



B

Exposition

du 12 avril
au 13 juillet
2018
Galerie
de l'Arsenal

Jacques-François Blondel,

L O N

architecte des Lumières à Metz

D E F

Édito

L'exposition présentée à l'Arsenal entre avril et juillet 2018 répare une injustice.

Jacques-François Blondel, professeur d'architecture illustre au XVIII^e siècle, a inscrit ses idées dans la pierre messine, nous laissant une place d'Armes aménagée, qui porte désormais son nom, avec l'hôtel de Ville, un parlement et un palais épiscopal caractéristiques d'un style classique.

Appelé par le Maréchal d'Estrées, il a mené à bien la transformation de Metz, donnant à l'ensemble aménagé un caractère bien particulier, car cette notion était pour lui un maître mot. Ainsi, il a contribué à ce qui fait l'âme de la ville.

Aux yeux des spécialistes, il s'agit d'une œuvre exceptionnelle, car Blondel a rarement pu mettre ses théories en pratique.

Pourtant, ce pan de l'histoire n'est pas suffisamment connu. La tenue de cette exposition va, enfin, mettre en avant le caractère unique des réalisations de Blondel à Metz.

Auteur de plusieurs articles consacrés à l'architecture dans l'Encyclopédie dirigée par Diderot et d'Alembert, Blondel va ainsi progressivement entrer, par un juste retour des choses, dans la conscience et l'imaginaire collectifs des Messins.

Dominique Gros

Maire de Metz

Conseiller départemental
de la Moselle



"Portrait de Blondel", anonyme © Musée Carnavalet



Présentation

Organisée à l'Arsenal par la Ville de Metz, en partenariat avec l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy avec le soutien de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, l'exposition « Jacques-François Blondel, architecte des Lumières à Metz » est la première grande manifestation consacrée au célèbre architecte théoricien du siècle des Lumières.

Elle trouve naturellement sa raison d'être à Metz, plus que dans n'importe quelle autre ville française, car c'est ici, autour de la cathédrale Saint-Étienne, que Blondel a réalisé son chef-d'œuvre : un ingénieux système de places que les spécialistes les plus renommés considèrent comme l'un des meilleurs ensembles urbains du XVIII^e siècle.

L'exposition dévoile la personnalité exceptionnelle de Blondel, son imposante stature intellectuelle dans le siècle des Lumières et, par-delà, dans l'histoire universelle de l'architecture. Jacques-François Blondel (1708-1774) a exercé, en son temps, une influence considérable, tant par son activité théorique et par ses écrits, qu'au travers du modèle d'enseignement dont il fut l'inventeur et du rayonnement international de ses élèves. Contributeur de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, auteur de solides traités, il a conçu de nombreux projets, dont très peu, cependant, furent réalisés, donnant à l'ensemble messin une valeur d'autant plus exceptionnelle.

Par sa rigueur scientifique et son caractère didactique, cette exposition entend marquer, un jalon essentiel dans la connaissance du grand architecte des Lumières.

Blondel, un homme des Lumières

Presque le parfait contemporain de son roi, Jacques-François Blondel meurt la même année que Louis XV. À bien des égards, sa disparition scande la fin de l'architecture « à la française » et la conversion à l'architecture « à l'antique ».

Dernier défenseur de ce qu'il convient de nommer « la grande manière française en architecture », celle issue du Grand Siècle. Cependant il ne s'est pas borné à transmettre son art, il a aussi adapté cet enseignement à un combat en faveur de son art : combat contre les excès décoratifs du rocaille, combat contre les excès d'abstraction du nouveau classicisme commençant.

Pour réformer le goût de son temps, il ouvre vers 1739 la première école privée d'architecture d'Europe. Là, entouré de différents professeurs spécialisés dans leur art, avec l'aide de nombreux dessins, maquettes et livres surtout, il enseigne à des élèves, des artisans, et aux « hommes du monde », ceux-là même susceptibles d'être commanditaires. En 1755, Blondel rejoint l'Académie royale d'architecture au Louvre, avant d'en devenir le professeur officiel en 1762.

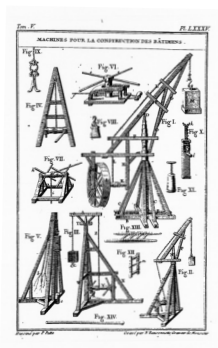


Blondel, démontrant des machines dans l'Académie d'architecture Gabriel de Saint-Aubin © Musée Condé Chantilly



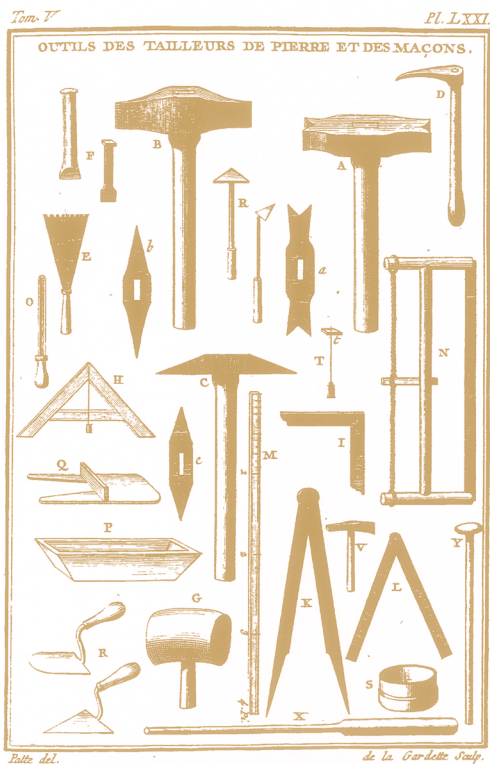
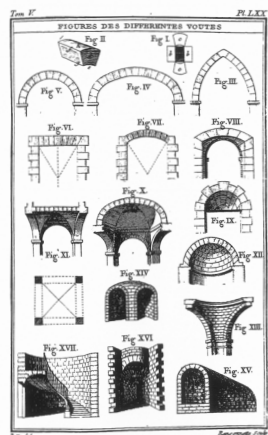
Le cours d'architecture de Blondel

Le Cours d'architecture de Jacques-François Blondel a été publié entre 1771 et 1777. Il se compose de six volumes de textes et trois de planches. *Opus magnum* du professeur, il s'adresse à ses élèves et constitue la somme de ses conférences délivrées depuis plus de trente ans, que ce soit à son école privée de la rue de la Harpe, l'École des Arts, ou à partir de 1762 au Louvre, à l'Académie royale d'architecture.



© Extraits du Cours
d'architecture de
Jacques-François Blondel

Les trois premiers volumes du Cours de Blondel paraissent anonymement en 1771. Lorsque le professeur les offre à son patron, le marquis de Marigny, ce dernier, non dupe du subterfuge, note en marge de la lettre qui les accompagne : « *adresse pour frustrer ses creanciers* ». Acculé de dettes, le professeur en est réduit à ne pas signer sa publication. Mort en janvier 1774 sans avoir achevé son travail de publication, c'est l'ami de Blondel, Pierre Patte qui rédige les deux derniers volumes. C'est pour cette raison que le nom du professeur apparaît sur ce frontispice, et non pas la couverture de M. R***. À la page 48 un astérisque indique au lecteur : « *loi se termine le Manuscrit de M. Blondel* ».



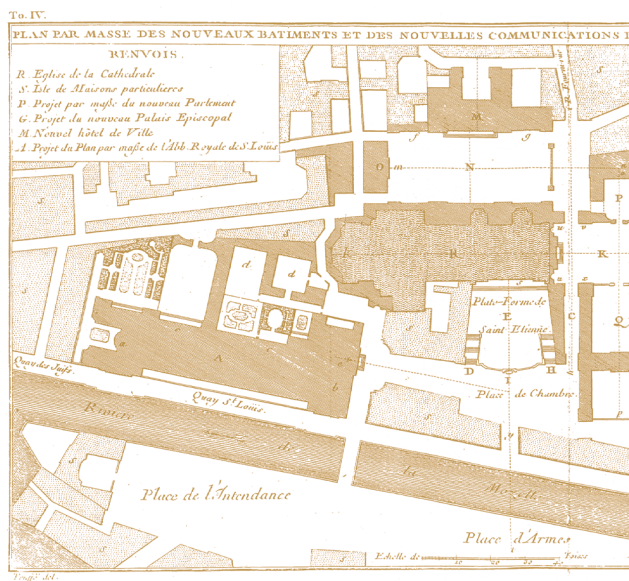
Blondel à Metz

La ville de Metz étant devenue française dans les faits en 1552, puis officiellement en 1648, l'administration française prend son temps pour s'imposer à elle, dans une politique de progression modérée. De 1727 à sa mort, en janvier 1761, le maréchal de Belle-Isle gouverne la province des Trois-Évêchés dont Metz fait partie. Il entreprend immédiatement de nombreux et ambitieux travaux. Metz entre pleinement dans le siècle des Lumières grâce à cette politique d'aménagements d'envergure. La pièce maîtresse de cet ensemble doit concerner le secteur de la cathédrale, infranchissable en carrosse et parasité par une myriade de bâtiments. Pendant près d'un quart de siècle, le chapitre de la cathédrale s'oppose à toute idée de vente et de démolition de ses biens. Patient, Belle-Isle propose plusieurs solutions, restées lettres mortes. Face à une telle obstination, le maréchal fait appel au Conseil du roi qui tranche en 1755. Le gouverneur obtient les pleins pouvoirs pour mener à bien ses projets. En l'espace de quelques mois, tous les bâtiments situés au sud de la cathédrale disparaissent sous les coups de pioche. La colline sur laquelle ils étaient construits est arasée, parfois jusqu'à neuf mètres.

C'est dans ce contexte chaotique que Blondel arrive à Metz. Pour lui alors, pas question de travailler au projet de la place d'Armes. Cependant l'état d'abandon du centre de la ville le force naturellement à s'intéresser à la situation. Après plusieurs mois de discussions et d'échanges, l'architecte présente un plan d'embellissements pour l'ensemble

du secteur. Il propose l'aménagement de trois places, la construction ou la reconstruction d'un hôtel de ville, d'un corps de garde, d'un parlement, d'un évêché et de logements pour le chapitre. La cathédrale se trouve enfin dégagée et on peut envisager l'érection d'une entrée principale digne de son rang. C'est un projet rationnel, dans un espace compliqué et étriqué, que Blondel présente au roi en 1763. Les plans approuvés, Metz peut enfin espérer s'enorgueillir de posséder des édifices dignes de son temps, capables de rivaliser avec les plus beaux ensembles classiques.

© Jacques-François Blondel,
Plan par masse des nouveaux
bâtiments et des nouvelles
communications faites
à Metz depuis 1764, Cours
d'architecture.



© École nationale supérieure
d'architecture de Nancy



**AUTOUR
DE L'EXPO-
SITION**

Se Faire Une Place !



Visite ludique destinée aux familles,
avec enfants à partir de 5 ans — 1h15 — **Gratuit**
Proposée par l'association Médioartis

À travers les yeux d'un enfant, découvrez
la vie quotidienne à Metz au XVIII^e siècle.
À cette époque, la place d'Armes est sans
dessus dessous, et des bâtiments tels que
l'hôtel de ville commencent à sortir de terre.
Au fil de l'histoire, à vous de vous faire votre
place en construisant et dessinant des bâti-
ments tout en animant un théâtre de papier,
spécialement conçu par Sarah Poulain
de Super Papier.

15H30

MERCREDIS

- 25 avril
- 2 mai
- 9 mai
- 11 juillet

DIMANCHES

- 15 avril
- 29 avril
- 13 mai
- 27 mai
- 10 juin
- 24 juin
- 8 juillet

L'atelier bonbons de Blondel

Visite sensorielle à partir de 4 ans
30mn — **Gratuit**
*Proposée le Conseil de l'architec-
ture, de l'urbanisme et de l'environ-
nement de la Moselle*

Par analogie entre un bonbon et une
façade choisie de la place d'Armes,
les enfants aborderont par les sens
et l'expérimentation le vocabulaire
du cadre de vie. Une découverte
ludique et décalée de l'environne-
ment quotidien.

15H — MERCREDIS

30 mai + 27 juin

À travers les yeux de Manon

Lecture tout public — 40mn — **Gratuit**
Proposée par la Compagnie 22

À travers le regard de Manon Baletti, comédienne,
maîtresse de Casanova et seconde compagne
de Jacques-François Blondel, partons à la découverte
d'extraits de littérature et théâtre du siècle des Lumières.
Au programme : Une lecture à 2 voix afin de retracer ce
siècle si riche, pilier de notre culture.

16H

DIMANCHE 22 avril

+ **SAMEDI** 12 mai

+ **DIMANCHE** 3 juin

Jean-Marco Nattier © National gallery of London



Le classicisme à travers le quatuor à cordes



Concert — 1h — **Gratuit**
Proposé par le quatuor Akos

SAMEDI 9 juin — **16H**
 VENDREDI 13 juillet — **18H**
(finissage de l'exposition)

Arsenal - Salon Claude Lefevre
*Entrée libre dans la limite
des places disponibles*

Formé en 2015, le quatuor Akos est composé d'Alexis Gomez, Aya Murakami (violon), Tanguy Parisot (alto) et Cyrielle Golin (violoncelle). La découverte d'archets originaux du XVIII^e siècle lors de l'exposition « L'archet révolutionnaire » à Londres en 2015, a ouvert pour le quatuor une voie de recherche vers l'interprétation sur instruments historiques. Pour l'exposition, le quatuor Akos visitera le XVIII^e siècle à travers la musique, du baroque au classique, de Mozart à Haydn en passant par Bach et Corelli.

Initiation au croquis urbain

Animé par Mehdi Zannad, architecte, artiste et enseignant
Proposée par la Maison de l'architecture de Lorraine

SAMEDIS
10H + 14H

Le croquis urbain est un formidable moyen de découvrir l'architecture qui nous entoure. Un simple carnet et un crayon suffisent pour se lancer. Cet atelier vous emmènera dans les rues de Metz, à la découverte de son patrimoine architecturale et des techniques qui vous permettront de croquer la ville sur papier. Mehdi Zannad est diplômé de l'École nationale d'architecture de Nancy. Il réalise depuis plusieurs années des carnets de dessin *In situ* (Marseille, Montreuil, Londres), répond à des commandes de dessins pour des architectes, enseigne le dessin d'architecture à l'ENSAA et l'EPSAA Paris et expose régulièrement ses œuvres (dessins et gravures) en France depuis 2013.

- 14 avril
- 26 mai
- 16 juin
- 26 juin

VISITES GUIDÉES

Blondel, un certain regard

Visite guidée de l'exposition avec Joseph Abram et Aurélien Davrius — 1h — **Gratuit**

L'exposition est le fruit d'un travail de plusieurs années mené par les commissaires de l'exposition, Joseph Abram et Aurélien Davrius. Tour à tour, ils vous livreront leur vision de l'exposition et le propos qu'ils ont souhaité porté.

SAMEDIS

28 avril — **15H** (Aurélien Davrius)

19 mai — **16H30** (Aurélien Davrius)

16 juin — **16H30** (Aurélien Davrius)

Lumières sur Blondel, de la théorie à la pratique

Visite guidée proposée par l'Office de tourisme – *Inspire Metz* — 1h30 — **8€**

Afin de prolonger l'exposition, une visite *in situ* du chef-d'œuvre de Blondel vous sera proposée. Le découverte ou redécouverte des places environnantes à la cathédrale Saint-Étienne offrira une riche mise en perspective du propos de l'exposition.

SAMEDIS — 14H30

• 21 avril • 5 et 19 mai • 16 juin • 7 juillet

CONFÉRENCES

18H — **Salon Claude Lefèvre et galerie d'exposition de l'Arsenal**

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Un certain regard sur... Le plan Belle-Isle

VENDREDI 4 mai

Visite-conférence animée par Pierre-Edouard Wagner, Conservateur en chef honoraire du patrimoine

Blondel, architecte des Lumières

VENDREDI 18 mai

Conférence animée par Aurélien Davrius, co-commissaire de l'exposition

Du portail Blondel au portail Tornow

VENDREDI 2 juin

Conférence animée par Christiane Pignon-Feller, docteur en histoire de l'art.

Comment transformer les villes ? Les cas de Metz et Nancy durant les Trente Glorieuses

VENDREDI 15 juin

Conférence animée par Caroline Bauer et Pierre Maurer, École nationale supérieure d'architecture de Nancy.

Blondel en son siècle

VENDREDI 22 juin

Conférence animée par Pierre Caye, directeur de recherches au CNRS.

INFOS PRATIQUES

Animations gratuites

à l'exception de la visite guidée proposée
par l'Office de tourisme

Pour la visite ludique « Se faire une place ! »,
la visite sensorielle, « L'atelier bonbons de Blondel »,
la lecture « À travers les yeux de Manon »,
l'atelier « Initiation au croquis urbain »
et la visite guidée « Blondel, un certain regard »
→ **réservations obligatoires au 03 87 68 25 02,**
(du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h)

Pour la visite guidée « Lumières sur Blondel,
de la théorie à la pratique » proposée par l'Office
de tourisme – Inspire Metz

→ **réservation au 03 87 39 00 00**

Arsenal
3 avenue Ney
57000 Metz

**Exposition présentée du 12 avril au 13 juillet 2018
dans la galerie d'exposition de l'Arsenal
Du mardi au samedi de 13h à 18h et le dimanche
de 14h à 18h**

**Exposition co-produite par la Ville de Metz et l'École
nationale supérieure d'architecture de Nancy avec
le soutien de la Cité de l'architecture et du patrimoine**

Commissariat:

Joseph Abram, professeur
émérite à l'École nationale
supérieure d'architecture
de Nancy
& Aurélien Davrius, docteur
en histoire de l'architecture,
maître-assistant à l'École
nationale supérieure d'architecte-
ture de Paris-Malaquais

Cité de l'architecture:

Corinne Béliet, chef
du département du musée
des monuments français
& Jean-Marc Hofman, adjoint
au conservateur de la galerie
des moulages

Scénographie:

Béatrice Laville
& Kenneth Rabin,
assistés de Jérémy Peltier
(ENSA – Nancy)

Identité visuelle:

Nouvelle étiquette



Exposition-dossier
28 mars-29 sept. 2018
Cité de l'architecture & du patrimoine
Palais de Chaillot / Paris / M° Trocadéro

CITÉ
DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE



ARCHITECTURE & POUVOIR

UN PORTAIL
POUR LA CATHÉDRALE
DE METZ



citedelarchitecture.fr