



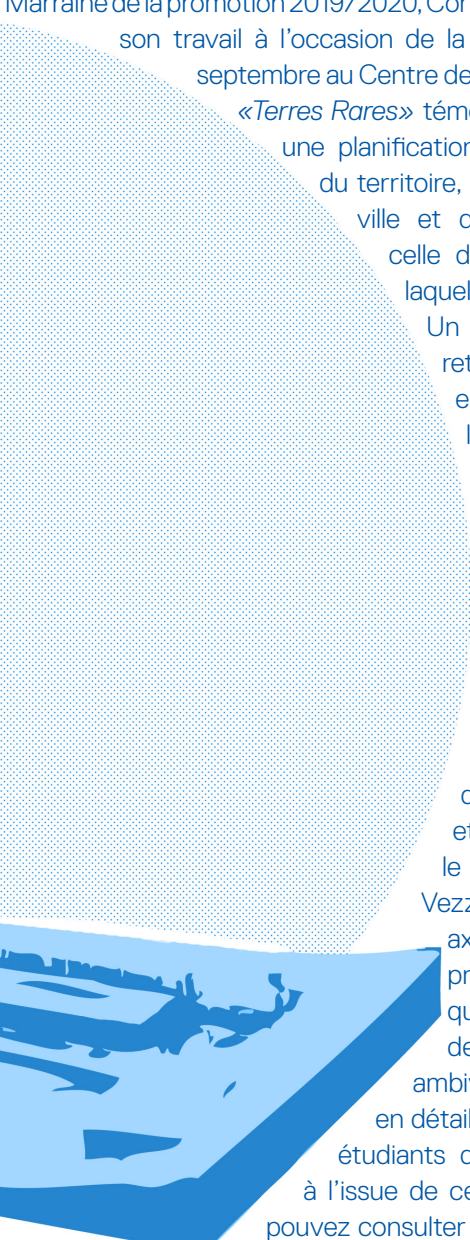
**école
nationale
supérieure
d'
architecture
de
Nancy**

**MÉDIATHÈQUE
FOCUS THÉMATIQUE**

N°8
**CORINNE
VEZZONI**

SEPTEMBRE 2019





Marraine de la promotion 2019/2020, Corinne Vezzoni viendra présenter son travail à l'occasion de la conférence inaugurale du 17 septembre au Centre des Congrès Prouvé. Son intitulé «*Terres Rares*» témoigne de ses convictions pour une planification économe et parcimonieuse du territoire, déclinée tant à l'échelle d'une ville et de son grand paysage, qu'à celle du site ou de la parcelle sur laquelle s'implante l'architecture. Un plaidoyer dont vous pouvez retrouver les grandes lignes en lisant sa contribution à l'ouvrage *Faire battre le coeur des villes* dirigé par Frédéric Lenne. En substance, passer d'une logique du constructible par défaut, à celle du constructible par exception, ce qui nécessite de revaloriser et produire une ville dense, nourrie par des initiatives locales plutôt que des actions centralisées et descendantes. Faire avec le déjà là, ce qui, chez Corinne Vezzoni, se traduit tant dans les axes directeurs de ses nombreux projets à échelle urbaine, qu'au sein de ses édifices, et de leur rapport particulier et ambivalent au site. À découvrir plus en détail dans sa monographie que les étudiants de première année recevront à l'issue de cette conférence, et que vous pouvez consulter à la médiathèque.

SUR L'ARCHITECTE ET SON AGENCE

Corinne Vezzoni est formée à l'Unité Pédagogique d'Architecture de Marseille-Luminy, à la sortie de laquelle elle travaille notamment à l'Atelier d'architecture urbaine avec les enseignants Raymond Perrachon et Jacques Sbriglio à partir de 1982. Elle fonde son agence à Marseille avec Pascal Laporte en 1986, formé à l'École nationale supérieure d'arts appliqués Duperré à Paris, puis à l'école d'architecture de Marseille. Jusqu'à peu installée dans la Cité Radieuse de Le Corbusier, l'équipe de l'agence Corinne Vezzoni et Associés son ancien collaborateur Maxime Claude depuis 2007, issu du génie civil et d'un même parcours d'étudiant architecte à Marseille. Participant à de nombreux concours architecturaux et urbains, Corinne Vezzoni est lauréate du prix de la femme architecte 2015 et des Born Awards France 2018. Essentiellement tournée vers la commande publique, l'agence participe à de nombreux concours, et livre des projets diversifiés, allant des équipements culturels, scolaires et universitaires, aux logements collectifs en passant par des infrastructures et des projets urbains et paysagers.



ARTICLE DE REVUE

Parcours : Corinne Vezzoni & Pascal Laporte Françoise Arnold

D'Architectures n°131, août-septembre 2003

Un instantané de l'agence en 2003, dans lequel se dessine ses grandes tendances actuelles et où sont présentés ses premiers grands équipements publics.

TERRES RARES, TERRES PRÉCIEUSES, UNE APPROCHE ÉCONOME ET SENSIBLE DU TERRITOIRE

Marquée par une enfance passée au Maroc, ses études et son choix de s'installer durablement dans la cité phocéenne, la pratique de Corinne Vezzoni reste attachée aux paysages méditerranéens, dont elle admire le contraste et la puissance. Accidentés, ils se prêtent souvent à différentes stratégies d'implantations contextuelles que l'architecte rassemble autour de deux concepts opposés mais complémentaires, l'« homomorphie » et l'« affrontomorphie », tout deux concourant cependant entre osmose et confrontation à révéler à leur manière les spécificités sensibles du site.

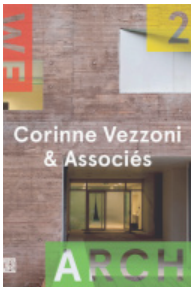
OUVRAGES

Corinne Vezzoni & Associés

Frédéric Lenne

72 VEZZ 2016

À travers la présentation de différents projets majeurs de l'agence, ainsi qu'un entretien avec l'architecte, les grandes lignes de l'approche de Corinne Vezzoni sont à découvrir dans cet ouvrage, offert à la promotion 2019/2020.



Économisons le territoire, Corinne Vezzoni, in Faire battre le coeur des villes

Frédéric Lenne (p. 146-155)

711.52 LENN

Cette leçon du grand paysage, inspirateur et omniprésent, devient ainsi un objet et sujet pensé comme capital à préserver, révéler et utiliser avec raison et parcimonie, ce qu'affirme cette contribution qui éclaire les stratégies développées à travers les projets récents de l'agence.



L' «HOMOMORPHIE» EN PROJETS

Composer avec le site, tel pourrait être en quatre mots l'esprit de cette stratégie. Aux lycées Matisse à Vence, Simone Veil à Marseille, à l'institut Supméca à Toulon, l'étagement et l'adossement des volumes sur les pentes contribuent à offrir des perceptions variées des différentes façades. Alliés à un traitement soigné des toitures, en partie plantées, ces dispositions contribuent à insérer de manière douce ces équipements d'échelle imposante, au sein de leur environnement urbain et paysager.



Lycée Matisse / Vence / 2002



Lycée Simone Veil / Marseille / 2013



Institut Supméca / Toulon / 2013

Un soin tout particulier apporté à la matérialité permet de plus à ces projets de se fondre dans le paysage, ses couleurs et ses textures dominantes. Soin que l'on retrouve dans l'usage de la pierre de la villa Santa-Lucia, ou du bois à Embrun. Avec, dans ce dernier cas, un traitement spécifique des volumes et de la toiture, évoquant les pavillons des années 1970 à proximité, et une volonté de « ne rien changer au site » qui conduit au choix de pilotis métalliques soulevant l'habitation.



Villa Santa Lucia / Porto-Vecchio / 2012



Villa Embrun / 2013



Projet pour le Vieux port de Marseille / 2010 (lauréat non réalisé)

Une telle attention aux composantes du site se retrouve portée à échelle urbaine, dans des projets qui, comme celui pour la semi-piétonisation du Vieux-Port de Marseille, cherchent à renforcer les usages et les forces spontanées, dans le but de reconstruire une relation étroite entre la ville et son front de mer.

OUVRAGE



Habiter la montagne : chalets et maisons d'architectes

Marie-Christine Hugonot (p. 104-133)

728.3 HUGO

Pour qui s'intéresse à la villa d'Embrun, celle-ci est présentée parmi d'autres dans cet ouvrage dédié aux maisons de montagne.

ARTICLES DE REVUE



L'anomalie sauvage, concours pour l'aménagement du Vieux-Port de Marseille

Richard Scoffier

D'Architectures n°196, décembre 2010, p. 32-37

Pour se renseigner sur le concours du Vieux-Port de Marseille à travers les différents projets en lice.



Lycée d'enseignement général Simone-Veil, Marseille

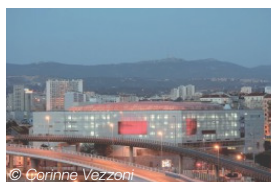
Jean-François Pousse

Architecture CREE, n°388, hiver 2018-2019

Un dossier dédié à cet équipement scolaire de 14000 m², livré en 2013, qui s'étage sur son site sur les hauteurs de Marseille.

L' «AFFRONTOMORPHIE» EN PROJETS

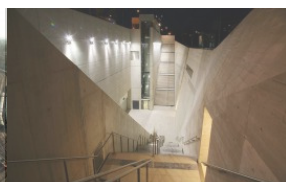
De manière inverse, il s'agit là de révéler le lieu par sa confrontation à l'architecture. Souvent guidée par la volonté d'affirmer l'existence de l'objet architectural, l'architecte a par exemple proposé de condenser les deux programmes de la bibliothèque de prêt et du centre des archives municipales des Bouches-du-Rhône en un seul objet. Composé d'une enveloppe translucide entourant un « galet » rouge central, sa volumétrie forme un repère visuel solide au sein de la ville et d'un paysage autoroutier à proximité. Idem pour le centre de conservation et de ressources (CCR) du MuCEM, dont la masse compacte affichant un béton texturé et teinté en périphérie et des vides traités en blanc, répond à la grande échelle des casernes et des sites industriels reconvertis. À la Fourragère, c'est le geste de l'excavation même qui est mis en scène par deux falaises de béton formant une faille ouverte permettant l'accès à la station de métro.



© Corinne Vezzon
Archives départementales & bibliothèque de prêt (13) / Marseille / 2007



Centre de conservation et de ressources du MuCEM / Marseille / 2013



Pôle multimodal de La Fourragère / Marseille / 2010

Une stratégie similaire se retrouve dans le projet récent de l'incubateur d'entreprises innovantes The Camp, dont le rassemblement des pavillons circulaires sous l'ombre d'un velum unificateur aux formes courbes cherche à créer un signal fort mais néanmoins intégré au sein de ce paysage de coteaux forestiers clairsemés. Dernier exemple, le pôle pédagogique du campus de santé Timone à Marseille signale l'entrée de ce site universitaire par sa forme compacte et une façade en tesselles jaunes et or miroitant au soleil.



© Corinne Vezzon
The Camp, incubateur d'entreprises / Aix-en-Provence, 2017



Pôle pédagogique du campus de santé Timone / Marseille / 2015

OUVRAGE



Conserver jusqu'à incarner. Corinne Vezzoni, architectures de la conservation, Éléonore Marantz, in Architectures et espaces de la conservation 1959-2015 / dir. Nathalie Simonnot et Rosine Lheureux, p. 67-81 727.8 SIMO

Pour connaître le contexte d'émergence des projets des archives départementales et du CCR du MuCEM, ainsi que la place de ce type de programme dans la production de l'agence.

ARTICLES DE REVUE



Marseille – Belle de mai, les coulisses du MuCEM

François Lamarre

Archiscopie, n°115, octobre 2012, p. 18-20

Un article dédié au CCR du MuCEM, que l'édifice du musée, réalisé par Rudy Ricciotti, a quelque peu éclipsé. Clin d'oeil à celui-ci, le projet de Corinne Vezzoni en reprend le plan carré de 72 m de côté, en choisissant de travailler en creux sa masse.

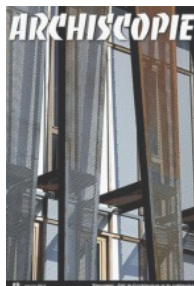


Traits locaux, quatre agences marseillaises

Francesco della Casa et Fanny Léglise

L'Architecture d'aujourd'hui, n°389, mai-juin 2012, p. 134

Pour une brève présentation du pôle multimodal de la Fourragère dans la périphérie de Marseille.



Le pavillon jaune. Un équipement mutualisé sur le campus de la Timone à Marseille

Thierry Drousseau

Archiscopie n°9, janvier 2017, p. 30-37

Un aperçu du pôle pédagogique de la Timone, livré en 2015.

UN LIEN PRIVILÉGIÉ AVEC D'AUTRES DISCIPLINES ARTISTIQUES

La pratique de Corinne Vezzoni se distingue également par son lien privilégié avec d'autres disciplines artistiques, et participe à de nombreux jurys d'art contemporain. Les références aux oeuvres de différents artistes ne manquent pas dans ses édifices, comme celle faite au sculpteur Eduardo Chillida dans le cas du CCR, ou l'éclat de soleil sur la Vue de Delft de Johannes Vermeer qu'elle cherche à retranscrire dans la façade du Pôle pédagogique du Campus Timone. Un aspect qui se retrouve dans sa collaboration avec les chorégraphes Sharon Fridman et Frédéric Flamand, ou encore la plasticienne Keiichi Tahara.



DVD

Artistes et architectes / Réal. Françoise Arnold

7 ARNO

Dans ce documentaire dédié à la place de l'artiste dans l'architecture contemporaine, Corinne Vezzoni s'exprime avec d'autres artistes et architectes (19'00" à 23'47"), illustrant son propos par sa collaboration avec l'artiste Keiichi Tahara, auteur de l'illumination du bâtiment des Archives départementales et de la bibliothèque de prêt des Bouches-du-Rhône en 2006, dans le cadre du 1 % artistique de ce projet.



**école
nationale
supérieure
d'
architecture
de
Nancy**

**MÉDIATHÈQUE
VISIONNEUSE DU CNC**

SEPTEMBRE 2019

MARSEILLE



PROGRAMMATION SEPTEMBRE 2019

RENTRÉE = FARNIENTE ?

Corinne Vezzoni a répondu à l'invitation de l'école d'architecture de Nancy et sera la marraine de la nouvelle promotion d'étudiants 2019/2020. Son agence, distinguée à maintes reprises, est basée à Marseille.

Cette programmation propose de s'imprégner de l'ambiance du sud est de la France en 10 films aux thématiques aussi variées que farniente ! De l'architecture bien sûr, entre Ricciotti, Corbu, et Pouillon, mais pas que... Il sera aussi question du port et même des transports, de cuisine, de danse, d'art et de rap. Bref tout un condensé de la cité phocéenne !

Sélection visible jusqu'au 14 octobre.

La visionneuse du Centre National du Cinéma offre une sélection de 10 films en streaming accessibles gratuitement sur une période donnée.

Comment voir les films ?

RDV sur : <https://imagesdelaculture.cnc.fr/> > accès visionneuse

Identifiez-vous : codes bientôt disponibles en intranet dans «outils étudiants / enseignants» > «Bases de données médiathèque» > «Visionneuse du CNC»



Marseille au long cours

Henry Colomer (28 min, 2000)

Comment redonner une valeur économique, sociale et culturelle à un vaste espace sans qualités allant des anciens docks du port de Marseille à la gare Saint-Charles ? Henry Colomer mène une enquête minutieuse sur le projet Euroméditerranée, élaboré avec enthousiasme par tous les acteurs de la Ville, qui tente d'effacer la frontière symbolique qui sépare les quartiers nord du reste de la cité.



L'Orchidoclaste

Laetitia Masson (53 min, 2013)

Ce récit met en scène l'architecte star à l'accent méridional, Rudy Ricciotti, au fil de ses déplacements quotidiens, entre travail de directeur d'agence et pêche aux crabes. En s'éloignant volontairement des classiques portraits d'architectes, Laetitia Masson déroule les projets en cours ou réalisés : MuCEM à Marseille, Collection Wunderman à Menton, département des Arts de l'Islam du Louvre, Villa 356, Maison de l'emploi à Saint-Etienne.



Fernand Pouillon, le roman d'un architecte

Christian Meunier (52 min, 2003)

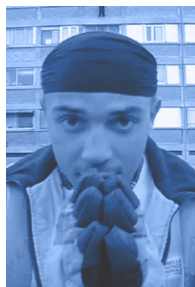
Amoureux d'architecture et porté par la volonté acharnée de construire, dans l'urgence, des logements de qualité à des prix imbattables, Fernand Pouillon (1912-1986) a connu un destin singulier. Très productif mais dérangeant, il se heurta aux idées et aux modes de production dominants de son époque. Admirateur d'Auguste Perret, il fut un des grands bâtisseurs des années de reconstruction après la Seconde Guerre mondiale en France. Il a réalisé de nombreux équipements et bâtiments publics à Marseille, Aix-en-Provence, en région parisienne, en Algérie ainsi qu'en Iran. Ce film fait redécouvrir l'oeuvre impressionnante d'un homme qui paya cher la fidélité à ses convictions.



L' Architecte et le Menuisier

Jean-Louis André (52 min, 2015)

C'est l'histoire de la rencontre improbable entre Le Corbusier et Charles Barbéris : le premier est un architecte célèbre dans le monde entier, le second un menuisier qui travaille pour les notables d' Ajaccio. La rencontre a lieu juste après-guerre sur le chantier de la Cité Radieuse de Marseille. Après avoir réalisé avec succès fenêtres, portes et mobilier (rangements, cuisine, meubles) des trois célèbres unités d'habitation, Charles Barbéris reçoit la commande d'un «cabanon» que Le Corbusier lui commande pour passer ses vacances d'été et qui va projeter le menuisier dans l'intimité du maître de l'architecture moderne.



Les Nettoyeurs

Jean-Michel Papazian (54 min, 2007)

Dans les quartiers nord de Marseille, la cité Kalliste est un ensemble où cohabitent 5 à 7000 personnes dans l'insalubrité et la précarité. Les priorités sont le nettoyage et le ramassage des ordures, tâches quotidiennes qui relèvent ici de l'exploit. Jean-Michel Papazian a suivi les nettoyeurs de la cité sur plusieurs années et recueilli le témoignage d'habitants : état des lieux d'une situation qui évolue lentement.



Etant donné, Richard Baquié

Achille Chiappe (33 min, 1998)

«Richard Baquié était artiste comme on respire» nous apprend la notice qui ouvre ce document consacré au sculpteur, poète de Marseille, disparu en 1996 à l'âge de 44 ans. Le montage où se bousculent extraits d'interviews, films de voyage et notes de journaux intimes témoigne de manière vivante de la fusion entre sa vie et son œuvre. Sa propre histoire, liée à l'imaginaire de la ville de Marseille et, en toile de fond, la culture musicale, plastique ou cinématographique des années 1960-70 habite la vision

du sculpteur. Il la restitue par le biais d'objets recyclés et détournés : morceaux de voiture, avions de fer blanc, qui une fois associés à des mots, des sons et des images, parlent de voyage ou d'amour.



Je rap donc je suis

Philippe Roizès (73 min, 1999)

Ce documentaire explore le rap sous tous les angles : phénomène de société autant que courant musical, alternative à la violence et au désespoir, expression poétique, affirmation d'une conscience politique ou recherche d'une identité multiculturelle. Dans les banlieues de Paris et Marseille, à Londres, Berlin et Alger, la culture hip hop rend parole et dignité à la jeunesse des ghettos urbains.



Sur les traces de l'Alcazar

Catherine Le Roux (53 min, 2002)

Dès la deuxième moitié du XIXe siècle, Marseille est connue dans la France entière pour sa Canebière... et son Alcazar. Cette salle de café-concert, où se sont produites toutes les gloires du music-hall jusque dans les années 1960, est aujourd'hui détruite. Catherine Le Roux nous en fait revivre l'âge d'or, mêlant images d'archives et témoignages émouvants de ceux qui ont connu cet endroit mythique.



Gérald Passédât

Paul Lacoste (51 min, 2007)

La fermeture pour travaux du restaurant Le Petit Nice à Marseille est l'occasion pour son chef Gérald Passédât de créer de nouveaux plats qui seront à la carte à la réouverture. Cette pause va lui permettre de s'imprégner de sa ville, de la Méditerranée, pour en saisir les nuances et les couleurs qu'il harmonisera, tel un aquarelliste, dans le blanc de ses assiettes.

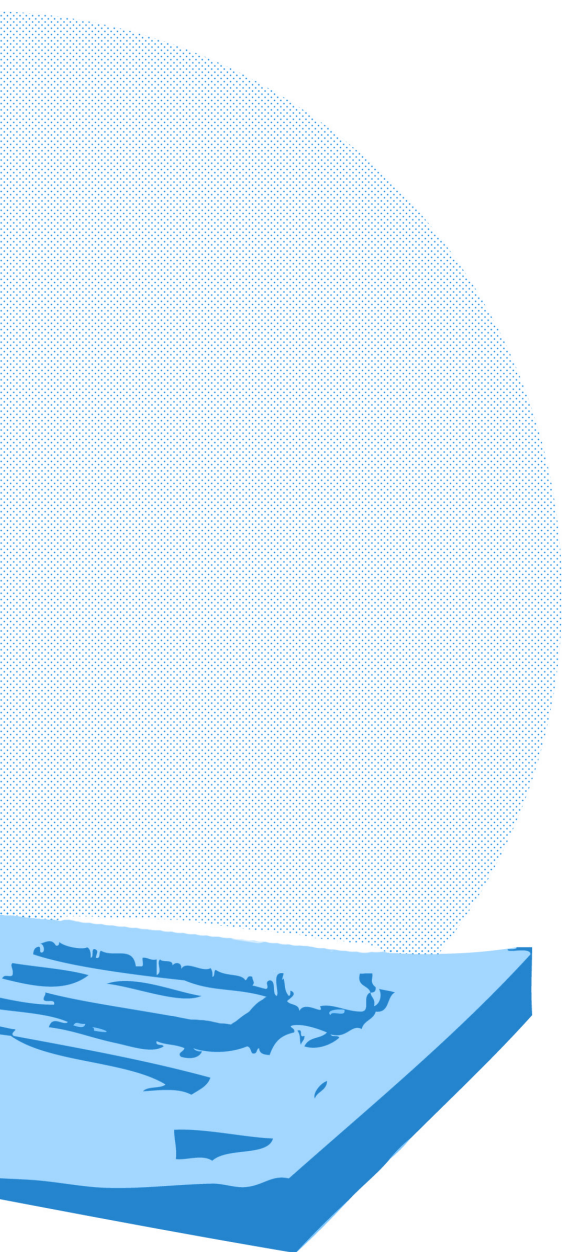


Mansouria

Luc Riolon (33 min, 1991)

Dans un quartier de Marseille, un enfant court de place en place, de cour d'école en salle de classe, en passant par un terrain vague occupé par des gitans. Dans chacun de ces lieux, il rencontre des groupes d'enfants qui chantent et dansent sur des tubes du top 50 ou des musiques rappelant leurs origines.







ARCHITECTURE NANCY

Réalisation
Département
Documentation
2019

**Médiathèque
Boffrand (salle 1.09)**
documentation@
nancy.archi.fr
03 83 30 81 16

**Focus thématique
en version
numérique et
augmentée sur**
www.archi.nancy.fr
Rubrique
documentation

