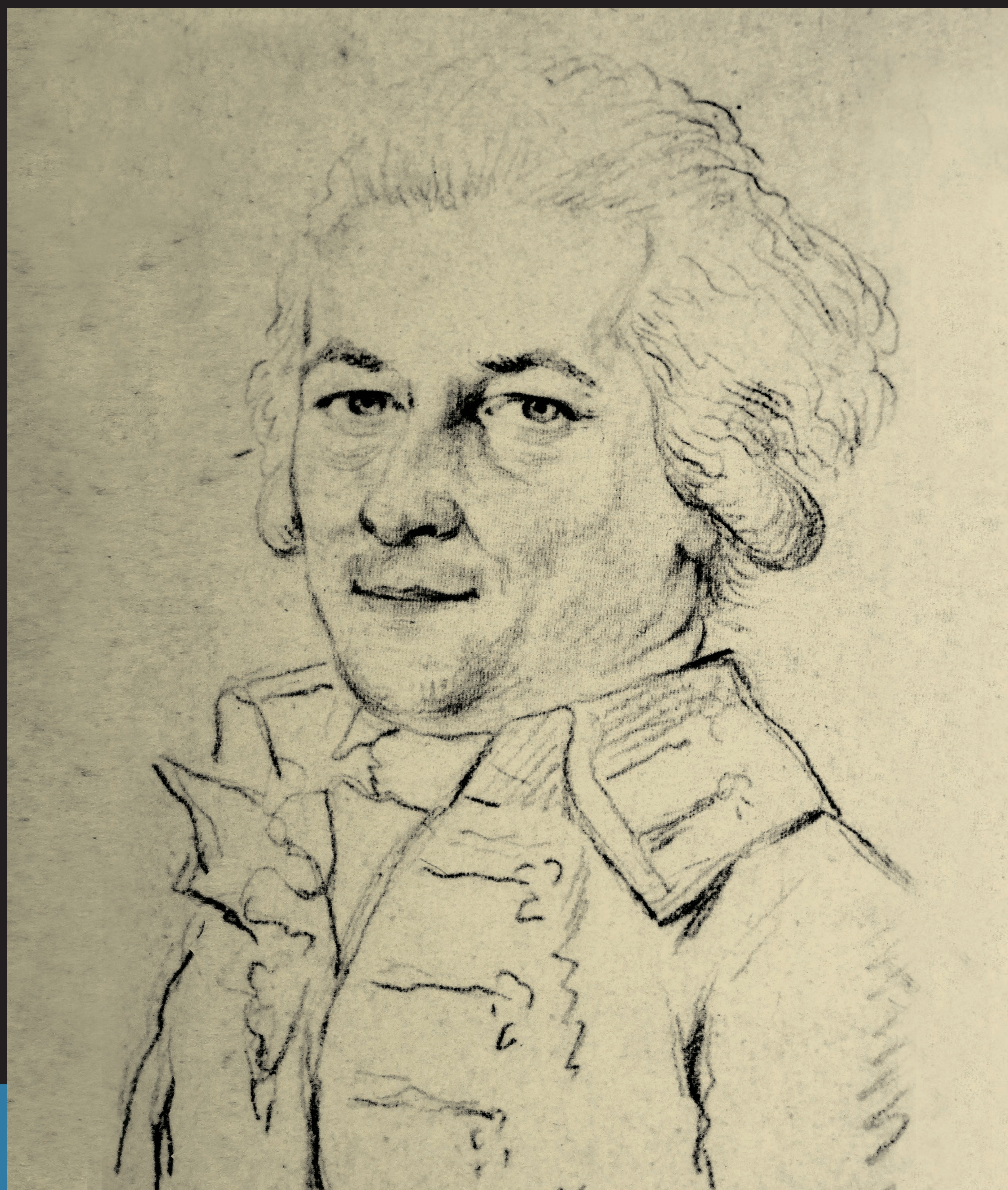
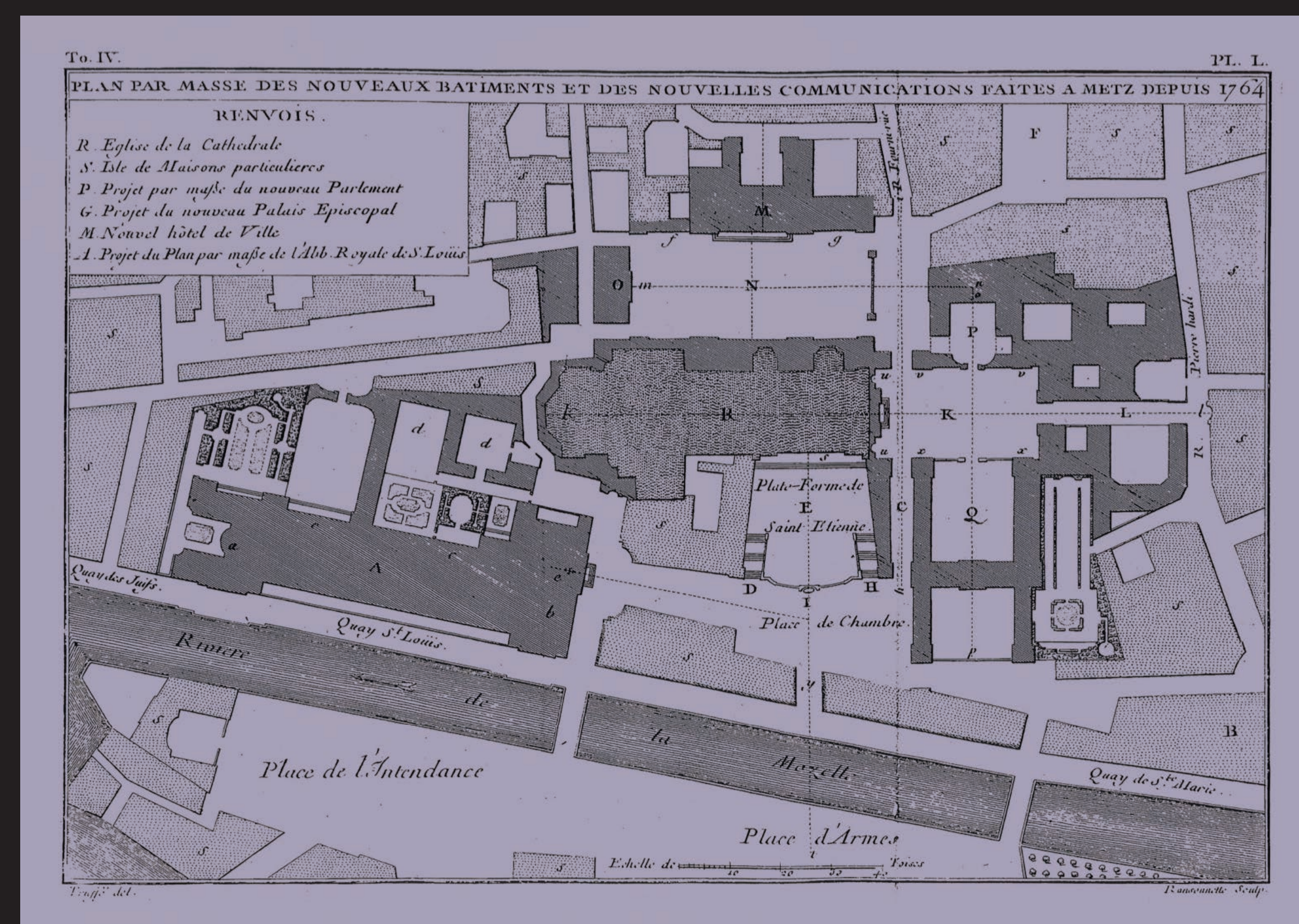


Un partenariat entre L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy,
la Ville de Metz et la Cité de l'Architecture et du Patrimoine.



Jacques-François Blondel, 1770.

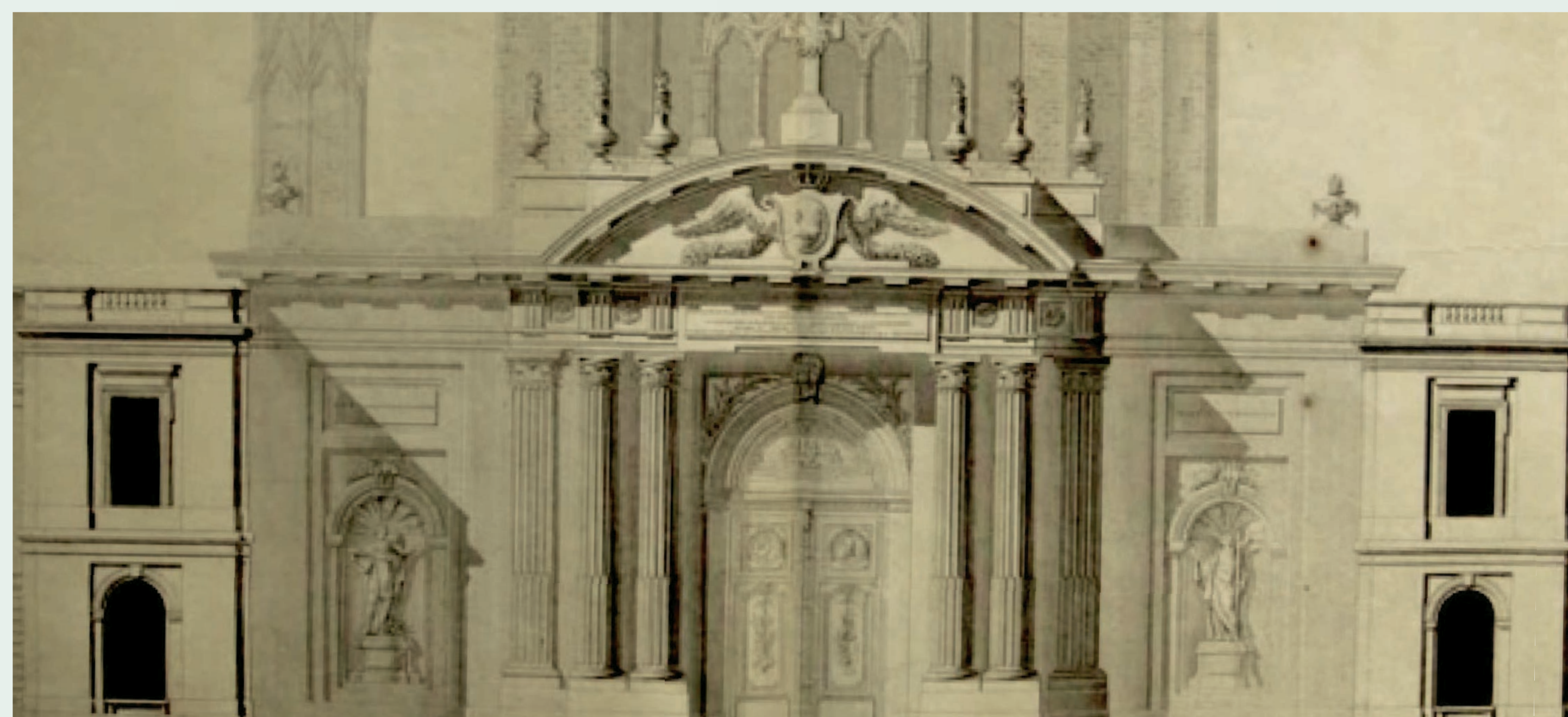


J.-F. Blondel, projet pour les abords de la cathédrale de Metz, 1764.

JACQUES-FRANÇOIS BLONDEL

L'ARCHITECTE-THÉORICIEN DES LUMIÈRES ET SON PLAN D'EMBELLISSEMENT POUR METZ

Presque l'exact contemporain de Louis XV, Jacques-François Blondel est un maillon essentiel dans l'histoire de l'architecture française et européenne. Son influence, en tant que théoricien et professeur, fut considérable, tant à travers le modèle d'enseignement dont il fut l'inventeur que par le rayonnement international de ses élèves.



J.-F. Blondel, projet pour les abords de la cathédrale de Metz, 1764.



Louis XV par
Quentin de la
Tour, 1748.

Elisabeth 1ère de
Russie par Van
Loo, 1760.

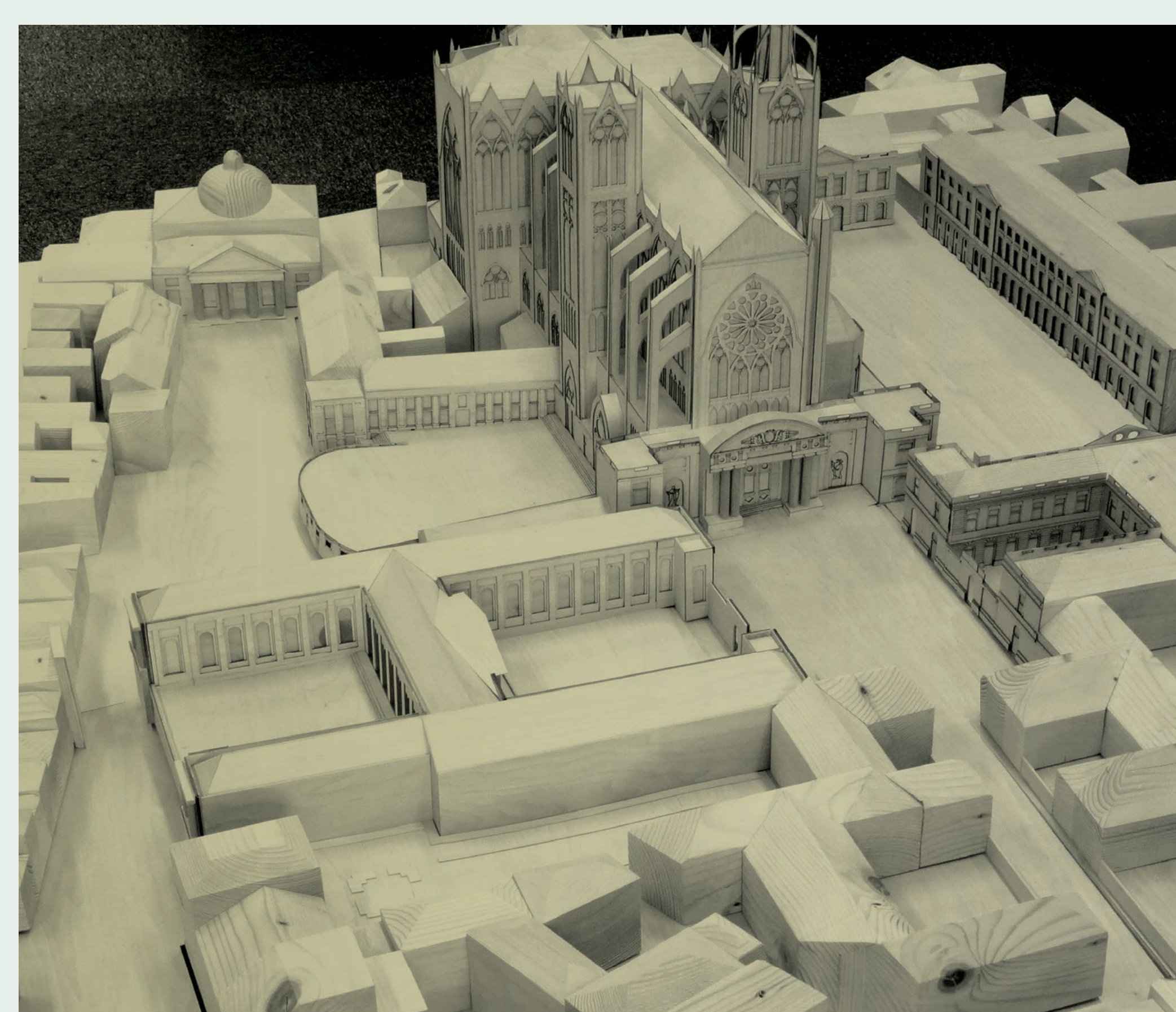
Diderot par Van
Loo, 1767

D'Alembert par
Quentin de la
Tour, 1753.

Contributeur de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert et auteur d'importants traités d'architecture, Jacques-François Blondel élaborait aussi de nombreux projets. Ses réalisations furent cependant assez rares. L'ingénieux système de places qu'il conçut pour Metz, autour de la cathédrale Saint-Étienne, constitue l'un des meilleurs ensembles urbains du XVIIIe siècle.

L'ANNÉE BLONDEL

- **Une exposition monographique** présentant la carrière de Blondel et son projet pour Metz à l'Arsenal de Metz, du 13 avril au 13 juillet 2018.
- **Une installation thématique** retraçant l'histoire du portique de la cathédrale de Metz à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine au printemps 2018.
- **Un colloque international** sur l'œuvre de Blondel à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris, le 14 décembre 2017.
- **Des événements pédagogiques** jalonnant l'année universitaire 2017-2018 à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy.



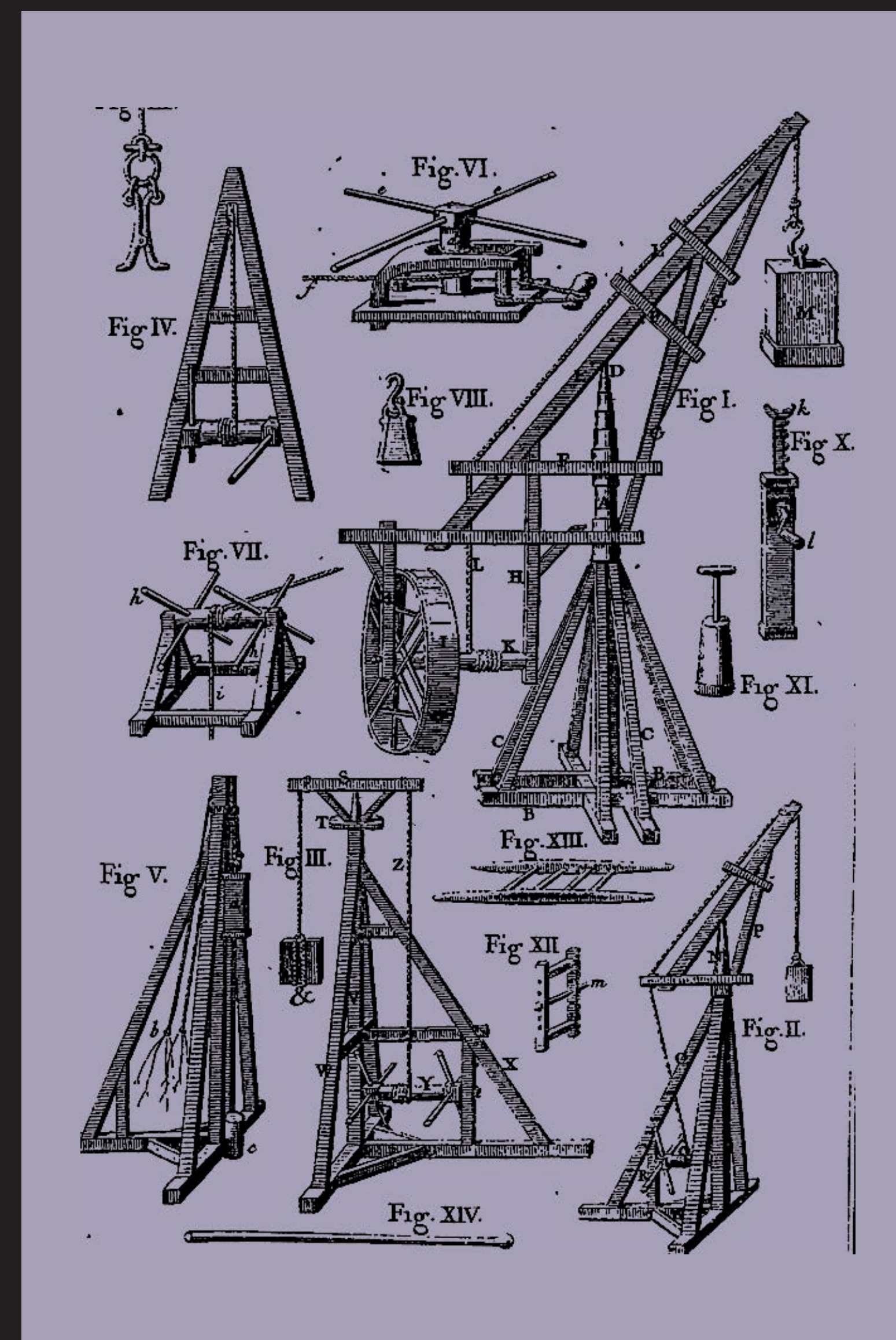
J.-F. Blondel, projet pour Metz, maquette réalisée par l'ENSA-Nancy.

2018 ANNÉE BLONDEL

Un partenariat entre L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy,
la Ville de Metz et la Cité de l'Architecture et du Patrimoine.



Jacques-François Blondel
à l'Académie Royale
d'Architecture, 1770.

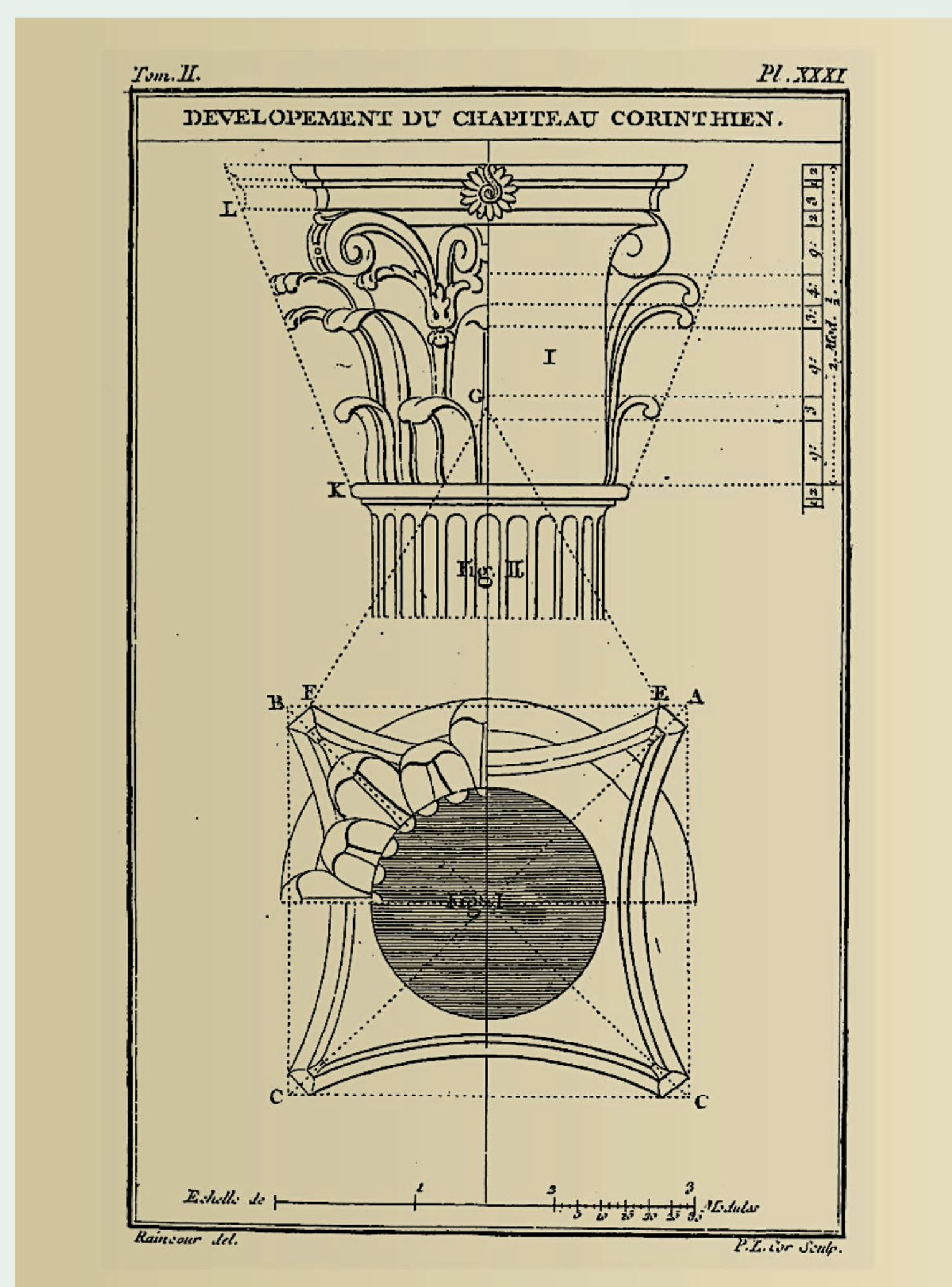


Grue de Brulé, planche
issue du Cours de
Blondel, Tome V, pl. 85.

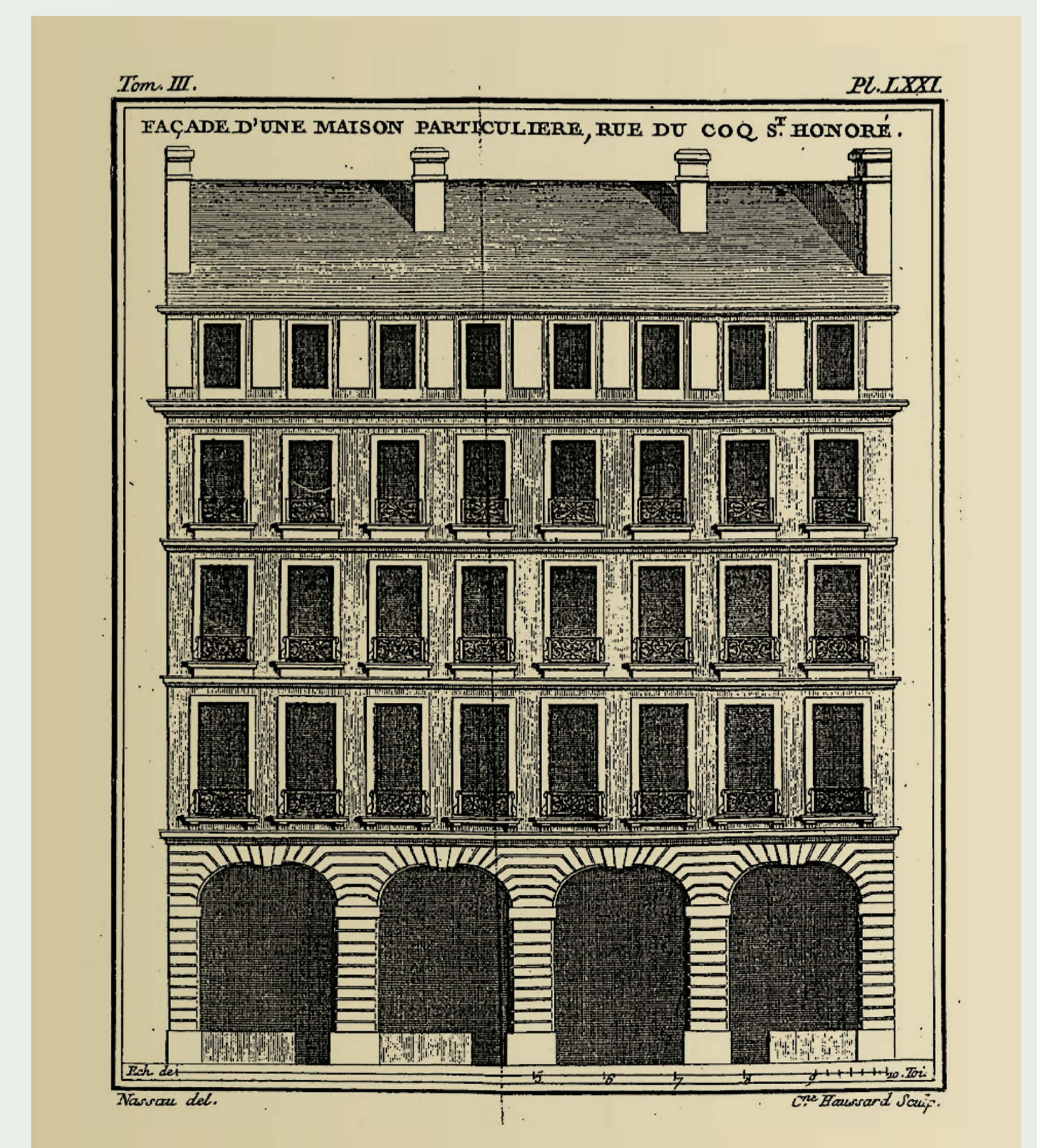
JACQUES-FRANÇOIS BLONDEL

ENSEIGNEMENT ET RAYONNEMENT

Jacques-François Blondel est le fondateur de l'enseignement moderne de l'architecture. De l'École des Arts, qu'il ouvre en 1842 à Paris, à l'École de l'Académie Royale d'Architecture, dont il devient le professeur en 1862, il a consacré une grande part de sa vie à la formation des architectes. Son Cours, publié à partir de 1771, témoigne du caractère novateur et complet de son enseignement.



Chapiteau Corinthien,
planche issue du Cours de
Blondel, Tome II, pl. 31.



Maison particulière,
planche issue du Cours de
Blondel, Tome III, pl. 71.



William Chambers, élève de Blondel, Sommerset House, Londres, 1776.

On compte, parmi les élèves de Blondel, des architectes éminents qui ont marqué leur temps : Claude-Nicolas Ledoux, Étienne-Louis Boullée, William Chambers, Victor Louis, François-Joseph Bélanger, Vallin de la Mothe, Louis-Simon du Ry, Alexandre-Théodore Brongniart...

Louis-Simon Dury,
élève de Blondel,
Fridericianum,
Cassel, 1769.



Un partenariat entre L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy, la Ville de Metz et la Cité de l'Architecture et du Patrimoine.



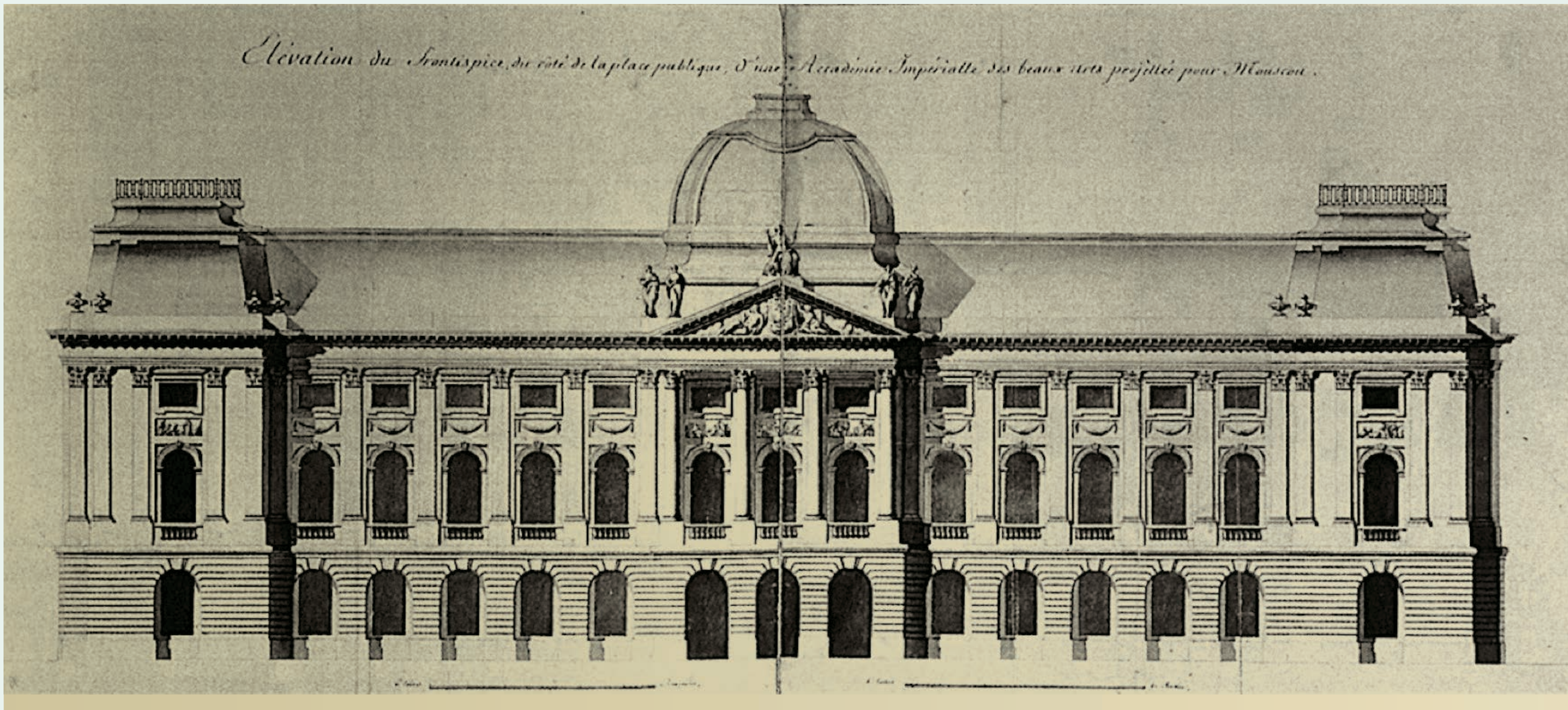
Jacques-François Blondel, décoration éphémère de la Porte Saint-Martin, 1775.



J.-F. Blondel, gravure représentant les feux d'artifice donnés par la Ville de Paris le 29 août 1739.

JACQUES-FRANÇOIS BLONDEL

UN ARCHITECTE AUX TALENTS MULTIPLES

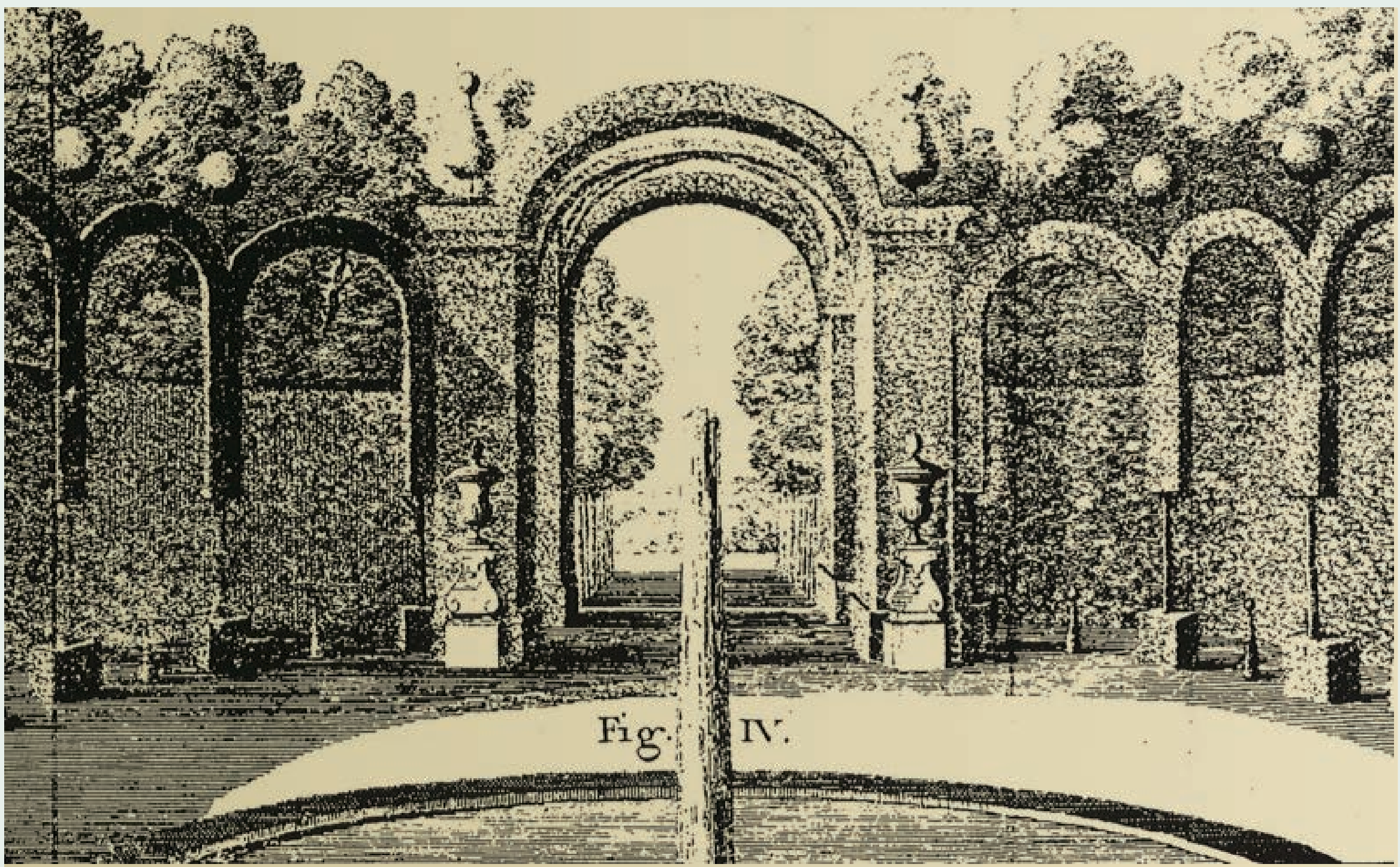


J.-F. Blondel, Académie des Beaux-Arts de Moscou, projet pour Elisabeth Ière de Russie, 1758.

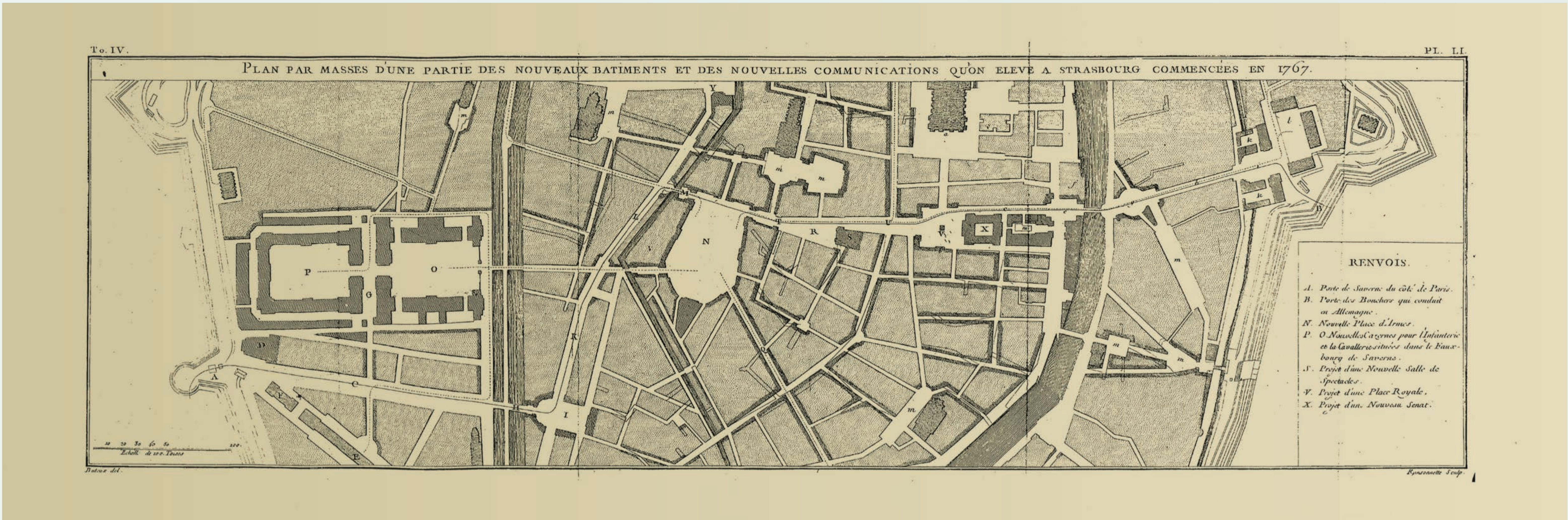


J.-F. Blondel, Académie des Beaux-Arts de Moscou, décoration intérieure, 1758.

Jacques-François Blondel incarne, par la diversité de ses engagements, la figure de l'architecte des Lumières. Théoricien, graveur, concepteur d'édifices prestigieux et de grands projets urbains, mais aussi de jardins, d'aménagements intérieurs et de décors éphémères, il a abordé, avec éclat, tous les domaines de la pratique de projet.



Décoration des jardins, planche issue du Cours de Blondel, Tome IV, pl. 10.



Jacques-François Blondel, projet pour Strasbourg, 1767.