

**DOSSIER
PEDAGOGIQUE
2017**



Collectif Parenthèse



Bruit du frigo



LILletRAMI Architectures



Assemble



Collectif ETC



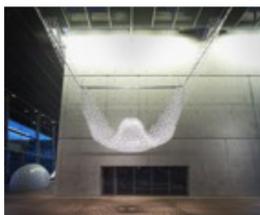
Collectif Saga



Centrala designers



Exyst / Construclab



AAU Anastas

**Ecole Nationale supérieure
d'architecture de Nancy**

www.nancy.archi.fr

SOMMAIRE

	Préface	3
1_	Présentation de l'Ecole	4
	L'Ecole dans la ville	4
	Son histoire	4
	Ses missions	4
2_	Régime de la formation	5
	Conditions d'admission	5
	Organisation de la formation	5
	Développement post-formation	6
3_	Programme de la formation	7
	Introduction	7
	Contenu des enseignements	8
4_	Bibliographie	14

PREFACE

Former les professionnels de l'architecture au travail en collectif et développer un modèle de pratique architecturale contemporaine.

La création de cet atelier à l'ambition nationale est engendrée par la nécessité du travail en collectif, par l'ampleur que cette pratique architecturale prend dans le paysage de la profession.

Cette forme de travail est émergente aujourd'hui chez les architectes et se traduit en diverses formes ; que ce soit par des associations, des espaces de « *co-working* », des alliances pour les marchés publics, soit de manière physique, avec le partage de locaux et de moyens, soit de manière dématérialisée autorisée aujourd'hui par le télétravail et les moyens de communication. Ils ont en commun une vision collective et participative de l'architecture et de l'urbanisme, et souvent une culture de l'architecte facteur de son oeuvre.

Qu'ils soient théoriques ou pratiques, ces collectifs se créent souvent autour d'une idée, d'une éthique et de manière spontanée, sans formation réelle et bien souvent en autodidactes ; ils apprennent par eux-mêmes à travailler ensemble, à collaborer, à démarcher mais aussi à se forger une méthode au fur et à mesure des expériences vécues. Cette épreuve rebute et est souvent un obstacle majeur à la concrétisation de leur projet. De plus, une fois formée, ces collectifs souffrent d'un manque de centralisation et peinent à trouver, à travers des recherches chronophages, un modèle de pratique efficient.

L'ANCA va permettre de cadrer ces diverses formes de collectifs, de centraliser les méthodes engagées par les collectifs existants, d'étudier en constituant l'historique de la création et de la vie de ces structures. L'atelier va permettre également de développer une recherche sur le fonctionnement des collectifs, et de constituer ainsi une base solide pour la création, l'émergence et la pérennité de futurs collectifs.

Les axes de formation sont multiples et cherchent à aborder les problèmes majeurs pouvant être rencontrés dans le cadre d'un collectif, mais aussi à sensibiliser les diplômés à l'environnement professionnel contemporain.

Les différents axes seront abordés à travers un projet commun, fil conducteur de l'atelier qui permet d'aborder l'ensemble des thèmes de la formation. Ce pavillon constituera une véritable maquette physique de professionnalisation en temps réel, la nécessité de concevoir un objet commun à travers un collectif met en lumière les difficultés du travail en commun ; certains intervenants se serviront de cette expérience pour nourrir leur enseignement. Il sera également une vitrine de l'ANCA sur laquelle les collectifs pourront s'appuyer pour débiter leur collectif.

Le projet envisagé cette année est un concept de jardins collectifs partagés urbains, le concept sera développé au sein du collectif ANCA, les négociations avec les collectivités, la fabrication, l'organisation d'un chantier participatif seront également gérées au sein du collectif ANCA afin d'avoir une vision complète du processus de montage de ce type de projet.

1 / PRÉSENTATION DE L'ECOLE

L'Ecole nationale supérieure d'architecture de Nancy est un établissement public en charge de l'enseignement supérieur conduisant au Diplôme d'Etat d'architecte et au Doctorat en Architecture. Créée en 1969, elle est l'une des vingt écoles d'architecture sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication.

Depuis 1992, elle est membre de la Conférence des Grandes Ecoles. Elle entretient des liens étroits avec l'Université de Lorraine, l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy et l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg et participe au développement de l'enseignement supérieur dans la région Grand Est.

Alliant l'art et l'ingénierie, l'école accueille environ 800 étudiants-architectes sur un cursus LMD. Depuis plus de 40 ans, elle développe deux objectifs d'excellence : la recherche en architecture et les pédagogies innovantes par le projet. Son équipe d'enseignants s'investit au quotidien dans les territoires notamment par le biais de ses deux laboratoires et d'un réseau d'entreprises d'architecture régionales. L'acquisition du savoir faire de l'architecte ouvre aux différentes pratiques de ce métier : architecte, urbaniste, paysagiste, designer, enseignant, chercheur.

Depuis 6 ans, dans le cadre de la Folle journée de l'architecture, événement festif de sensibilisation à l'architecture pour le grand public, l'ENSarchitecture de Nancy offre à des jeunes diplômés, souvent organisés en collectif, une première expérience de maîtrise complète d'un projet. En tant que maître d'ouvrage, le contact avec ces collectifs est riche d'enseignements pour l'école sur les compétences des jeunes architectes face à de nouvelles formes de commande.

Des pratiques émergentes comme celle-ci demandent à être structurées, notamment par une mise en lien avec l'enseignement et la recherche, afin d'être porteuses de relais de croissance pour la profession. C'est à ce développement que l'ENSarchitecture de Nancy souhaite participer au travers de la création d'un atelier national des collectifs d'architecture (ANCA).

2 / RÉGIME DE LA FORMATION

Conditions d'admission

La formation de l'ANCA est ouverte aux diplômés de master et sera dispensée en français.

Les diplômés pourront avoir un réel projet de constitution en collectif qui sera décrit dans une lettre de motivation faisant partie de la candidature*

*elle pourra être appuyée de documents graphiques représentatifs.

Plusieurs membres d'un même collectif pourront être admis, le comité de sélection des candidatures se réserve le droit de limiter le nombre de représentants par collectif.

Un jury composé d'enseignants de l'Ecole et d'intervenants de l'atelier, examinent les dossiers de candidature. Le jury se réserve le droit d'auditionner les candidats.

Le calendrier de la procédure de sélection ainsi que le dossier demandé aux candidats fait l'objet d'un communiqué diffusé par voie électronique sur le site de l'ENSarchitecture de Nancy (www.nancy.archi.fr) et par voie d'affiches en décembre. Les jurys de sélection ont lieu en février pour une rentrée en mars.

Organisation de la formation

La formation est organisée en 5 cycles sur 5 mois à raison de 1 séance de 4 jours de cours par mois, les mercredis, jeudis, vendredis et samedi tous les mois.

L'enseignement est dispensé sous forme de cours magistraux, de travaux dirigés, d'interventions extérieures, de conférences et d'échanges en collectif.

Cycle	Thème	Calendrier	Jours
1	histoire de la pratique en collectif	8,9,10,11 MARS 2017	4 jours
2	communiquer, crédibiliser son projet	5,6,7,8 AVRIL 2017	4 jours
3	gérer le collectif et ses acteurs	3,4,5,6 MAI 2017	4 jours
4	structurer son entreprise et choisir sa forme, se protéger	7,8,9,10 JUIN 2017	4 jours
5	circulation des budgets publics et lobbying	3,4,5,6,7,8 JUILLET 2017	4 jours + 2 jours Bellastock

Développement post-formation

L'ANCA est adossé aux laboratoires de recherche de l'école dans une relation d'intérêt réciproque. D'une part les collectifs d'architectes bénéficient des connaissances et moyens techniques les plus en pointes, et notamment dans le domaine du numérique. D'autre part, les chercheurs ont l'opportunité d'étudier les pratiques émergentes, de constituer de nouveaux corpus théoriques et ainsi participer, par la formation initiale, à l'accélération du renouvellement des enseignements au regard des grands défis sociétaux.

L'ANCA, en lien avec les laboratoires de l'école, est un observatoire des pratiques émergentes. A cet effet, les collectifs pourront accueillir un doctorant CIFRE.

3 / PROGRAMME DE LA FORMATION

Introduction

L'Atelier National des Collectifs d'Architecture est conçu pour permettre aux diplômés de créer une activité de collectif d'architecture en évinçant les problèmes qui s'opposent généralement à leur lancement, leur développement et leur devenir.

Il est fondé sur la base même de la notion de collectif en s'appuyant sur la consultation des différents collectifs d'architecture français et européens existants sous toutes leurs formes, c'est pourquoi il abordera différents points de vue :

- **D'un point de vue historique**, l'analyse des collectifs ayant existé va permettre de situer la pratique dans un contexte contemporain. De découvrir si les collectifs sont réellement un mode de production de l'architecture émergent ou une résurgence «soixantuitarde» d'un modèle utopique portant d'autres noms. Cette analyse va conduire vers une question peu abordée à ce jour qui est le devenir des collectifs, ont-ils tous intégrés la notion d'innovation, quelle expérience doit-on tirer des échecs, peut-on ou doit-on les éviter ?
- **D'un point de vue entrepreneurial**, la formation étudie, en se basant sur des cas réels de collectifs en fonction, le moyen le plus approprié de développer son activité, selon le type de collectif visé. Les statuts sont nombreux et adaptés à tous les types d'entreprises, il sera important de les maîtriser, afin de faire le choix le plus pertinent selon ses objectifs. La communication jouant un rôle non négligeable dans la santé de l'activité économique, il est important de la maîtriser et de l'orienter dans le sens voulu, elle peut être motrice d'une orientation vertueuse.
- **D'un point de vue pratique**, un projet de jardins collectifs partagés va permettre sur un cas concret de conceptualisation et de fabrication, de se confronter aux sujets réels abordés par un collectif en activité. Il sera l'occasion de faire face aux situations rencontrées grâce à plusieurs acteurs qui interviendront sur les questions d'analyse et d'amélioration des ambiances de travail en groupe et sur son efficacité et sa rentabilité. La notion de gestion et de choix d'une équipe de travail fera une différence importante de la pérennité du collectif.
- **D'un point de vue théorique**, la plupart des collectifs n'étant pas voués à traiter de micro-architecture, ou de pratique participative, des axes de développement divers seront étudiés. Ils peuvent être des voies ouvertes à des évolutions du collectif et une perspective d'avenir innovante dans le domaine de l'architecture.

Contenu des enseignements

Cycle 1

histoire de la pratique en collectif

(32h+2h de conférences)

Du 8 au 11 mars 2017

Cours participatifs :

Introduction à la pratique architecturale en collectif par l'analyse des différents mouvements et contextes économiques ayant engendré cette forme.

Compréhension des pistes de développement et analyse des débouchés et des desseins sur quelques exemples concrets.

Création collective d'une base de références pluridisciplinaires et étude de leur évolution.

Recherche des causes de l'essoufflement du mouvement initié dans les années 70 au travers de la communication qui en avait été faite, quelles analogies ?

Analyse des enseignements architecturaux « émergents » 40 années auparavant et de leur impact actuel, entre véritable innovation et effet de mode.

Travaux dirigés :

Introduction à la notion de contrat

Définition d'un programme de projet

Analyse des contraintes

Gestion et maîtrise du budget

Intervenants (sous réserve) :

Représentant du collectif CENTRALA

Directeur de promotion de recherche en urbanisme

Représentant d'ateliers autogérés

Chercheur sur la question des collectifs en architecture



Cycle 2

communiquer, crédibiliser son projet

(32h+2h de conférences)

Du 5 au 8 avril 2017

Cours participatifs :

Découvrir les techniques de communication les plus efficaces et adaptées aux différents types de collectifs.

Comprendre l'importance d'une présence constante et choisir sa forme et sa fréquence de modulation.

Savoir affirmer sa vision du collectif, la force de son projet, l'image de son collectif, pour porter valeurs tout en respectant sa propre éthique de façon crédible et rassurante.

Travaux dirigés :

Etablissement de planches de rendu

Travail sur la documentation associée au projet

Analyse de l'impact des supports visuels

Présentation orale du projet

Recherche de partenaires et fournisseurs

Intervenants (sous réserve) :

Représentant du collectif SAPROPHYTES

Président de conseil de développement durable

Expert en communication non violente

Représentant d'école de commerce spécialisé en architecture



Cycle 3

gérer le collectif et ses acteurs

(32h+2h de conférences)

Du 3 au 6 mai 2017



Cours participatifs :

Placer les acteurs dans les fonctions leur correspondant, comprendre sa place au sein du collectif afin créer une dynamique efficace et rentable. Gérer et/ou éviter les différends qui peuvent entraver l'évolution et les développements du collectif.

Savoir cadrer la volonté générale et les ambitions du collectif afin de ne pas créer une divergence de points de vue propice à la mésentente.

Comment faire face aux tensions et aux épreuves, quelle attitude tenir en situation périlleuse.

Travaux dirigés :

Etablissement des rôles des membres du collectif

Recherches de matériaux

Définition d'un budget définitif

Définition des détails constructifs

Expérimentations à l'échelle 1

Intervenants (sous réserve) :

Représentant du collectif CONSTRUCLAB (ex-EXYST)

Expert et spécialiste en co-working

Expert en coaching, conseil, formation

Représentant du collectif ETC

Cycle 4

**structurer son entreprise et choisir sa forme, se protéger
(32h+2h de conférences)**

Du 7 au 10 juin 2017

Cours participatifs :

Découverte des différentes formes administratives existantes adaptées aux collectifs, analyse de l'activité actuelle des collectifs existants de leur faiblesse et de leur force.

Choisir une structure adéquate au travail collectif et aux objectifs donnés à la structure en fonction de ses moyens actuels et à venir, savoir imaginer son avenir.

Défendre ses projets par des contrats et s'assurer correctement.

Analyse des structures existantes de collectifs, connaître leur santé entrepreneuriale et leurs objectifs, sont elles propices à l'innovation ?

Travaux dirigés :

Esquisse de concepts architecturaux

Développement des concepts retenus

Choix de solutions constructives

Analyse de références suite à benchmarking

Intervenants (sous réserve) :

Représentant du collectif BELLASTOCK

Avocat expert en droit des sociétés

Représentant d'assurances d'architectes

Représentant d'assurance d'organismes d'évènements

Directeur d'école de commerce





Cycle 5

compréhension de la circulation des budgets publics et lobbying
(32h+2 jours festival Bellastock)

Du 3 au 8 juillet 2017

Cours participatifs :

Les collectivités sont liées à des budgets alloués au travers de différents dispositifs, il peut être important de cerner un fonctionnement global des budgets publics qui font partis pour une bonne part des commandes des collectifs.

La commande privée (particuliers ou professionnels) s'appuie elle sur des financements différents, moins aisément compréhensible, le collectif devra réussir à créer la commande.

Travaux dirigés :

Fabrication du projet

Echanges avec des professionnels de construction

Organisation d'une démarche participative

Intervenants (sous réserve) :

Représentant du collectif BAZAR URBAIN

Conseil en lobbying

Directeur de cabinet de mairie

Représentant du ministère ville, jeunesse et sport

7 / BIBLIOGRAPHIE

- Le grand détournement (festival Bellastock 2012)
- Microfolie (masterclass en réemploi 2013)
- Détour de France, Collectif ETC
- Les trois écologies, Félix Gattari
- Construire autrement, Patrick Bouchain
- Urban Catalyst : The Power of temporary use, Philipp Oswald, Klaus Overmeyer, Philipp Misselwitz
- Les jardin planétaire, Gilles Clément
- Tout est paysage, Lucien Kroll
- Le projet n'est plus là où il était ! Chérif Hanna, Jean-Yves Petiteau
- La paléoanthropologie au service de l'entreprise, Pascal Picq
- Re-Act (Tools for Urban Re-Activation), New generation
- Ressources urbaines latentes - Pour un renouveau écologique des territoires (Broché)
- [Roberto D'Arienzo](#), [Chris Younès](#), [Annarita Lapenna](#), [Mathias Rollot](#)
- Architecture et liberté, Giancarlo de carlo