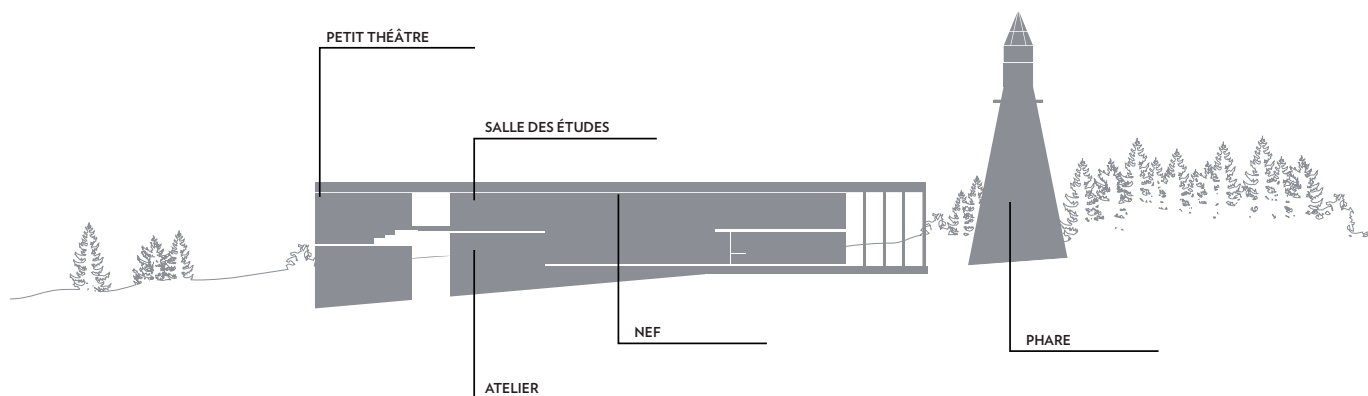
Dans le Phare du centre d'art Dominique Petitgand présente l'installation sonore *Les liens invisibles* (2013) qui est une variation de la pièce *Proche, très proche* que l'artiste a montrée ici-même en 2013. Point de départ de l'exposition, cette pièce pour cinq haut-parleurs se dévoile en deux temps parce qu'elle articule deux plans distincts reliés à distance de façon synchrone : des bruits puis une voix. En bas du phare, quatre haut-parleurs diffusent une série de bruits « qui peuvent être associés à des micros manipulations d'objets en verre ». Dès que le visiteur commence à gravir les marches de l'escalier en colimaçon, une voix se fait entendre, de plus en plus forte. Une fois arrivé en haut, il découvre alors un cinquième haut-parleur, fixé devant la porte de sortie, qui surplombe et donne accès au point de vue à 360° sur le paysage de l'Île de Vassivière. Ce haut-parleur diffuse une voix qui, accompagnée de la résonance des bruits diffusés en bas, se fait plus distincte et porte le récit.

(« Il y a pleins de trucs, qui sont, qu'on ne peut pas comme ça, comme si t'avais des liens invisibles... » - extrait transcription)

Dans la Nef, l'artiste présente une nouvelle œuvre - *De l'électricité dans l'air* (2015) - composée d'une douzaine de haut-parleurs posés directement au sol. Dans cet espace très élevé et résonnant, des sons d'électricité, d'impacts, d'éclats et de vibrations perturbent tout le lieu par à-coups et ruptures. On peut y discerner également, dans les silences, des voix, sans parole - qui appellent, crient, chantent - provenant de quatre haut-parleurs fixés en hauteur dans la **Salle des études**. « Une présence effilochée, aérienne, en apesanteur, qui semble entretenir avec les sons de la Nef une relation secrète. »

Dans le Petit Théâtre est présentée la pièce qui a inspiré le titre de l'exposition à l'artiste, *Il y a, ensuite* (1994). Cette œuvre est composée de deux voix avec atmosphère musicale : une enfant décrit un paysage réel ou inventé qu'elle surplombe. « Il s'agit de la description effilochée, ânonnée, d'un paysage possible, composite, dont certains fragments peuvent entrer en résonance avec le paysage réel de l'île, qui nous fait face et que nous avons pu apercevoir ici et là, au cours du parcours de l'exposition ».

Dans l'Atelier, Dominique Petitgand a souhaité y faire un espace de documentation, libre d'accès, et dans lequel le visiteur pourra consulter, lire, écouter, visionner différents types de documents, en lien avec son travail : l'œuvre-texte *Mes écoutes* (2004/2013), archives, entretiens, précédentes éditions...



Enfin **à l'extérieur dans le Bois de Sculptures**, l'artiste présente l'installation sonore *Je siffle au bord du quai* (2011/2013) - sept haut-parleurs cachés dans les arbres - qui vient habiter le calme apparent de la forêt via l'enregistrement d'un sifflement discontinu, ténu, obstiné et répété, de temps en temps interrompu par de courtes séquences hâchées de sons assourdissants de passages d'un train à grande vitesse « avec cette sensation qu'on te coupe la tête ».

Citations extraites d'un entretien inédit entre Dominique Petitgand et Marianne Lanavère, directrice du Centre international d'art et du paysage

Dans le cadre de l'exposition, le Centre international d'art et du paysage édite un livre et un disque, tous deux nommés *Les liens invisibles*.

DOMINIQUE PETITGAND

Né en 1965 à Laxou, France, vit et travaille à Paris et Nancy.

Dominique Petitgand conçoit, compose et réalise des pièces sonores, parlées, musicales et silencieuses qui se donnent à entendre selon différents dispositifs : installations sonores, diffusions dans l'obscurité et éditions de disques.

Depuis 1992, Dominique Petitgand compose et réalise des pièces sonores, où les voix, les bruits, les atmosphères musicales et les silences construisent, par le biais du montage, des micro-univers où l'ambiguïté subsiste en permanence entre un principe de réalité (l'enregistrement de la parole de gens qui parlent d'eux) et une projection dans une fiction onirique, hors contexte et atemporelle.

Il définit ses œuvres comme des récits et paysages mentaux. Il inventorie de façon quasi obsessionnelle, et toujours empreinte de musicalité, des voix, des gestes, des humeurs, afin de prendre acte d'une parole, d'un état ou d'un manque. Il joue de l'articulation d'éléments faisant apparaître une succession d'images mentales. Un espace narratif où la répétition et le flottement des identités, des lieux et des structures temporelles évoquent le mouvement même de la construction (mais aussi de la défection) de la mémoire, de la pensée.

À travers ses pièces sonores, il propose une histoire en creux, en devenir, qui n'appartient qu'à l'auditeur.

L'utilisation exclusive du son le place dans un territoire singulier et mouvant qui concerne différentes disciplines artistiques : il diffuse ses œuvres au cours de séances d'écoute qui s'apparentent à des concerts dans l'obscurité, sur disques mais aussi lors d'expositions, sous la forme d'installation sonore dans laquelle le dispositif de diffusion des sons, adapté aussi bien à la particularité de l'espace investi qu'au récit lui-même, propose à chaque auditeur une expérience plurielle et ouverte.

Il montre régulièrement son travail en France et à l'étranger dans des galeries, des centres d'art, des musées ou lors de festivals. Plusieurs de ses œuvres sont présentes dans des collections publiques et privées. Il a publié une dizaine de disques et plusieurs ouvrages et monographies autour de sa pratique de création sonore et d'écoute.

Dominique Petitgand est représenté par les galeries gb agency (Paris) et e/static (Turin) pour ses installations sonores et par le label Ici, d'ailleurs... (Nancy) pour ses disques.

Source : <http://www.gbagency.fr/>

LE CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE

Paysage pensé et façonné par l'homme, l'Île de Vassivière est un territoire de rencontre entre nature et sculpture. Son histoire exceptionnelle confère au site une singularité stimulant l'imaginaire et la créativité. Le Centre international d'art et du paysage a été construit en 1991 par les architectes Aldo Rossi et Xavier Fabre.

Lieu de référence pour l'art contemporain en Limousin, trois expositions sont programmées annuellement, prolongées généralement par des projections, des conférences et des débats propices au partage d'expériences. Espace de créativité ouvert à tous, le centre d'art possède une collection de sculptures à « ciel ouvert » unique au monde. Le Bois de sculptures est ainsi composé de soixante-quatre œuvres, implantées entre forêt, prairies et bord du lac.

Le Centre international d'art et du paysage a inauguré, en octobre 2012, un nouveau programme de résidences artistiques avec le financement de la Région Limousin et du ministère de la Culture et de la Communication – Drac Limousin. L'histoire singulière du Lac de Vassivière, la force du paysage, la richesse culturelle et la qualité architecturale de ces nouveaux espaces offrent des conditions exceptionnelles aux artistes et chercheurs désireux de consacrer du temps à la réflexion et à l'expérimentation. Le Château – Résidences de recherche et de création, programme géré par le centre d'art de manière complémentaire aux expositions et au Bois de sculptures, a été imaginé pour favoriser l'inspiration et la conception de projets en amont du temps de production et dans une temporalité propre aux changements des climats et des saisons.



Dominique Petitgand, vue de l'installation *De l'électricité dans l'air* (2015), installation sonore pour 18 haut-parleurs
Centre international d'art et du paysage, 2015 © Aurélien Mole



Dominique Petitgand, vue de l'installation sonore *Il y a, ensuite* (1994/2007), installation sonore pour 4 haut-parleurs
Centre international d'art et du paysage, 2015 © Aurélien Mole



Dominique Petitgand, vue de l'installation sonore *Les liens invisibles* (2007/2013), nstallation sonore sur deux niveaux pour 5 haut-parleurs, Centre international d'art et du paysage, 2015 © Aurélien Mole



Dominique Petitgand, vue de l'installation *Je siffle au bord du quai* (2007/2013), installation sonore pour 7 haut-parleurs, Centre international d'art et du paysage, 2015 © Aurélien Mole

ÉVÉNEMENT

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Samedi 16 mai de 11h à 20h

À l'occasion de la Nuit européenne des musées, le centre d'art vous invite à un après-midi de rencontres exceptionnelles avec l'artiste Dominique Petitgand

- 15h30 : visite commentée originale de l'exposition - à deux voix - avec Joanne Théate, enseignante en philosophie et Dominique Petitgand
- 17h30 : *Diffusion sonore* en plein air de Dominique Petitgand

Gratuité pour tous, toute la journée !

AUTOUR DE L'EXPOSITION

JOURNÉE ARTS DU SON : CARTE BLANCHE À LA POMMERIE

Dimanche 29 mars de 14h30 à 18h

- 14h30 : Présentation du livre *20 ans d'activité sonore à la Pommerie* par Philippe Langlois
- 16h30 : installation *Walking In Music* de Julien Clauss
- 17h30 : visite guidée de l'exposition de Dominique Petitgand (3€ / 1,5€)

En partenariat avec La Pommerie, résidences d'artistes sur le Plateau de Millevaches

www.lapommerie.org

PARIS - LANCEMENT DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Samedi 11 avril à 18h, galerie gb agency

En présence de l'artiste et de l'équipe du centre d'art

www.gbagency.fr

LES RENDEZ-VOUS

CONFÉRENCE DE MARIANNE LANAVÈRE : L'USAGE DES PLANTES DANS L'ART CONTEMPORAIN

Jeudi 9 avril à 18h30, FRAC Limousin, Limoges

Comment des artistes d'aujourd'hui s'intéressent à la botanique, aux migrations des plantes et à leurs significations.

Tarif auditeur libre : 8€ / tarif adhérent de l'Association des Amis du FRAC : 5€

www.fraclimousin.fr

EYMOUTIERS (13 KM) : ESPACE PAUL REBEYROLLE

PAUL REBEYROLLE, LE FONDS PERMANENT

www.espace-rebeyrolle.com

GENTIOUX (23 KM) : LA POMMERIE

RENCONTRE ARTS ET ÉCOLOGIE

du 2 au 7 juin

www.lapommerie.org

LIMOGES (60 KM) : FRAC LIMOUSIN

TABLEAUX, CONVERSATIONS SUR LA PEINTURE

Marion Bataillard, Yves Bélorgey, Simon Bergala, Glenn Brown, Werner Büttner, Nina Childress, John Currin, Gabriele Di Matteo, Andréas Dobler, Franck Eon, Ernet T., André Raffray, Laurent Proux...

Jusqu'au 30 mai

www.fraclimousin.fr / www.artothequelimousin.com

MEYMAC (60 KM) : ABBAYE SAINT-ANDRÉ - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

L'ARBRE, LE BOIS, LA FORÊT : Lieux du mythe, du fantasme, de la peur, supports de l'imaginaire

Avec : Maya Andersson, Mustapha Azeroual, Dominique Bailly*, Gilles Barbier, Joseph Bartscherer, Basserode, Romain Bernini, Etienne Bossut, Louise Bossut, Anne-Lise Broyer, Denis Castellás, Mathieu Cherkit, Roland Cognet*, Julia Cottin, Dewar & Gicquel, Marcel Dinahet, Christophe Doucet, Julien Dubuisson & Maggy Cluzeau**, Pascal Duthoit, Véronique Ellena, David Favrod, Feng Fangyu, Maria Friberg, Piero Gilardi, Yves Gobart, Anthony Goicolea, Andy Goldsworthy*, Louis Heilbronn, Eric Hurtado, Suzanne Jalenques, Guillaume Janot, Cédric Jolivet, Eva Jospin, Fabrice Langlade, Caroline Lejeune, Anni Leppälä, Thomas Lévy-Lasne, LO-renzo, Didier Marcel, Olivier Masmonteil, Olivier Metzger, Byung-Hung Min, Min Jung-Yeon, David Nash*, Simon Pasieka, Don Porcella, Claude Roucard, Samuel Rousseau, Jean-Claude Ruggirello, Anne-Laure Sacriste, Helene Schmitz, Florian Tiedje, Heidi Wood.

Vernissage samedi 21 mars à 18h

du 22 mars au 21 juin

www.cacmeymac.com

* artistes du Bois de sculptures de Vassivière

** artistes ayant fait une résidence au centre d'art

ROCHECHOUART (95 KM) : MUSÉE DÉPARTEMENTAL D'ART CONTEMPORAIN

TOMAZ FURLAN

Jusqu'au 1er juin

RAOUL HAUSMANN : OBJET, OBJECTIF

Jusqu'au 13 septembre

www.musee-rochechouart.com

Retrouvez l'actualité des structures du réseau d'art contemporain en Limousin :

CINQ,25 : www.cinqvingtcinq.org

Portail culturel : www.culture-en-limousin.fr

Géoculture : geo.culture-en-limousin.fr



Le centre d'art reçoit le soutien de l'État (ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles du Limousin), du Conseil régional du Limousin, notamment dans le cadre du dispositif des Emplois Associatifs.

Il bénéficie de la participation du Syndicat Mixte - Le Lac de Vassivière.

SPECTACLE ART ET INSECTES

Dimanche 19 avril à 15h

Naturaliste, passionné des insectes, conseiller scientifique sur le film de JJ. Annaud, Patrick Bleuzen imagine une performance artistique et poétique autour des insectes - ART'hropodes.

Gratuit

www.lacitedesinsectes.com

AUTOUR DES RÉSIDENCES

LES BANQUETS DU CHÂTEAU

Samedi 6 juin à 17h au Château

Rencontre originale avec les résidents du Château de Vassivière - Étienne de France, Georgia René-Worms & Laurie Charles - autour d'une dégustation de produits régionaux.

Gratuit

VISITES ET ATELIERS EN FAMILLE

ATELIERS ARTISTIQUES EN FAMILLE

Pendant les vacances scolaires : mercredis 22 et 29 avril à 14h

Ricocher sur l'expo, un atelier d'expérimentation et d'expression plastique ouvert à tous (de 6 ans jusqu'aux seniors)

Adultes : 3€ / enfants : 1€ - sur réservation 05 55 69 27 27

RENDEZ-VOUS AUX JARDINS : PROMENADE AU JARDIN

Samedi 6 juin à 14h30

Venez avec vos enfants à la découverte du Bois de sculptures. Accompagnés d'un artiste, vous réalisez un atelier expérimental. Et à la fin tout le monde partage un goûter !

3€ / Billet combiné expo + Bois : 5€ (durée 1h)

PROMENONS-NOUS DANS LE BOIS DE SCULPTURES

Chaque mercredi à 15h30

Venez en famille à la découverte du Bois de sculptures pour contempler les œuvres et discuter avec le médiateur

3€ / Billet combiné expo + Bois : 5€ (durée 1h)



CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE

Île de Vassivière

F-87120 Beaumont-du-Lac

Tel. +33(0)5 55 69 27 27

www.ciapiledevassiviere.com

ACCÈS

Le centre d'art est situé en Limousin dans le Parc Naturel Régional (PNR) de Millevaches, au confluent des départements de la Haute-Vienne et de la Creuse. Il est implanté sur une île du Lac de Vassivière (commune de Beaumont-du-Lac), accessible par une passerelle depuis la presqu'île de Pierrefitte.

Nombreux hébergements - www.lacdevassiviere.com

AVION : Aéroport international de Limoges - www.aeroportlimoges.com

TRAIN TER : Gare SNCF la plus proche : Eymoutiers (ligne Ussel-Limoges)

EN VOITURE :

