

PRIX DE L'ACADEMIE DE STANISLAS

PRÉSENTATION DES PROJETS DE FIN D'ÉTUDES DES DIPLÔMÉS DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE

2021

/// Atelier Architecture Théorie Critique (ATC)

Candidate : Emeline Lajony

Enseignants Lucien Colin, Mario Ferrari, Romain Crozetière

Création d'un édifice culturel sur le site du Rectorat à Nancy

L'atelier de projet de Master 2 encadrée par Lucien Colin, Romain Crozetière, et Mario Ferrari propose comme sujet pour le projet de fin d'étude, la création d'un édifice culturel sur un site situé à la lisière nord de la vieille ville de Nancy, entre centre historique et faubourg. Majoritairement occupée par les locaux du Rectorat de l'Académie Nancy-Metz vouée à déménager, cette vacance offre l'occasion de proposer une réflexion sur un site qui mérite une requalification et une réorganisation lui permettant de révéler et de faire redécouvrir aux habitants et aux visiteurs, l'histoire et les atouts de ce quartier.

/// Atelier Architecture Théorie Critique (ATC)

Candidat : André Gonzalo Morales Sotomayor

Enseignants : Emeline Curien, Mathias Rollot

Mutation face aux réalités contemporaines

Comment intervenir sur une résidence Crous des années 60 à l'ère post-covid ? Le cas de la résidence Saurupt à Nancy

Ayant habité dans deux résidences étudiantes gérées par le CROUS pendant la pandémie, André Gonzalo Morales Sotomayor s'est intéressé aux défauts inhérents du type architectural des années 60. Il a décidé de travailler sur le cas de la résidence Saurupt qui lui a mis à disposition les plans du bâtiment. Comment intervenir sur une résidence Crous des années 60 à l'ère post-covid ? Dans le but de répondre à cette question, il étudie d'abord le contexte pandémique et architectural, analyse divers aspects de la résidence Saurupt et enfin développe les principes sur lesquels il s'appuie pour son projet d'architecture.

/// Atelier Architecture Ingénierie Environnement (AIE)

Candidate : Clara Tournier

Enseignants : Sébastien Rinckel et Rémi Rouyer

Pour une nouvelle offre de logements sur le site « Notre Dame » pour Bar-le-Duc

Le projet propose une intervention sur l'ensemble de la parcelle. Le choix d'une substitution complète de l'existant s'est imposé pour diverses raisons. Rappelons que la parcelle possède une situation privilégiée, en entrée de ville, où deux situations urbaines peuvent être

distinguées. Au sud, côté coeur de ville, on trouve un environnement très urbain, dense où l'alignement du bâti est de rigueur. Au contraire, au nord, l'environnement est beaucoup plus naturel : présence de l'Ornain, de nombreux jardins, importance de la végétation, vues dégagées sur le paysage lointain... Suite à cette analyse, différents enjeux apparaissent : densifier tout en respectant la végétation et en proposant à tous des vues sur le paysage lointain. Ainsi, une substitution complète, comprenant également la dépose des murs mitoyens fermant les cours¹ est proposée.

/// Atelier Architecture Ingénierie Environnement (AIE)

Candidat : Artashes Avetisyan

Enseignantes : Manon Kern et Manuela Franzen

Bâtir une Culture d'Innovation - Médiathèque et Centre d'Innovation en tant qu'une source de redynamisation du Plateau de Haye

Le projet de la médiathèque au Plateau de Haye représente le point de départ pour établir un lieu culturel. Ce quartier est connu principalement pour ses unités résidentielles sociales et a besoin d'un espace culturel pour le revitaliser. La problématique a consisté à définir comment promouvoir le potentiel du quartier au profit de la culture et de l'innovation. L'intention du projet a été de mener à bien une réflexion frugale de l'architecture. Il était ainsi important que le projet architectural contribue au développement d'un écosystème mettant en œuvre le savoir-faire des techniques et solutions architecturales. Alors on a favorisé les matériaux biosourcés et l'intégration des modules en ossature bois préfabriqué dans des entreprises locaux.

/// Atelier Architecture Villes et Territoire (AVT)

Candidats : Marie-Aline Lamoureux, Carlos Aguilar, Florian Royer

Enseignants : Alain Guez et Agnès Hausermann

Travail commun dans le cadre de la démarche sur l'approche prospective à la frontière franco-luxembourgeoise

En lien avec l'atelier de préfiguration IBA du GECT Alzette/Belval et l'appel à projet "Luxembourg in Transition", le projet s'empare des problématiques du territoire transfrontalier franco-luxembourgeois et esquisse un scénario prospectif à l'horizon 2050. L'aire géographique, marquée par un profond déséquilibre fiscal, dépend de notables logiques d'influences vers les pôles attractifs tels que Luxembourg-ville, Esch-Belval et Thionville. Cette composition territoriale, s'enracinant dans le temps, répartit la population selon les revenus, mite le territoire et présente un bilan environnemental alarmant. Afin de passer de 17 Tonnes eq. Co2/hab/an à 1 T à l'horizon 2050, le projet scénarise une nouvelle stratégie d'intégration transfrontalière. La complémentarité est mise en avant et repose sur une décentralisation de l'attractivité afin de composer de nouvelles dynamiques socio-économiques et environnementales. Au moyen de projections individuelles et additionnelles, le projet spatialise des complémentarités intercommunales et programmatiques nécessaire à un bassin de vie qualitatif. En outre, il prend part à la définition d'une stratégie agricole durable et citoyenne, et instaure le sol au centre des prérogatives du processus d'urbanisation. En somme, le projet construit une infrastructure écosystémique dont la malléabilité dessine un territoire capable.

/// Atelier Architecture Histoire Patrimoine (AHP)

Candidate : Chloé Fort

Enseignants : Jennifer Didelon, Pierre Maurer, Vianney Leheup

Un centre d'interprétation pour révéler l'architecture et le patrimoine du Prieuré La Charité-sur-Loire

L'atelier de projet « Réinvestir le Monument : l'architecture au service de la culture » a pour objectif de penser la rénovation et la valorisation de l'ancien Prieuré de la Charité-sur-Loire. Ce site classé au patrimoine de l'UNESCO ne possède pas les équipements nécessaires au bon fonctionnement du centre culturel de rencontre « la cité du mot ». La réflexion porte sur la requalification des abords du Prieuré, et sur la reconversion de plusieurs de ses bâtiments : la démarche de projet doit permettre au site de s'affirmer comme lieu culturel car la ville est en demande d'un CIAP et d'une bibliothèque municipale inscrits au sein du prieuré. Elle doit permettre de rendre lisible l'histoire du site et son patrimoine compréhensible par tous. L'objectif est avant tout de construire un projet en lien avec les intentions de la ville et les problématiques liées à la conservation et la mise en valeur du patrimoine du prieuré, en élaborant un positionnement architectural personnel.